

La Producción Textil en Santa Isabel, Nicaragua

Por Geoffrey G. McCafferty y Sharisse D. McCafferty*

La vestimenta es una de las formas más importantes de la cultura material en contextos etnográficos. Sin embargo, debido a su limitada preservación, los restos arqueológicos de tela son escasos en la mayoría de los sitios explorados. De manera recurrente, los artefactos asociados a la producción textil registrados en contextos arqueológicos incluyen ruecas para hilar y herramientas de hueso tallado. Este artículo presenta los resultados del análisis de material en una muestra de ruecas y herramientas de hueso del período Postclásico Temprano del sitio

Santa Isabel en Rivas, Nicaragua. Las fuentes etno-históricas identifican varios grupos culturales mesoamericanos en la región durante este período. El grupo lingüístico Oto-Mangue, llamado también Chorotega, es probablemente el grupo cultural que habitó el sitio de Santa Isabel, Rivas. Los textiles probablemente fueron hechos de algodón, entre otras fibras vegetales. Además de la producción textil para vestimenta, se considera la posibilidad de la fabricación de hamacas y redes para pescar.

Los textiles han desempeñado un papel importante en prácticamente todas las culturas de la historia del mundo. Ellos son funcionalmen-

te importantes como protección contra los elementos medioambientales como el clima; son culturalmente significativos para la comunicación de información social y como intercambio comercial y homenaje. Entre los Nahuas del Postclásico de México Central, los textiles incluso se utilizaban como valor de cambio, al igual que la moneda. Otros estudios han examinado la relación entre el hilado y el tejido desde una ideología femenina, porque a menudo, las mujeres sobrenaturales prominentes son asociadas con la producción textil. De hecho, la cosmología mesoamericana incorpora metáforas relacionadas con el tejido para describir aspectos

* Departamento de Arqueología.
Universidad de Calgary, Canadá.

tales como el caos vs orden.



El cronista colonial Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdéz, describió la vestimenta de las nativas de Nicaragua, quienes utilizaron el algodón y fibras de maguey para sus productos textiles, con el calificativo específico de que las mujeres "vestían como las mexicanas."

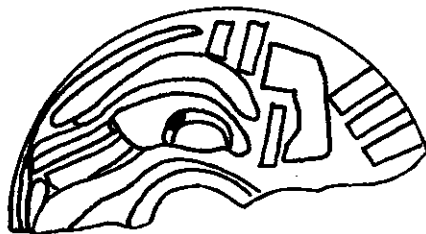
Las ruecas son una de las clases prominentes de artefactos encontrados en el Postclásico en Mesoamérica. Una hipótesis de trabajo es que las dimensiones y la forma de las ruecas están relacionadas con

su función como "ruedas volantes" durante el acto de transformar la materia prima en hilo por el método de torsión. En un amplio estudio de aproximadamente 1000

ruecas del sitio de Cholula en México Central, hemos desarrollado una metodología para la medición de las ruecas, que incluye el diámetro, altura, forma (definida como la proporción de altura por diámetro), peso y tamaño del agujero. Estos diferentes parámetros dan lugar a una tipología que se ha utilizado comparativamente para inferir el tipo de fibra hilada y el método de hilado empleado.

Tiestos o fragmentos de las vasijas quebradas, tanto lisos como

policromos, fueron utilizados para fabricar ruecas en forma de discos perforados, por lo que la decoración no parece haber sido una consideración importante. Las ruecas modeladas de vez en cuando fueron decoradas con incisión ordinaria sobre la superficie lisa. La decoración incisa incluye motivos geométricos y círculos. Dos ruecas tenían un motivo de tejido, idéntico a la representación estilística para los textiles de Cholula. Otro fragmento de ruela puede estar mostrando el ojo y el hocico volteado de un reptil. Otros usan un motivo de 'escalera' distribuidos en un panel de cuatro secciones sobre la superficie de la ruela.



Un centenar de objetos de hueso se interpretan como herramientas para la producción textil, entre las que se incluyen agujas, leznas pequeñas y medianas, picos y machetes. Las herramientas de tejer fueron hechas de huesos de pescados, mamíferos y aves.

Agujas y leznas fueron muy pulidas y con frecuencia sometidas a tratamiento térmico para una mayor dureza. Los picos fueron generalmente aplanados en un lado, y fueron usados en el tejido para levantar la urdimbre para crear patrones intrincados. Ellos también pudieron haber sido usados como espaciadores para conformar el tejido de las redes para pescar. Un pico midió 6.3 cm. de largo por 1.2 cm. de ancho. Varios fragmentos de machetes de hueso fueron recuperados. Ellos son muy planos y cónicos en una

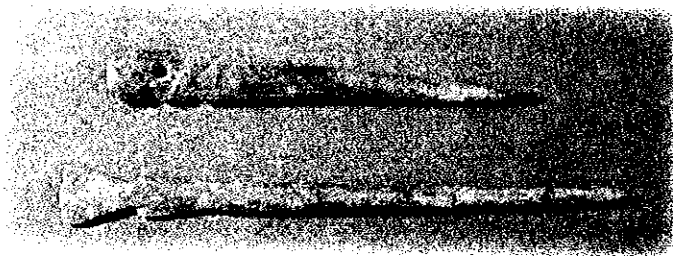
punta; aunque ningún machete completo fue hallado, su tamaño sugiere que ellos fueron pequeños, y probablemente usados para el tejido de fajas o cintas para el cabello. También fueron hallados varios fragmentos de machetes de piedra verde, de tamaño y forma similares a los machetes de hueso.

Discusión

La cultura material del sitio Santa Isabel incluye una amplia variedad de clases de artefactos, entre ellos ruelas de cerámica y herramientas de hueso. En parte, debido a la excepcional preservación en el lugar, las herramientas de hueso forman un recurso potencialmente im-

portante pues rara vez se encuentran en sitios precolombinos.

Cuando se plotean espacialmente, surgen interesantes patrones. 73 ruelas fueron recuperadas, estando relativamente distribuidas de manera uniforme entre todos los locus del sitio, proporcional a la cantidad de área excavada. El Locus 2 en el Montículo 6 tuvo el mayor número de ruelas, pero también fue el sitio de excavación más intenso. El Locus 1 del Montículo 3 tuvo la segunda mayor cantidad, y la segunda cantidad más alta de área excavada. Del mismo modo, no hay gran diferencia entre las zonas con ruelas de discos perforados y ruelas modela-



das, indicando que no hay evidencias de especialización funcional en la técnica del hilado o la calidad del hilo producido sobre la base de esta distinción. Nueve de trece ruecas del denominado Tipo K se encontraron en el Locus 2, y el resto en el Locus 1, por lo que algún grado de especialización pudiera existir si las ruecas del Tipo K fueron utilizadas para un tipo de fibra determinado.

En contraste, las herramientas de hueso fueron altamente focalizadas, con el Locus 2 del Montículo 6 teniendo la mayor concentración de herramientas. Aquí se recuperaron 22 de las 28 agujas (79%), 24 de 37 leznas (65%), el 75% de todos los picos, y el 100% de los machetes. El Montículo 6 es claramente el centro de la producción textil, aunque todas las zonas del montículo participaron en la producción de hilo.

En contraste, cinco de las siete herramientas compuestas (71%) se encontraron en el Locus

1 del Montículo 3, mientras que otra fue encontrada en asociación con el entierro de adultos de una posible lapidaria del Montículo 5. La disimilitud en el patrón de distribución sugiere que estas herramientas compuestas, no formaban parte del conjunto de herramientas de la producción textil y pudieron haber sido utilizados para alguna otra producción especializada.

Los tipos de ruecas de los tipos denominados B, D, G, K fueron los más comunes. El Tipo B, pudo probablemente haber sido utilizado en apoyo al hilado de fibras



de cultivos cortas, como el algodón para producir hilo perfectamente delgado, quizás para urdir los hilos de las redes de pesca. El Tipo D pudo producir un suave y más flojo hilo de cultivos de corta longitud como algodón o plumas. Mientras, las plumas no se retuercen bien por sí mismas, cuando se mezclan con el algodón producen un hilo suave y de colores brillantes. El Tipo G de ruecas es el más versátil de todos los tipos, útil ya sea para la reducción o para el apoyo al hilado, para producir una variedad de calidades. La nueva definición de ruecas Tipo K no se corresponde bien con los tipos de ruecas relacionadas con el hilado del maguey,

ya que son más ligeras que las ruecas para hilar este en México Central. Las características morfológicas de las ruecas de Tipo K son aptas para el hilado de largas fibras de cultivos, por lo que tal vez se utilizaron para una especie de agave o una planta similar.

Un inusual grupo de artefactos encontrados en Santa Isabel son ruecas y sables de piedra verde. Las ruecas corresponden a los tipos funcionales G y K, y el pulido de los sables puede indicar el desgaste por uso. Por otra parte, el material exótico de estos objetos, incluido el trabajo adicional necesario para producirlos, sugiere que estos pudieron haber sido

objetos de valor, quizás indicativo de un elevado estatus social adscrito a hiladores y tejedores. Mientras la clara evidencia de hilado y tejido, como actividades de género, no se ha establecido para el Postclásico de Nicaragua. Siguiendo un modelo Mesoamericano, es probable que las mujeres fueran las principales productoras de textiles. Si estas herramientas de piedra verde indican un alto estatus, ello podría corresponder a las relaciones etnohistóricas de que las mujeres ocupaban una alta posición social entre los Chorotega. Los machetes de tejer de piedra verde son conocidos en Costa Rica, entre ellos algunos con decoración

incisa que recuerda el tallado de machetes de hueso de la Tumba 7 de Monte Albán.

Si bien el análisis de la cultura material del Proyecto Santa Isabel está aún en curso, el rico registro material que se ha recuperado está proporcionando una de la más detallada información encontrada hasta ahora para la vida doméstica en el área de Gran Nicoya, y en particular Nicaragua (McCafferty n.d.). Además, ahora se tiene la oportunidad de debatir la producción textil de Nicaragua en Santa Isabel, y ponerla en un contexto comparativo con otros sitios en América Central y Mesoamérica.

Referencias citadas:

Abel-Vidor, Suzanne

1981 Ethnohistorical Approaches to the Archaeology of Greater Nicoya. In *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, edited by Elizabeth P. Benson, pp. 85-92. Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York.

Espinoza P., Edgar, Ramiro García V., and Fumiyo Suganuma

1999 *Rescate Arqueológico en el Sitio San Pedro, Malacatoya, Granada, Nicaragua.*

Instituto Nicaragüense de Cultura, Museo Nacional de Nicaragua, Managua, Nicaragua.

Fowler, William R., Jr.

1989 *The Evolution of Ancient Nahua Civilizations: The Pipil-Nicarao of Central America*. University of Oklahoma Press, Norman, OK.

Healy, Paul F.

1980 *Archaeology of the Rivas Region, Nicaragua*. Wilfred Laurier University Press, Waterloo, Ontario.

Klein, Cecelia F.

1982 *Woven Heaven, Tangled Earth: A Weaver's Paradigm of the Mesoamerican Cosmos*. In *Ethnoastronomy and Archaeoastronomy in the American Tropics*, edited by Anthony F. Aveni and Gary Urton. Pp. 1-35. New York: Annals of the New York Academy of Sciences, vol. 385.

McCafferty, Geoffrey G.

2008 *Domestic Practice in Postclassic Santa Isabel, Nicaragua*. *Latin American Antiquity* 19 (1).

McCafferty, Sharisse D. and Geoffrey G. McCafferty

1991 *Spinning and Weaving as Female Gender Identity in Post-classic Central Mexico*. In *Textile Traditions of Mesoamerica and the Andes: An Anthology*, edited by Margot Schevill, Janet Catherine Berlo and Edward Dwyer, pp. 19-44. Garland Publishing, New York, NY.

2000 *Textile Production in Postclassic Cholula, Mexico*. *Ancient Mesoamerica*. 11:39-54.

2006 *Weaving Space: Textile Imagery and Landscape in the Mixtec Codices*. In *Space and Spatial Analysis in Archaeology*, edited by Elizabeth C. Robertson, Jeffrey D. Seibert, Deepika C. Fernandez, and Marc U. Zender, pp. 333-341. Proceedings of the 34th Annual Chacmool Conference, University of Calgary Press, Calgary, AB.

Oviedo y Valdés, Gonzalo Fernando

1976 *Nicaragua en las Crónicas de Indias: Oviedo*. Banco de América, Fondo de Promoción Cultural, Serie Cronistas 3, Managua, Nicaragua.