

ANTECEDENTES HISTÓRICO-CULTURALES DEL MUNICIPIO DE CONDEGA

Bayardo Gámez Montenegro.



30 de Octubre, 1995.

*Museo Arqueológico "Julio César Salgado"
Condega, Departamento de Estelí.*

ANTECEDENTES HISTORICO - CULTURALES
DEL MUNICIPIO DE CONDEGA.

Investigación, dibujos y fotografías
de Bayardo Gámez.

MUSEO "JULIO CESAR SALGADO" DE CONDEGA

20 Diciembre - 1995.

"Un pueblo que conoce la esencia de sus valores, perdurará.

Un pueblo que se ignora a sí mismo está destinado a perecer".

José Román
Cosmapa

"Cualquiera que sea el concepto que tengamos de la historia, ya sea como estudio de la lucha de clases, del pasado de las sociedades humanas, del desarrollo de la humanidad, etc., o ya como tragedia, psicología, novela, ciencia, curiosidad, su conocimiento es útil, necesario e importante para todos los pueblos porque siempre es el presente permanente al cual recurrimos para saber si vamos bien en el devenir del tiempo".

"Todavía somos un pueblo que está pendiente del mundo exterior ignorando lo que sucede y ha sucedido en el nuestro".

Alejandro Dávila Bolaños
Hacia una División Racional de Nuestra Historia.

DEDICATORIA

A Isning con apreio,
reudriñando nuzstras comunicaciones ancestrales.

A la memoria de Julio César Salgado,
reopilador y preservador del Patrimonio Cultural de Condega

A los pobladores del municipio de Condega y sus visitantes.

AGRADECIMIENTO

- Al fondo de Desarrollo Noruego y la Asociación de la Cultura Popular (NORESG-UNGEÐOMSLAG) por financiar el proyecto general del Museo Arqueológico de Condega.
- A la Fundación Augusto César Sandino (FACS) por la gestión del proyecto y el seguimiento a su desarrollo.
- A la Asociación de Promotores de Cultura (APC) por su labor en función de organización, capacitación y seguimiento al desarrollo del proyecto.
- A la directora de la Casa de Cultura de Condega, Enma Centeno, por tomar la iniciativa de realizar esta investigación.
- Al arqueólogo Edgar Espinoza, responsable del Departamento Nacional de Arqueología, por facilitarme la biblioteca del museo de Acahualinea para su consulta y por conversaciones con él sobre inquietudes, dudas, y las aclaraciones y sugerencias recibidas sobre el tema investigado.
- Al arquitecto Mario Molina, director de Patrimonio Cultural, por permitirme el acceso al Centro de Documentación y el uso de sus fuentes para las consultas que fueran necesarias.
- A la bibliotecóloga de Patrimonio Cultural, Victoria Maltz, por el apoyo en la fotocopia de documentos.
- A Marvin Castellón por el apoyo en las jornadas de investigación dentro del museo y en la zona rural.
- A Norma Zavala y Blanca Zamora por apogarnos de guías en la zona de San Diego.
- A María Dolores Álvarez por el apoyo logístico y moral, estímulo para continuar.
- A Marina Rago quien hizo la labor del levantado de texto.
- A Rafael Gámez por el apoyo en el diseño gráfico.
- A Yarigni Orozco, Tininisea Orozco, Nicolasa Guzmán, Marlene Blandón y Luisa Talavera por hacer sesiones de modelo para ilustraciones.
- Al colectivo de mujeres ITZA, Managua por facilitar máquina para fotocopias.
- A los fotógrafos Miguel Álvarez y Sergio Cruz por revelado de fotografía.

PRESENTACIÓN

La presente investigación de los antecedentes históricos culturales del municipio de Condega se ha realizado en el período de junio a octubre de 1995 a solicitud de la Directora de la Casa de Cultura Emma Centeno y auspiciado por la solidaridad financiera del Fondo de Desarrollo Noruego (NORESG - UNGDOMSLAG), a través de la FACS, con el propósito de brindar aportes informativos a estudiantes, docentes y público en general que visitan el Museo Arqueológico "Julio César Salgado" de la ciudad de Condega y desean profundizar sobre los antecedentes culturales de los pobladores que realizaron esos objetos líticos, cerámicos y ornamentaciones.

En dicha investigación se han abordado diferentes aspectos generales de la zona: ubicación geográfica, características del clima, suelo, ríos y flora, como una referencia antigua y presente de sus pobladores.

Tratando de encontrar una explicación sobre el origen de las primeras poblaciones de la Región Norte de Nicaragua por medio de los aspectos arqueológicos, lingüísticos y de interpretación historiográficos y antropológicos.

Haciendo una referencia a las posibles migraciones indígenas de los Macro-Chibchas-Matagalpas y de las incursiones Nahuas, el intercambio comercial y cultural con otras poblaciones como los Xicaques, Lencas y Ulúas del centro y norte del antiguo territorio de Taguzgalpa, así también con poblaciones del sur de Nicaragua.

En el análisis de mapas cartográficos sobre el municipio de Condega se pudo encontrar diversas toponimias en sitios, cerros, montañas, ríos, quebradas y poblados, producto de una herencia cultural de origen matagalpa y náhuatl; algunas de estas toponimias fueron estudiadas e interpretadas por lingüistas, indigenistas, historiadores, geógrafos, antropólogos como Alfonso Valle, Rafael Urtecho, Alejandro Dávila Bolaños, Carlos Mántica, Jaime Incer, Celia Guillén y Luis Cuadra Cea, adjuntando a este estudio sus interpretaciones, haciendo referencia a descripciones de la naturaleza en la interrelación del aborigen con su habitat, ríos, bosques, frutas, sonidos o creencias míticas.

Se hace un breve análisis sobre los antecedentes de las investigaciones arqueológicas en la zona norte de Nicaragua retomando sus principales aportes y conclusiones de los mismos, es meritorio destacar la labor que han realizado en este sentido los arqueólogos Loraine Fletcher, Ronaldo Salgado y Edgar Espinoza.

Sobre las piezas que se exhiben en el Museo de Condega se retoma como muestras de ese pasado histórico-cultural y se hace un análisis de sus diseños, formas, decoraciones encontradas de líticas, puntas de flechas, lanzas, hachas, metates, morteros, escultura, petroglifos, raspadores sobre piedra pedernal, calcedonia, jaspe, obsidiana, basalto y granito.

En cuanto a la cerámica hay múltiples formas como: vasos, platos, ollas, trípodes, figuras, incensarios, urnas cinerarias, algunas monocromas, bicromas y policromas con decoraciones incisas o aplicadas.

En los tipos de cerámica aquí presentes se destacan: Segovías Naranjas, Condega engobe rojo, Ulúa Policromo y Babilonio Policromo.

Estos objetos son una muestra tangible de la forma en como vivieron los antiguos pobladores de este municipio, en lucha por la subsistencia y comunicación con la naturaleza.

El estudio se acompaña de una cronología de hechos históricos relacionados con el municipio de Condega en el período desde la época colonial -1542- hasta el triunfo revolucionario de 1979.

Al final se presentan las conclusiones y sugerencias a que se llega con esta investigación, adjuntando la bibliografía consultada.

El presente estudio también cuenta con un apéndice que consiste en una compilación de información recopilada de diferentes fuentes para los que lleguen a consultar este material puedan profundizar sobre diferentes temas relacionados con las poblaciones aborígenes y su interrelación con otras poblaciones y culturas del Norte y Centro de Honduras.

Por aparte se cuenta con un "dossier" de información, documentos fotocopiados en Bibliotecas y Centros de Documentación sobre culturas mesoamericanas, migraciones indígenas a Nicaragua como los Olmecas, Toltecas, Mayas, Aztecas, cosmovisión Nahua y migraciones indígenas a Nicaragua, tecnología y clasificación de la cerámica prehispánica, los aspectos lingüísticos de las raíces náhuatl y de las diversas toponimias geográficas de Nicaragua.

Considero que el municipio contiene un potencial arqueológico que comienza a abordarse, esperando que en el futuro se realicen prospecciones o sondeos en el territorio que puedan brindar más aportes para el estudio y análisis de los antecedentes histórico-culturales.

De todos nosotros depende el cuidado y preservación del Patrimonio histórico-cultural del municipio de Condega y de la región norte de Nicaragua, evitemos el huaquerismo y el saqueo de piezas arqueológicas.

Estelí, 19 de diciembre de 1995.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.

AGRADECIMIENTO.

I. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

II. METODOLOGÍA.

III. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS
DEL MUNICIPIO DE CONDEGA.

- | | |
|------------|----------|
| a) Relieve | d) Clima |
| b) Ríos | e) Flora |
| c) Lagunas | f) Fauna |

IV. POBLACIONES ABORÍGENES EN EL NORTE DE NICARAGUA.

- a) Toponimias de origen Matagalpa.
- b) Toponimias de origen Náhuatl.

V. ARQUEOLOGÍA EN EL NORTE DE NICARAGUA.

VI. LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS EN EL MUSEO DE CONDEGA.

- | | |
|-------------|--------------|
| a) Lítica | d) Escultura |
| b) Metates | e) Cerámica |
| c) Morteros | f) Collares |

VII. SITIOS ARQUEOLÓGICOS.

VIII. CONDEGA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

IX. CONCLUSIONES.

X. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

APÉNDICE.

- Los UTO-AZTECAS: Antepasados de los Miskitos, Sumos, Ramas - Gregorio Smutko.
- Matagalpas y Sumos - Alejandro Dávila Bolaños.
- Sumos y Matagalpas - Alejandro Dávila Bolaños.
- Los movimientos de los pueblos. Chorotegas - Mangles - Doris Stone.
- Chorotegas o Cholutecas - Doris Stone.
- Cerámica de intercambios - Cultura ULUA - YOJOA.
- Sitios Arqueológicos.
- La Rupertría Nicaragüense - Joaquín Matillo Vila.
- Petroglifos - Hildeberto María.
- Clasificación de Cerámica pre-hispánica - Dr. A. V. Kidder.
- La cerámica pre-hispánica de la Gran Nicoya - Samuel Lothrop.
- Lingüística: La Toponimia Condega - Alfonso Valle, Luis Cuadra Cea.
- Encomienda del pueblo de Condega - 1548.
- Condega en 1586, visita de Fray Alfonso Ponce.
- 1572, visita a Condega por el Obispo Morel de Santa Cruz.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

- El propósito de este estudio histórico-antropológico es el de recopilar información escrita y oral en el campo de la historiografía, arqueología y lingüística del Municipio de Condega que amplíen los conocimientos sobre sus antecedentes histórico-culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- El documento puede ser útil como una fuente de información, referencia, reflexión sobre nuestra historia y valoración en la preservación del Patrimonio Cultural de la Región.
- Asimismo puede servir como material didáctico para estudiantes, maestros y público en general que deseen consultar en visitas a este museo de Condega.
- Ofrece pautas para profundizar sobre los temas abordados, en futuras investigaciones y en la elaboración de proyectos que vayan en beneficio del desarrollo del Municipio de Condega.

METODOLOGÍA

En el proceso metodológico se realizó una investigación bibliográfica a partir de las fuentes de información abordadas:

- Archivo y Biblioteca de B. Gámez, Estelí.
- Biblioteca de la Fundación Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional en Estelí.
- Museo Municipal de Condega.
- Biblioteca Departamento de Arqueología, Acahualinca, Managua.
- Instituto de Historia de Nicaragua, Managua.
- Centro de Documentación de Patrimonio Cultural, Managua.
- Biblioteca Centro de Investigaciones de la Costa Atlántica, CIDCA, Managua.
- Biblioteca Armando Joya, Managua.

El análisis de las Toponimias del Municipio se hizo basado en los mapas cartográficos, Condega 2956 - III y Río Estelí 2955 - IV, editados por el Ministerio de Fomento, Dirección de Cartografía, 1962 - apoyado por los estudios lingüísticos del Dr. Alejandro Dávila Bolaños, Alfonso Valle, Carlos Mántica, Jaime Incer, Rafael Urtecho y Luis Cuadra Cea.

Sobre las piezas del Museo Municipal de Condega se realizó un análisis de las formas, colorido, diseños, texturas, haciendo una selección de dichos objetos para plasmarlos gráficamente por medio de dibujos.

Se hizo una investigación de campo, prospección en la zona de San Diego a 8 kms. al Nor-Oeste de la ciudad de Condega acompañados de Marvin Castellón y las guías Norma Zavala y Blanca Zamora, encontrando en los terrenos de la cooperativa "Emilio Monzón" varios montículos cubiertos de piedras, posibles enterramientos y cercano a la quebrada encontramos fragmentos de cerámica monocroma naranja, bicroma rojo sobre naranja, fragmentos de metates, mano de piedra, lascas de jaspe, pedernal y obsidiana.

Como resultado de la investigación bibliográfica se hicieron fichas de artículos, ensayos o fragmentos de capítulos de libros reproducidos en este estudio, para ofrecer en el apéndice una mayor ampliación y comprensión de los temas aquí abordados.

También se compiló una cantidad de material bibliográfico por medio de fotocopias, organizándolos temáticamente estarán en forma de "dossier" a disposición de profesores, investigadores y público en general que visite el museo y deseen consultar esos contenidos.

ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL MUNICIPIO

El municipio de CONDEGA está ubicado en la parte Nor-Oeste del departamento de Estelí.

Dista de la ciudad capital 185 km. y de la ciudad de Estelí hacia el Norte a 35 km.

Tiene una extensión de 398 km.², una posición geográfica en los 13° 21' Latitud Norte y 86° 23' Longitud Oeste; una altitud de 560.91 mts. sobre el nivel del mar.

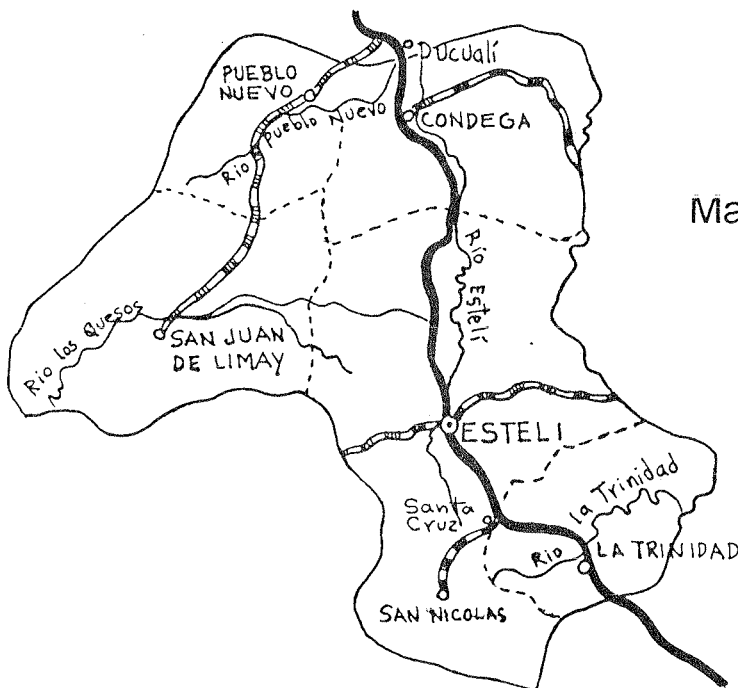
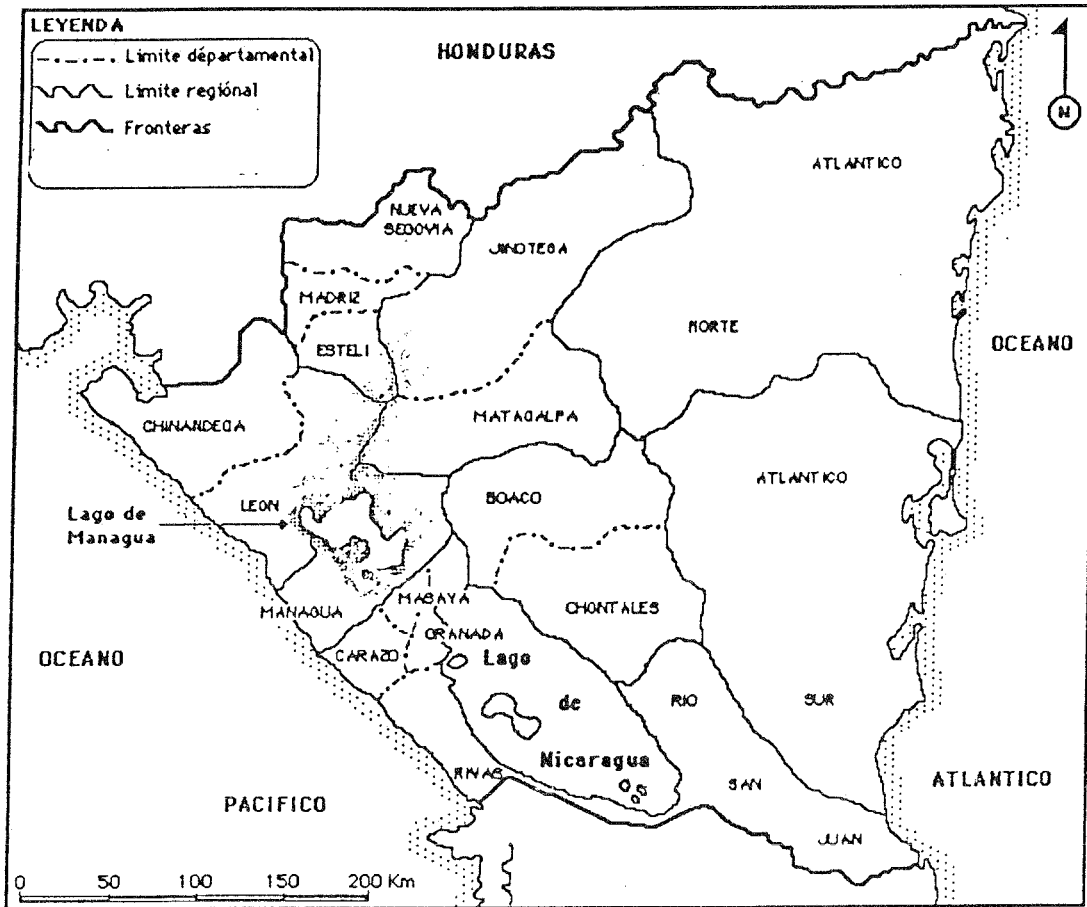
Sus límites son: al Norte el municipio de Palacagüina y Telpaneca, al Sur con el municipio de Estelí, al Este con el municipio de San Sebastián de Yalí, al Oeste el municipio de Pueblo Nuevo y San Juan de Limay.



Mapa antiguo de Centroamérica donde aparece el territorio de la Taguzgalpa.

Fuente: Nueva Historia de Nicaragua, Jorge Eduardo Arellano

Mapa de Nicaragua. división departamental



Mapa del departamento de Esteli
v sus municipios.

Cuadro cronológico de las eras evolutivas.

ERAS STRATIGRAFICAS-	ERAS CRONOLOGICAS-	ERAS SEDIMENTARIAS-	DURACION EN MILLONES DE AÑOS	FECHA Comienzo en millones de años.	PREDOMINIO DE LA VIDA	
CENOZOICA	CUATERNARIO	HOLOCENO	0.025	1.0	Plantas con flores.	HOMBRE
		PLEISTOCENO	1.0			MAMIFEROS
	TERCIARIO	PLIOCENO	11	75		MAMIFEROS
		MIOCENO	16			
		OLIGOCENO	11			
EOCENO		19				
PALEOCENO	17					
MESOZOICA	SECUNDARIO	CRETASICO	60	205	Coníferas y Cienfocreas	REPTILES
		JURASICO	30			
		TRIASICO	40			
PALEOZOICA	PRIMARIO	PERMICO	25	505	Plantas Terrestres con esporas.	INVERTEBRADOS
		CARBONIFERO	50			
		DEVONICO	45			
		SILURICO	35			
		ORDOVICICO	65			
		CAMBRICO	80			
PROTEROZOICA	ARCAICO	PRE-CAMBRICO	375	1455	Plantas marinas Invertebrados marinos	VIDA PRIMARIA
AGNOZOICA			575			

RELIEVE.

El municipio presenta un relieve montañoso accidentado con pequeñas elevaciones entre las cuales están: Canta Gallo (1495 m.); Licoroy (1300 m.); Cialcuna (1000 m.); Cerro de Cuba (1300 m.); Cuchillas (1100 m.); Las Labranzas (1000 m.); Peñasco (1200 m.); Potrerillos (1000 m.). Otras montañas importantes son: Pire, el Jilguero y Los Planes.

SUELOS AGRÍCOLAS.

Suelos aluviales, litosol, regosol y suelo pelsólico, rojo-amarillo. Casi todo seco desde el principio de noviembre hasta mayo; casi todo húmedo los otros meses.

GEOLOGÍA.

Rocas volcánicas del terciario, indiferenciadas.

TIPOS DE ROCAS:

Andesita, basalto y dacita y tipos porfiríticos, con rocas piroclásticas interestratificadas.

RÍOS.

Se abren paso varios ríos. La principal arteria hidrográfica que atraviesa el municipio de Sur a Norte es el río Estelí. El río Pire cuyo recorrido lo ejecuta de Oeste a Este. El río Pueblo Nuevo el cual recorre muy poco territorio de la parte No-Oeste. El río Yalí que recorre la parte Este, sirviendo de límite entre Condega y Yalí. El río Jocote que recorre el interior de la parte Sur-Este del municipio uniéndose al río Yalí en la comunidad del Jocote.

En algunos tiempos los habitantes se aprovisionan de alimentos mediante la pesca,

actualmente algunos de estos ríos han disminuido su caudal y es mayor la contaminación, principalmente a causa del tratamiento del cuero.

LAGUNAS.

Existen en el municipio dos lagunas: Laguna de los Patillos en la mesa del Pilón y Laguna de Venecia.

CLIMA.

El clima es variado, la mayor parte del año la ciudad y las partes bajas del territorio es cálido. Los meses de marzo y abril, antes de las lluvias de mayo, la temperatura asciende hasta los 35°C, siendo húmedo en la época de invierno. Se dan cambios rápidos fundamentalmente de noviembre a enero alcanzando una sin embargo las partes altas del municipio ofrecen durante varios meses del año un clima agradable.

FLORA.

En la zona de Pire, en las alturas de clima templado, es característico la vegetación de coníferas, helechos, musgos, siendo los más comunes: pino, robles -en pocas cantidades-, cedro, palo de arco, quebracho, álamo, madriado, encino y laurel.

En la parte Este de Daraylí, los Alpes, Robledal, San Jerónimo, la Lima, hay pinares, lo que se ha considerado como reserva forestal del municipio. Sabana parcialmente en pastos con arbustos esparcidos y parcelas forestales. Cultivos en campos pequeños separados por setos vivos. Cultivos entremezclados con parches de bosques, desiduos y pastizales.

Entre las especies más comunes en el municipio están: almendro de río, achiote, aguacate, anona, bambú, brasil, cañafistula, capulín, carao, carbón, cedro pochote, ceiba, ciprés, cola de chivo, cornizuelo, cuajiniquil, coyol, chilamate de río, flor amarilla, granate, guachipilín, guanacaste, guapinol, guarumo, guásimo, guayaba, guayacán, helequeme,

jalacate, jícaro, jiñocuabo, jobo, jocote, laurel, madero negro, madre real, madroño, mango, manzana rosa, mamón, marango, matasano, narciso, nancite, nacasclo, palo palito, papaya, paraíso, paracaí, peine de mico, pochote, quebracho, roble, sacuanjoche, sorocontil, tamarindo, tempisque, tigüilote, vainillo, zopilocuo, zopilote, zorrillo.

FAUNA.

Antiguamente el municipio tenía una abundante fauna, actualmente algunas especies están en extinción debido a la indiscriminada explotación y falta de conservación de las especies.

Entre las especies existentes: venado, armadillo, garrobo, conejo, guarda tinaja, tigrillo, coyote, caucelo y diversidad de aves como: alma de perro, coba, cocorocas, corraleras, chachalaca, chocoyito, chorchá, chis chis o chichiltote, chinga o gallina de monte, chiricas, garza o garzón, gavián, golondrina, guacarasa, guardabarranco, guas, guecuen, güís, hurracas, jilguero, lora, martín pescador, oropéndola, pájaro arrocero, pájaro bobo, pájaro carpintero, pájaro macuá, palomas San Antonio, alas blancas, azulonas, pico de navaja, pijul, pocoyo, quebranta hueso, salta piñuela, sargento, tanda, tijerillas, tordo, zanate, zenzontle y zopilote.

ZONE DE TRADITION MÉSOAMÉRICAINNE

ZONE DE TRADITION SUD-AMÉRICAINNE

Périodes Aire Maya	Salvador	Ulúa-Yojoa	Comayagua	Choluteca	Costa Rica N.-O. Nicaragua S.-O.	Dates	Honduras N.	Costa Rica central	Diquis Chiriqui	Veraguas	Parita-Coclé Zone du Canal
Post-classique Récént		Naco		Malalaca	Polychrome Récént	ap. J.-C. 1500 1400 1300 1200 1100 1000 900 800 700 600 500 400 300 200 100		Orosí	Chiriqui «Classique»	Veraguas «Classique»	Herrera
Post-classique Ancien	Cihuatán	Río Blanco	Las Vegas	Amapala	Polychrome Moyen		Cocal	Chiricot	San Lorenzo (golfe)		Coclé Récént
Classique Récént	Tazumal et Los Llanitos	Yojoa	Lo de Vaca 3 et Yarumela 4	Fonseca San Lorenzo	Polychrome Ancien		Selin	Curridabat	Burica		Coclé Ancien Venado Beach 2
Classique Ancien	Tazumal Pré-Constructif	Eden	Lo de Vaca 2 et Yarumela 3	Chismuyo	Décor linéaire						Venado Beach 1? Santa Maria
Pré-classique Récént		Jaral	Lo de Vaca 1 et Yarumela 2		Bichrome en zones				«Scarifié»	«Scarifié» «Guacamayo»	
Pré-classique Moyen			Yarumela 1								
Pré-classique Ancien											Sarigua
											Monagrillo
						1 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000 2100 2200 av. J.-C.					

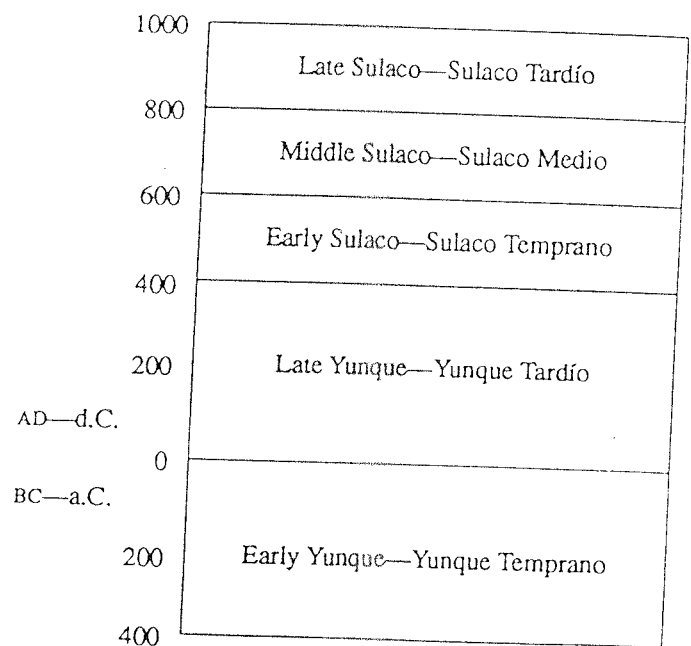
PERIODS	Far West	Lake Yojoa		Ulua-Sula-Chamelecon			Central Honduras			Pacific	Northeast	
	COPAN	LOS RARANJOS	OTHER	STA. RITA	PLATA DE LOS MUERTOS	NACO	YARUMELA	LO DE VACA	OTHER	CHOLUTECA	CUYAMEL	SELIN FARM- RIO CLARO
6						NACO				MALALACA		LATE COCAL
			RIO BLANCO	FINE ORANGE		CHAMELECON CAVEY			LAS VEGAS	AMAPALA		EARLY COCAL
5	LATE CLASSIC	YOJOA	ULUA-YOJOA POLYCHROME	ULUA-YOJOA POLYCHROME		LA SIERRA		LO DE VACA 3	TENAMPUBA ?	FONSECA		TRANSITIONAL SELIN
	EARLY CLASSIC	EDEN 2					YARUMELA 4			SAN LORENZO		BASIC SELIN
4	LATE PRECLASSIC	EDEN 1		ULUA BICHROME		SANTO DOMINGO	YARUMELA 3	LO DE VACA 2		CHISMUYO		EARLY SELIN
	MIDDLE PRECLASSIC	JARAL	YOJOA MONOCHROME		TOYOS SULA		YARUMELA 2	LO DE VACA 1				
3	COPAN CAVERNS				ZANJOS		YARUMELA 1				CUYAMEL CAVES	
2	COPAN ARCHAIC LEVEL								GUAIBACA PRINTS?			
1												

Fases cronológicas de la arqueología de Honduras, según Paul F. Healy.

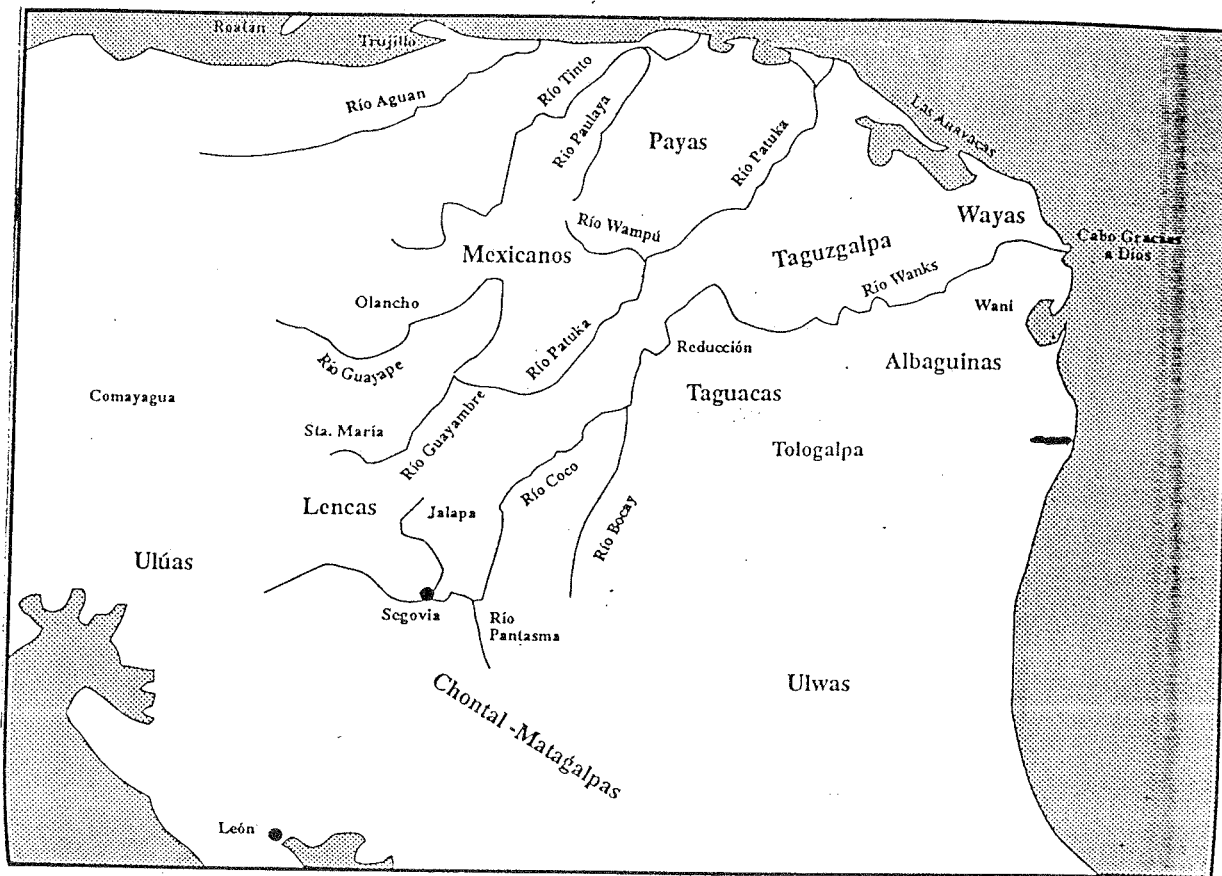
FECHA	PETEN	YUCATAN	NICARAGUA
1600		Conquista	
1400		Liga de Mayapán	Policromo Tardío
1200			
1000		Imperio Tolteca Chichén-Itzá	Policromo Medio
800	Tepeu		
600			Policromo Temprano
400	Tzacol	Gobiernos locales	
200	Matzanel		Franjeado Bicromo
A.D.			
0			
B.C.	Chicanel	Formativo Tardío	
200			Formativo

Cuadro cronológico de la Cultura Maya en relación a la cerámica precolombina nicaragüense.

Adaptado de Albert Holden Norweb. "Ceramic Stratigraphy in Southwestern Nicaragua" XXXV Congreso Internacional de Americanistas: México.



Fase cronológica de la Región El Cajón, Honduras.



Lugares, ríos y tribus de la Taguzgalpa y la Tologalpa a principios del siglo XVII, según Jaime Incer.

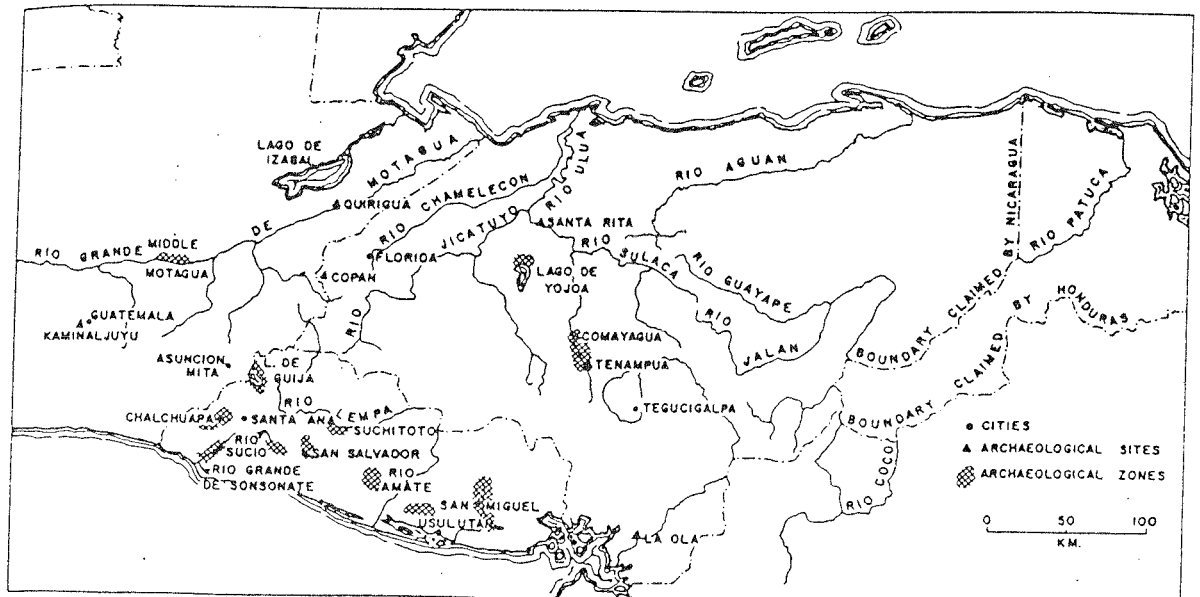
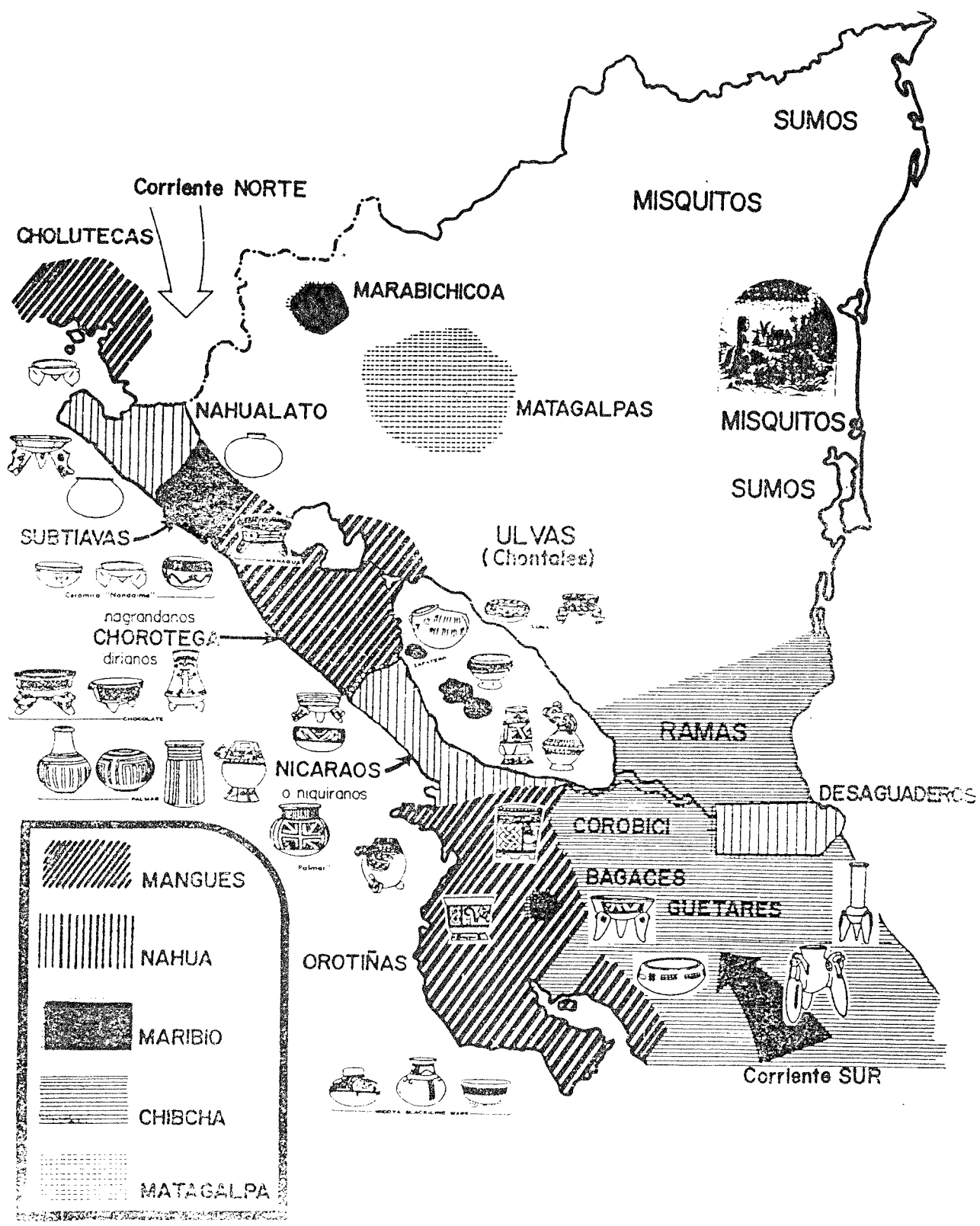


FIG. 1—EL SALVADOR AND PORTIONS OF HONDURAS AND GUATEMALA

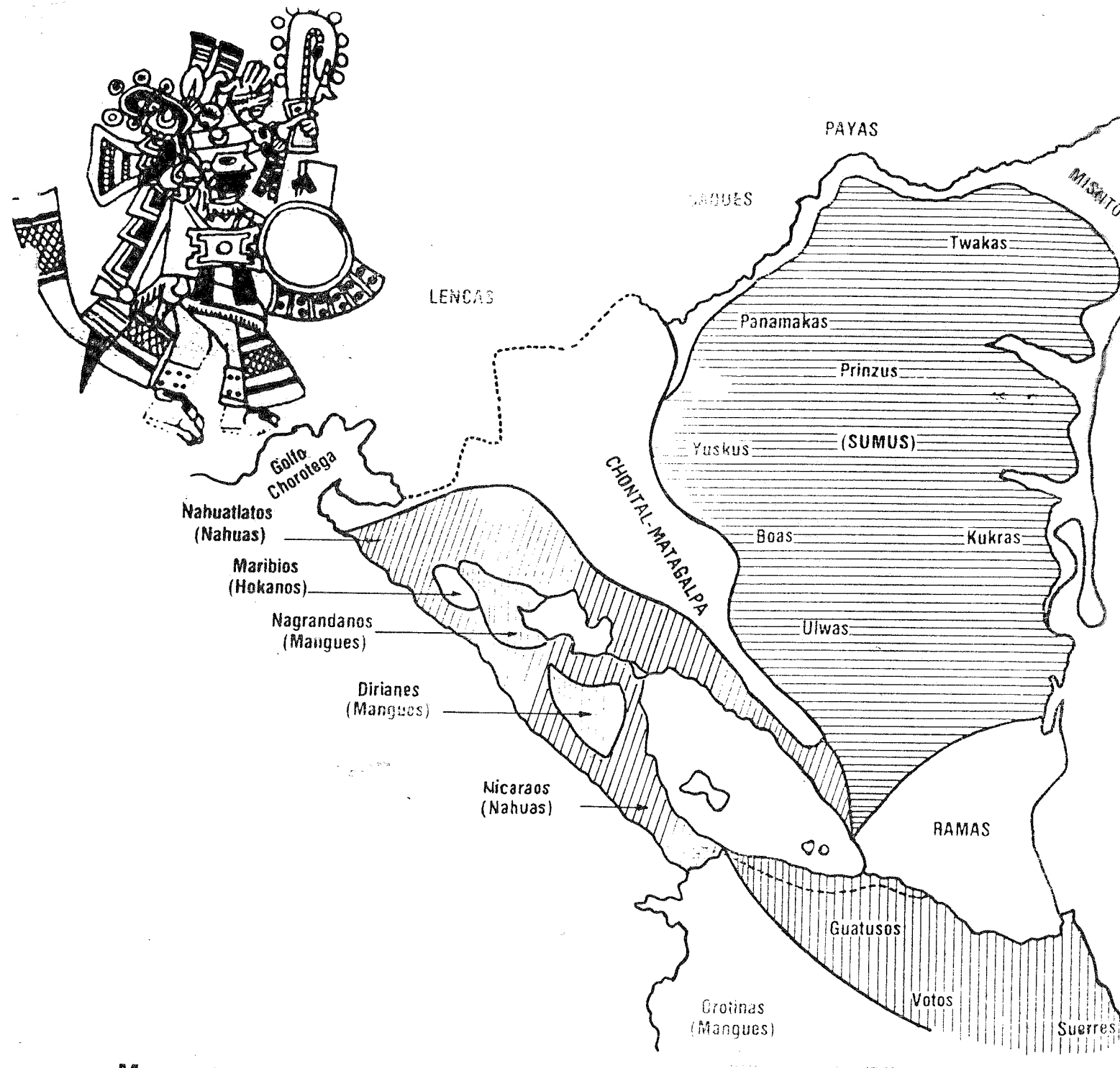
Zonas y sitios arqueológicos de Guatemala (sur), Honduras y El Salvador. mapa de John M. Longyear.

AÑOS	OMETEPE	RIVAS	SAPOA B. SALMAS STA. ELENA	CULEBRA	TEMPISQUE	MATAPALO TAMARINDO NOSARA	AÑOS	PERIOD
1600 d.C.	SANTA ANA	ALTA GRACIA	LA CURZ B.	RUIZ	BEBEDERO		1600 d.C.	OMETEPE
1500							1500	
1400	SAN LAZARO	LAS LAJAS	LA CRUZ A	IGUANITA			1400	
1300							1300	
1200	LA PALOMA	LA VIRGEN	DOSCIENTOS	MONTE DEL BARCO	PALO BLANCO B	TAMARINDO	1200	SAPOA
1100							1100	
1000	GATO	APOMPUA		PANAMA	PALO BLANCO A		1000	
900							900	
800	PALOS NEGROS	PALOS NEGROS	SANTA ELENA	CULEBRA	SAN BOSCO	MATAPALO	800	BAGACES
700							700	
600	SAN ROQUE	SAN ROQUE		MATA DE UVA	CIRUELAS		600	
500							500	
400	MANANTIAL	SAN JORGE AVILES	CHOMBO				400	TEMPISQUE
300							300	
200	SINACAPA			LOMA B			200	
100 a.C.							100 a.C.	
100	ANGELES						100	
200							200	
300	DINARTE						300	
400							400	
500	HABERLAND (1976)	HEALY (1974)	BAUDEZ COE (1962) LANGE (1971) SWERNEY (1975-1976)	ACCOLA (1976) LANGE (1980 a.b.)	BAUDEZ COE (1963) BAUDEZ (1967)	BAUDEZ Y COE (1962) SWERNEY (1975)	500	ORCHI
600							600	
700							700	
800							800	
900							900	

Fases Arqueológicas de la Gran Nicoya
Tomado de "The Archaeology of Pacific Nicaragua", 1992,
de Frederic Lange.

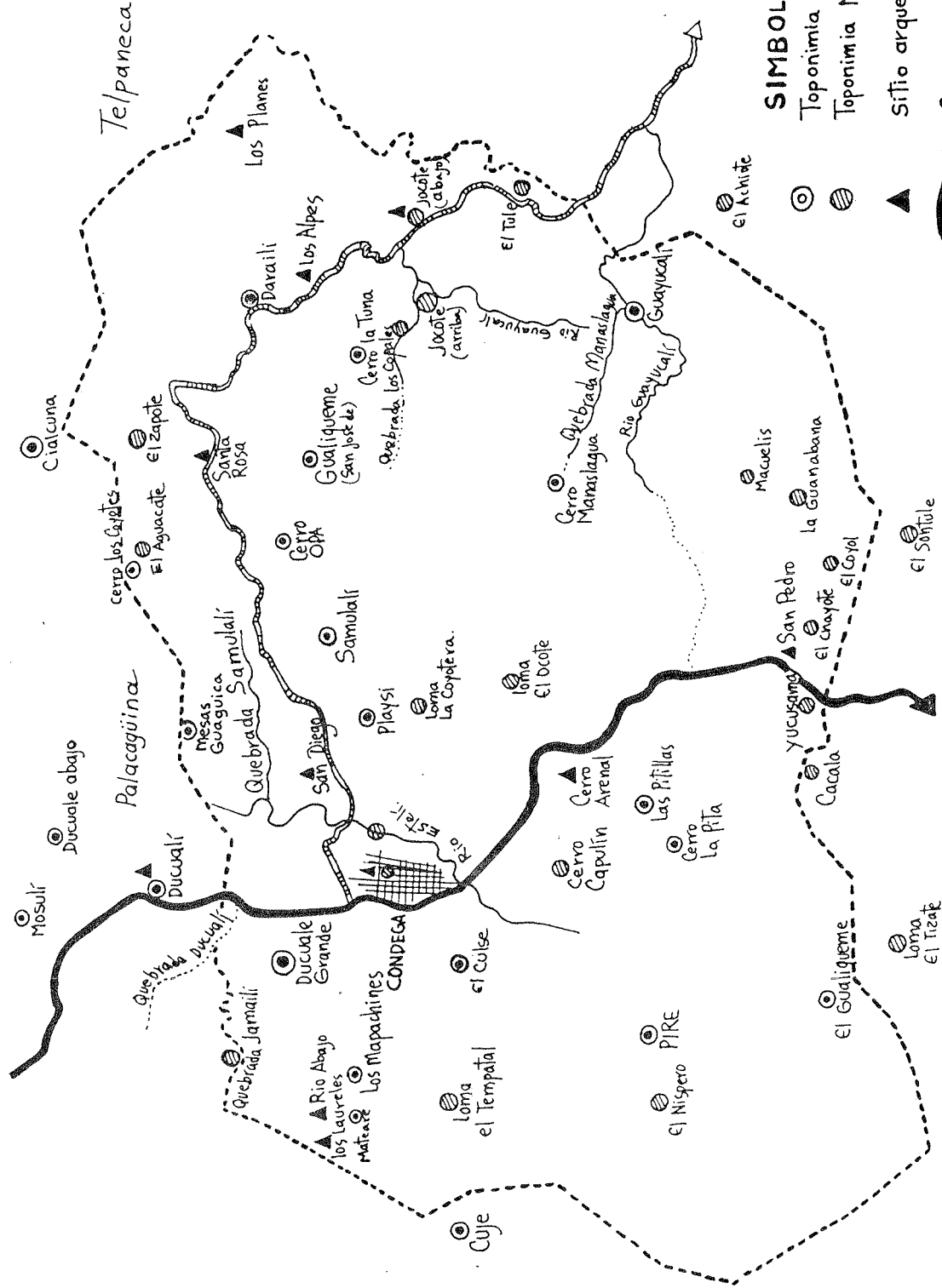


Mapa etnográfico de Nicaragua. Localización de las Culturas Indígenas.
Fuentes: La Prensa Literaria - 31 de mayo de 1981.



Mapa etnográfico de Nicaragua, según las toponimias de Jaime Incer.
 Fuentes: La Prensa Literaria - 10 de Agosto de 1985.

Te/paneca



SIMBOLOGIA

- Toponimia Matagalpa
- ◐ Toponimia Nahuatl
- ▲ Sitio arqueológico
- Carretera Panamericana
- Carretera de Tierra
- - - Límite municipal
- ▤ Cabecera municipal

POBLACIONES ABORÍGENES

Al tratar de reconstruir el pasado histórico del Municipio de Condega, nos encontramos con una escasa información sobre los antecedentes prehispánicos de la región Norte varios estudiosos historiadores, lingüistas y arqueólogos, esta zona geográfica, antiguamente llamada por sus pobladores como Taguzgalpa o Taguisgalpa, vocablo Náhuatl interpretado como "lugar donde hay oro", lo que comprendía un amplio territorio desde el río Aguan cerca de Trujillo hasta el río Wankí conocido posteriormente como Segovia, actual río Coco; en su costado Este se encontraba otro territorio llamado la Tologalpa "Lugar de los Tules" situada entre los ríos Wankí (Segovia) y el río San Juan.

En este territorio tuvieron asiento diferentes tribus aborígenes como los matagalpas, sumos, xicaques, lencas y payas¹, considerados de origen Macro-Chibcha, del tronco común de los UTO-AZTECAS, más tarde emigraron hacia el Istmo Centroamericano, cerca del 600 a.C., quedando la herencia cultural de sus lenguas en las toponimias indígenas de ríos, quebradas, cerros, montañas y poblados de la región del Norte del país.

TOPONIMIAS INDÍGENAS, MACRO-CHIBCHA: MISUMALPÁN.

En el análisis de Mapas Cartográficos del Municipio de Condega, podemos identificar varias toponimias con un origen matagalpa, sumo y miskito, que nos muestran la relación del aborígen con su hábitat describiendo ríos, bosques, frutas, sonidos o

1

"Siglos atrás de la era común, las fértiles tierras del actual Departamento de Estelí, fueron habitadas por tribus pertenecientes a la raza matagalpa y a los sumos, quienes también constituyeron el sustrato étnico nacional, las razas autóctonas las cuales se dedicaron posiblemente a la agricultura y a la pesca, no eran guerreras y sus armas fueron primitivas". Dávila Bolaños, Sinopsis Histórico de la ciudad de Estelí. Nicaragua Prehispánica, pág. 54.

relacionadas con creencias mitológicas². Algunas de estas toponimias han sido interpretadas por diferentes escritores nicaragüenses como Alfonso Valle, Rafael Urtecho, Dr. Alejandro Dávila Bolaños, Carlos Mántica y Jaime Incer Barquero³. En la zona del municipio de Condega y sus alrededores vecinales encontramos las siguientes toponimias, adjuntando su respectiva interpretación:

- **CASNALI:** (msk) - keana - estiércol, li, río: "río del estiércol". (V).
- **CUAJINIQUIL:** (sm) - de kul-oro: "lugar de oro". (V).
- **CIALCUNA, CIARCUNA:** (mat) cial - aguacate, kuna - punta, extremidad: "punta del aguacate". (V). Meseta al Este de Condega.
- **CUCAMONGA:** Nombre con sentido mitológico. (I). Garganta en el río Estelí, al Norte de la ciudad de Estelí.
- **CUJE:** (mat) - parece corrupción de Ocuji, ocote. (V). (Voz cubana) - Vara horizontal que se coloca sobre otras dos verticales, en la que se cuelgan las mancuernas en la recolección de tabaco.
- **CULSE:** (I) - Caserío cerca del pueblo de Condega.
- **CUTAYACÁN:** "Cerro boscoso". (V). Cerro al Norte de la ciudad de Estelí.

² Como recuerdo del antiguo asiento de las tribus autóctonas, encontramos en el departamento, y muy cerca de la cabecera, Estelí, nombres como Cutacayán, Guasgualí, Apaguají, Yarculí, Moropotente. toponimias de origen Matagalpa y Tisey, Yucusama, Isiquí, geonímicos sumos. Dávila B., idem, pág. 54.

³ Abreviaturas: MAT: Lengua Matagalpa. SM: Sumo. MSK: Miskito. V: Alfonso Valle. DB: Alejandro Dávila Bolaños. U: Rafael Urtecho. M: Carlos Mántica. I: Jaime Incer Barquero. G: Celia Guillén.

- **DARAYLÍ:** (mat) - Draí-danta, li-río: "río de dantas". (I). Sitio y hacienda entre Condega y Yalí.

- **DUAQUE, DUCUA-LÍ, DUCUALE:** (mat)-Alteración de ucuálí. Uku-jocote, al-dulce, li-río: "río de los jocotes dulces". (V).

- **GUAGUAYCA:** Meseta al Nor-Este de Condega. (I).

- **GUALIQUEME:** (mat) - "Redes del alacrán". (V). Afluente del río Ducualí.

- **GUALILICA:** (mat) - Guali-redes, li-río; ka-partícula posesiva: "río de las redes". (V). Río en jurisdicción de Limay, Departamento de Estelí.

- **GUALIQUIS:** (mat) - "Chirrido de Chicharra" (). Cerro al Sur de Pueblo Nuevo.

- **GUAYUCALI:** (mat) - Guayuca - calor, li-río. Agua caliente. "Río que baja de donde están las nubes". (I). "Río caliente". (V). Afluente del río Coco entre Condega y Yalí.

- **NAMASLAGUA:** (I). Mesa al Este del río Estelí, jurisdicción de Condega.

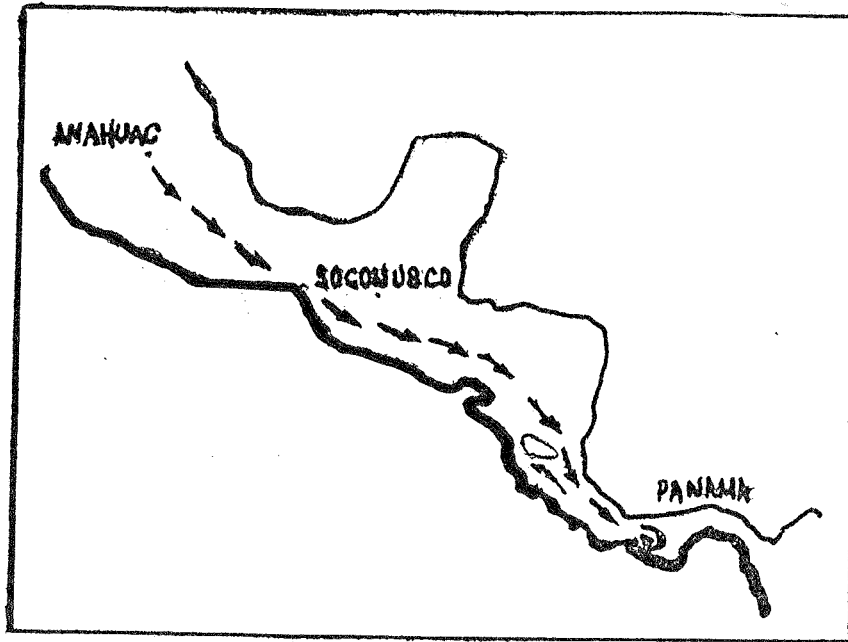
- **OPA:** (I). Cerro en el camino de Condega a Darailí.

- **PALALAGUI, PALALAJI:** (mat) - Pa-plátano, la-la, colorado, jibarranco: "banano del plátano colorado". (V). Nombre de lugar en las Segovias.

- **PIRE:** (de origen Lenca): "lugar peligroso" (V). Cuesta y sitio entre Estelí y Condega.

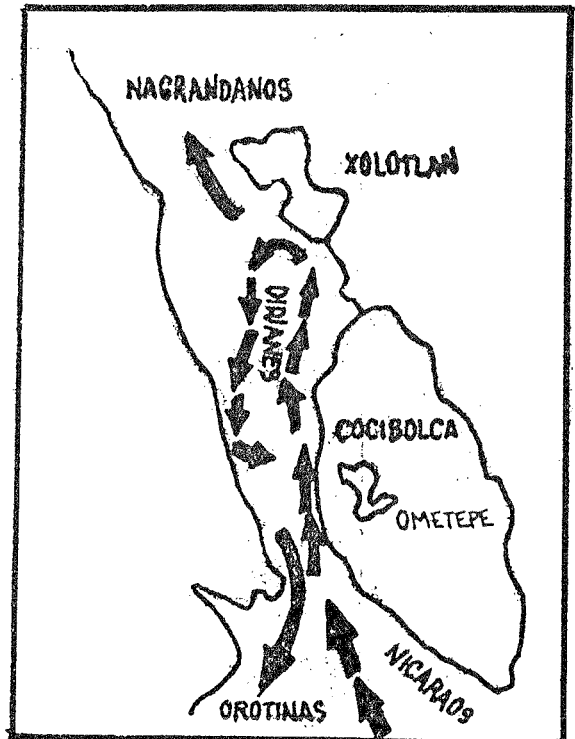
- **PITA:** Nombre de origen antillano, vos taina (Nasua, nasica).

- **PITA:** Nombre de origen antillano, vos taina (Nasua, nasica). (V). (Stratiotes aloides). Nombre de algunos lugares en Nicaragua.
- Planta vivaz, oriunda de Méjico, de la familia de las amarilidáceas con hojas o pencas radiales, carnosas, en pirámide triangular, con espinas en el margen y en la punta, color verde claro, de 15 a 25 cms. de ancho en la base y de 12 a 14 decímetros de largo; flores amarillentas. Es muy útil para hacer setos vivos en terrenos secos y cálidos, de la hoja se saca hilaza.
- **SAMULALI:** (mat) - "río de los petates". (I). "Río de las lajas". (V). Sitio al Este de Condega, Estelí.
- **SUSUCAYÁN:** (mat) - Suc-ardilla, Cuyán-Cerro. (V).
- **YUCUSAMA:** (mat) - yucul-sama; "coyol seco" (I) Garganta en el río Estelí, al sur de la ciudad de Condega.

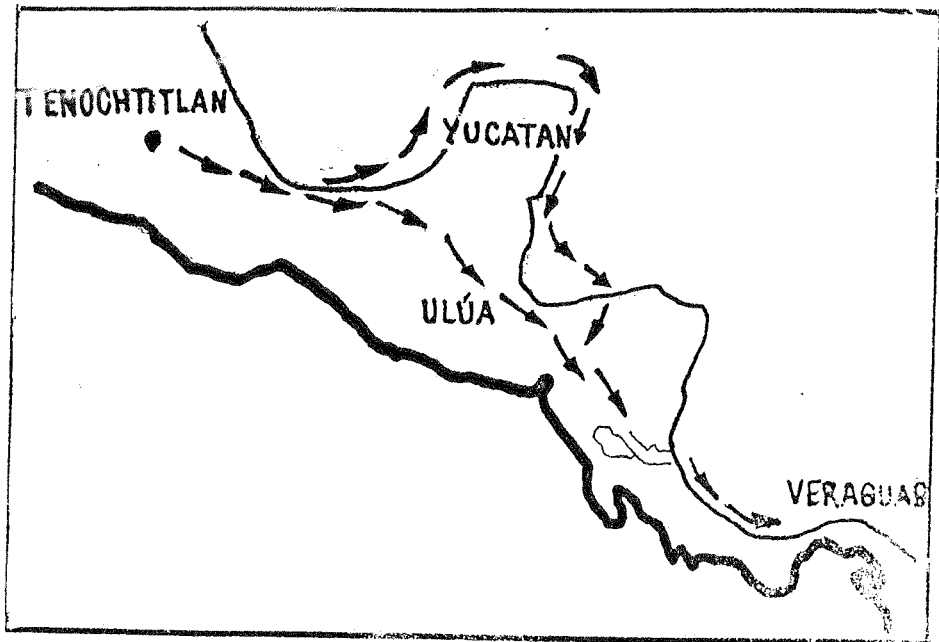


MIGRACIÓN DE LOS NICARAOS.

Una gran sequía obliga a ciertas tribus a abandonar la meseta de Anahuac (Centro de México) y a buscar las costas de Chiapas, donde aprenden a cultivar el cacao, posteriormente (alrededor del año 1200 D.C) continúan su marcha hacia Centroamérica, fundando pueblos en Guatemala y El Salvador (donde se les conoce como Pipiles). Continúan hacia el sur siguiendo una profecía que les indica buscar un lago con dos volcanes en medio, pasan de Iarco hasta Panamá y regresan a Nicaragua, donde encuentran la tierra prometida.



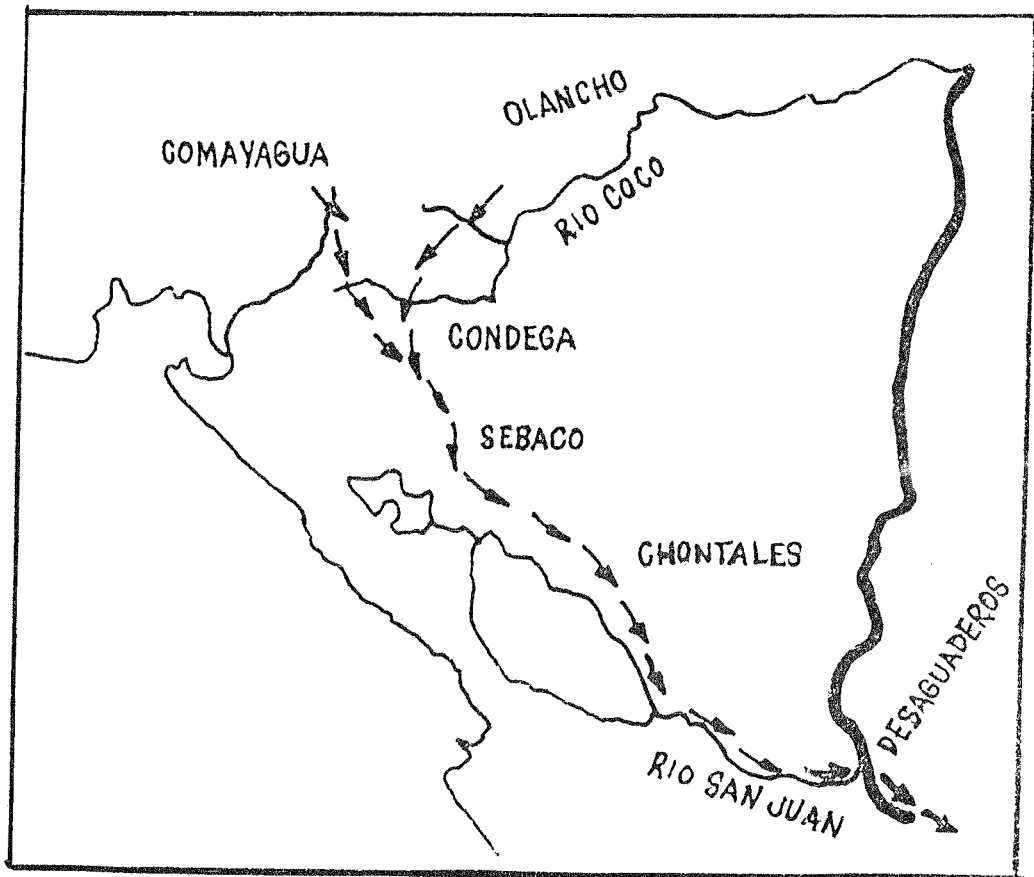
LOS NICARAOS SE APODERAN DEL ISTMO DE RIVAS



COMERCIANTES AZTECAS EN LA BUSCA DE ORO.

Un siglo antes de la conquista comerciantes aztecas (llamados Potecas) realizan excursiones hacia Centroamérica en busca de oro y otras mercancías.

Una ruta bordea la península de Yucatán hasta la costa norte de Honduras. Otra cruza el Petén hasta el valle de Ulúa. Ambas rutas convergen en Condega, prosiguen a Chontales bajan por el Río San Juan y luego por las costas de Costa Rica y Panamá en busca de oro hasta Veraguas.



La ruta de los Potecas atravesaba la parte central de Nicaragua. Colectaban oro en Nueva Segovia y posiblemente en Chontales. Aparecen diversos con nombres que indican comercio o culto Azteca (Quilalí, Telpaneca, Estelí, Sébaco, Teustepe, Juigalpa, etc.) hasta la desembocadura del Río San Juan, donde fundaron un puesto de acopio (Desaguaderos) para recoger los productos intercambiados o tributados a lo largo de la costa Caribe hasta Panamá (1400-1500 D.C.). La ruta del oro fue interrumpida por la conquista española.

TOPONIMIAS DE ORIGEN NÁHUATL.

Posteriormente, hacia el Siglo XI-XII d.C., se produjeron migraciones aborígenes provenientes del valle del Anahuac, México, éstos eran los nahuas que hablaban la antigua lengua náhuatl, entrando a este territorio y desalojando a los antiguos pobladores hasta asentarse en la Zona Central y Zona del Pacífico de Nicaragua.

Hacia el siglo XVI se produce el traslado de indígenas nahuas como esclavos por parte de los españoles para la explotación de las minas, llevados de la zona del Pacífico de Nicaragua hacia las montañas de las Segovias.

Algunas comunidades posiblemente cambiaron de lugar, otras fueron cambiadas sus nombres por otros españoles.

En la actualidad queda la herencia lingüística de varios nombres de sitios, montañas, ríos, árboles y plantas con un origen náhuatl⁴, como:

- **ACHIOTE-
ACHIOTL:** (Bixia orellana, rex, tribu, bixcas, fam. bisineas).
Árbol de la familia de las bixáceas, de poca altura, con hojas alternas, aovadas y de largos pecíolos, flores rojas y olorosas, y fruto oval y carnoso que encierra muchas semillas. Críase en regiones cálidas de América; del fruto cocido se hace una bebida medicinal y refrigerante, y de la semilla se saca por maceración una substancia color rojo que los aborígenes empleaban antiguamente para teñirse el cuerpo y hoy se usa en pintura y en tintorería.

- **AGUACATE-
AHUACATL:** (U) - "Testículo" (DB). Persea grattissima Gaertn. Persea americana Mill.
Árbol de América, de la familia de las lauráceas, de ocho a diez metros de altura, con hojas alternas, coriáceas, siempre verdes, flores dioicas y fruto parecido a una pera grande, de carne blanda, mantecosa e insípida, por lo que se come con sal.

4

Por lo demás, hay numerosos nombres geográficos nahuas en el departamento: Cacala, Tomabú, Cuajiniquil, Colocondo, Zacualpa, Guasuyuca, etc. Dávila, B., idem, pág. 54.

- **APABUYOL-
APABULUKO:** (mat) "peña de la gallina". (V). Apa-
piedra, peña: buluka, gallina.
- **APAGUIS:** Atl-agua, pana-adverbio de lugar; huitztli-espina.
"Acequia del espinal". (V). "Espinas acuáticas de río".
(M).
- **APANTE:** Atl-pantlí; atl-agua; pantlí-alinea-miento, alineamiento
del agua. (M). Acequia, zanja con agua corriente. Zanja
o canal por donde se conducen aguas para regar y
para otros fines.
- **CACALA:** Cacalotl-cuervo, atl-sgua; cacal-atl -
"Río de los cuervos". (V y M). Variedad blanca de
Sacuanjoche. (DB). Sitio al Sur de Condega cercano a
la Escuela de Agricultura.
- **CAIMITO:** Fruta del árbol del mismo nombre, muy común en
nuestra tierra. El nombre es originario de Las Antillas.
Traído a Nicaragua por los españoles quienes lo
llevaron igualmente al Perú. (V). Árbol silvestre de la
familia de las sapotá-ceas, de corteza rojiza, madera
blanda, hojas alternas y ovales, flores blancuz-cas y
fruto redondo, del tamaño de una naranja, de pulpa
azucarada, mucilaginoso y refrigerante.
- **CAPULÍN:** Nombre de un árbol de bayas rojas, dulces, comestibles
(mutingia calabura). (I). De la familia de las rosáceas,
de unos 15 metros de altura, especie de cerezo, que da
una frutilla de gusto y olor agradables. Cerro Capulín al
Sur de Condega.
- **COLOCONDIO:** Colotl-alacrán; condo (variante de cuautla) ~~montaña~~
"montaña de los alacranes". (V y M).

- **CONDEGA:** Contega; con - zum, sin, sumos, gentili-cio; tecatl: "Lugar de sumos". (DB).
Com-tega: "Pueblo de comaleros". (V).
Comitl-ollas, Tecatl-habitante, vecino: "Pueblo de alfareros". (M y G).
Geo-comalli-comalí, Tecatl-vecino, habitante. El "ega" es una desinencia vernácula nicaragüense, de la que Lehmann hace mención frecuentemente. De origen nahuatlaca o mejicano antiguo. (M).
Pueblo y municipio de Estelí. Estero junto a la desembocadura del río Guacalito en el lago de Nicaragua.
- **COPALES:** Copalchi-copaltzin. (V). Copalli - Arbo-les de la familia de las bursáceas, de las cuales se extrae resina que utiliza-ban los aborígenes para sahumeros a manera de incienso en rituales o ceremonias religiosas. Quebrada Los Copales al Sur de Darailí.
- **COYOL:** Coyolli. (Acrocomia, fusiformes Mayc, familia palmeras). Palmera de mediana altura y frutos de múltiples usos, muy abundante en Nicaragua, de cuyo tronco se extrae la bebida que fermentada se conoce como chicha de coyol. Produce grandes racimos, una fruta de pulpa amarillenta y cuesco durísimo y negro del que se hacen dijes y cuentas de rosario, botones, sortijas y otros adornos. Coyol: "testículo". (M).
Sitio al Este de Yucusama. Otro sitio es Loma la Coyolera al Sur de Playsi.
Tener coyoles: valentía. Derivados: coyo-lar, coyolero, coyolear.
- **COYOTE:** Coyotl-coyote. (U y M) - (canis latreans harl). Especie de lobo que se cría en Méjico y otros países de América, de color gris amarillento. Palo de coyote: árbol de monte. (DB). Coyotera, derivado de coyote: (M).
- **CUSMAJI-CUSAJI:** (mat) - "montaña de los guineos". Kusa, montaña; vají-guineos. (V).

- **CHAYOTE:** Huitz-ayotli - "Ayote espinoso". (M). Chayutli - fruta como calabacilla, corteza espinosa, rigosa o azucarada, blanquecina o verdosa según las variedades; carne parecida a la del pepino y con una sola pepita muy grande por semilla. El Chayote, sitio al Este de Yucusama.
- **CHILAMATE:** Chili-chile y amatl, amate o árbol de papel. (M). Chilamatillo - derivado de chilamate, diminutivo.
- **ESTELÍ:** Estelí, sangre, cosa colorada; lí, agua, río. "Río de corriente roja"; "río de color rojo". (DB).
- **GUANÁBANA:** Cua-nanahuatl. Cuaitl-cabeza nanahuatl - bubas. (M). (Anona muricata, L. fam. Anonáceas). Valle le atribuye origen antillano. (Del Taino Wanaban). Fruta del guanábano, una de las más delicadas de América. Árbol de Las Antillas, de la familia de las anonáceas, de seis a ocho metros de altura, con copa hermosa, tronco recto de corteza lisa y color gris oscuro; hojas lanceoladas, lustrosas, de color verde intenso por encima y blanquecinas por el envés; flores grandes de color blanco amari-llento y fruto acorazonado de corteza verdosa, con púas débiles, pulpa blanca de sabor muy grato, refrigerante, azucarado y semillas negras.
- **GUANACASTE:** Huey nacaztli - huey - grande; nacaztli - oreja. Cuaun nacaztli: de cuauh, árbol; nacaztli - oreja: "árbol de oreja". (M). (Enterobium cyclocarpum, Griseb, fam-leguminosas).
- **GUÁSIMO:** Cuauh-madera; xima, pulir, chimar. Cuauzimallí - "ídolo de madera". Madera propia para ebanistería. (Guazuma ulmifo-lia - lam - fam. esterculiáceas. (). Según la interpretación de Valle es nombre procedente de Las Antillas.

- **JAGUA-JAGÜEY:** Xala-arenal; buey-grande. "Gran arenal". (M).
 Xahualli - Árbol de América intertro-pical, de la familia de las rubiáceas, con tronco recto de 10 a 12 metros de altura, corteza gris, ramas largas casi horizontales, hojas grandes, opuestas, lanceoladas, nerviosas y de color verde claro; flores olorosas, blancas, amarillentas, en ramilletes colgantes; fruto grande, de corteza cenicienta y pulpa blanquecina, agridulce, que envuelve muchas semillas pequeñas, duras y negras, y madera de color amarillento rojizo, fuerte y elástica.
- **JAMAILÍ:** "Río de las iguanas". (V). Caserío al Norte de Pueblo Nuevo.
- **JOCOTE:** Xocotl - fruta agria. (M). (Spondias Myrobolanas. S. Edulis). Jocote, fruta de color rojo o amarillo en su madurez, con una película delgada que cubre la carne. Jocote arriba y jocote abajo, al Sur de El Bramadero.
- **MACUELIS-
MACUELIZO:** Macuilli-cinco; izotl, palmera que llamamos espadillo: "cinco palmeras de espadillo". (V). Sitio al Este de Piedra Larga abajo.
- **MAPACHINES:** Mapachín-mapachtli-mapachin - tzin - terminación reverencial. (M).
 Mapache-Mapach - mamífero carnívoros con piel de color gris oscuro, hocico blanco y cola muy poblada, con anillos blancos y oscuros alternados.
- **MATEARE:** Fruto con hojuelas - especie de cactus. (Pereskia portulacifolia). (V).
- **OCOTE:** Ocotl - tea. (U). Especie de pino muy resinosa, cuya madera hecha rajas, sirve para encender los hornos, hacer luminarias y alumbrar. Árbol que abunda en el Norte y Oriente de Nicaragua. (Pinus teocote). (V).

- **PALAGUA:** "Agua podrida". (I) - sitio al Oeste de Condega, municipio de Pueblo Nuevo.

- **SONTULE:** Tzontli, cabello; tollín, junco. "Junco capilar". (M). (Cypernus articulatus L). Planta acuática en forma de tallos cilíndricos de aproximadamente un metro de altura y sin hojas. Seco se usa para la manufactura de aparejos. Comunidad al Este de la Escuela de Agricultura.

- **ZACATÓN:** Zacatillo. Zacatl-tronco - diminutivo mexicano. (V).

- **ZAPOTE-TZAPOTL:** (U). (Caloacarpum mammosum, Pierre, fam. sapotáceas). (M). (Zucuma mammosa L). (V).
 Árbol americano de la familia de las sapotáceas, de unos 10 metros de altura, con tronco recto, liso, de corteza obscura y madera blanca poco resistente; copa redonda y espesa; hojas alternas, persistentes, parecidas a las del laurel; flores rojizas en racimos auxiliares, y fruto comestible, de forma de manzana, con carne amarillenta obscura, dulce y una semilla gruesa, negra y lustrosa.
 Sitio al Sur de Cialcuna y al Oeste de la Laguna de Santa Rosa.

SISTEMAS AGRÍCOLAS Y DE SUBSISTENCIA.

Por el tipo de objetos encontrados en prospecciones arqueológicas, se podría interpretar que el sitio de Condega estaba poblado desde época prehispánica.

En sus alrededores compartieron el territorio con otras aldeas o comunidades indígenas, donde también se han encontrado restos arqueológicos como los sitios que actualmente se denominan Los Cedros, Palo Verde, El Jocote, La Sardina, Los Hatillos, Piedra Azul, Santa Rosa, Ducualí, Los Alpes, Los Planes de Canta Gallo y San Diego.

Sobre las poblaciones aborígenes de la región norte de Nicaragua se ha considerado por investigaciones (Fletcher, Salgado, E. Espinoza) que probablemente se trataba de sociedades de rango medio o tribus complejas de grupos de agricultores sedentarios, ubicándose en lugares cerca del agua de ríos o quebradas. Se dedicaban a la agricultura, basada en sistemas de cultivo de roza y quema, a la cacería, a la pesca, recolección de frutos, yerbas y al intercambio comercial de materias primas como obsidiana, cerámica, recibiendo traspaso de mercadería como "mármoles ulúas" con otras poblaciones del territorio de la Taguzgalpa como los Xicaques, Lencas y Ulúas del norte y centro de Honduras, así también con el sur de Nicaragua, cerámica del norte se ha encontrado en las excavaciones en Acahualinca, Granada y Rivas.

La base de la alimentación estaba sustentada al igual que otros pueblos mesoamericanos por el cultivo de maíz, frijoles, ayotes, chayotes y tubérculos como el quequisque. También el consumo de algunos animales silvestres, como el venado, danta, armadillo, guardatinajas, guatusas, guajolotes o chompipes, pescados y algunos moluscos como caracol de río.

Por los objetos encontrados como radaja de uso y raspadores, los pobladores obtenían algodón silvestre, que deshilaban por medio de estas rodajas, para después

hacer tejidos. Los raspadores los utilizaban para limpiar cueros, para cubrir el cuerpo o viviendas en su cotidianidad o temporadas frías.

LA ARQUEOLOGÍA EN EL NORTE DE NICARAGUA

Otra forma de herencia cultural es en el campo de la arqueología, los petroglifos, cerámica, tiestos, lítica y montículos encontrados en la zona Norte del país⁵.

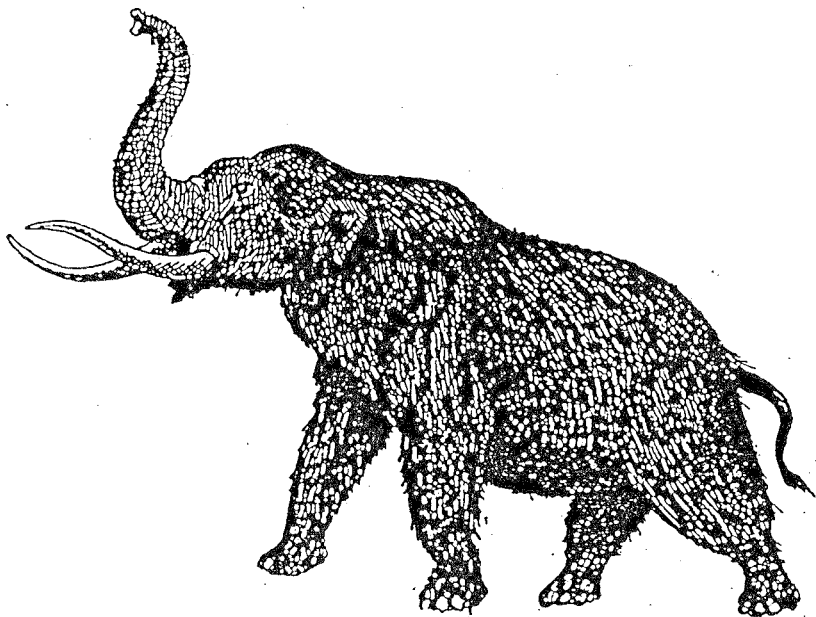
La región Norte ha tenido poca investigación arqueológica, tan solo la investigación paleontológica en el hallazgo de fósiles en el bosque a 11.5 kms. al Sur Este de Pueblo Nuevo en 1974, por el arqueólogo Jorge Espinoza Estrada, las prospecciones y sondeo arqueológico realizadas por Loraine Fletcher y Ronaldo Salgado, en el verano de 1990, y la realizada por Fletcher, Salgado y Edgard Espinoza, de marzo a mayo de 1992.

En el sitio de El Bosque se encontraron restos de fósiles, fragmentos de dientes, molares y huesos de animales correspondientes a: megaterios, gliptodontes, tortuga, equos y mastodontes; hachas en diorita y artefactos de factura humana en jaspe. Por medio de exámenes de Carbono 14 se les ha calculado a dichos restos entre 22.640 - a - 35.000 años de antigüedad.

En cuanto a las investigaciones realizadas por Fletcher, Salgado y Edgard Espinoza, se encontraron con (6) metates, morteros, manos (6-a), cerámica fina con pinturas rojas sobre naranja o negro y rojo sobre naranja (6-b), monocroma, bicroma Bocana Inciso, Usulután resistente negativo (6-b) y policroma Ulúa (6-b-c).

5

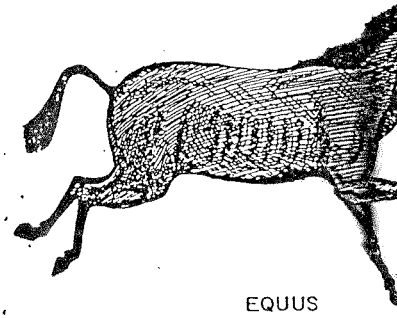
En los alrededores de la ciudad de Estelí se han encontrado restos de cerámica, idolillos, metates, hachuelas, cuchillos de pedernal, etc., lo cual demuestra una densa población precolombina. Tomabú, Condega, Pueblo Nuevo y otros lugares también son ricos en cerámicas. Dávila Bolaños A., idem, pág. 54.j



MASTODONTE



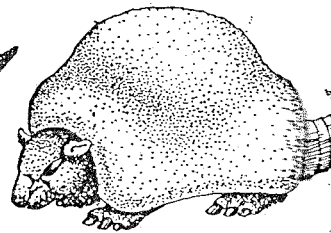
MEGATERIO



EQUUS



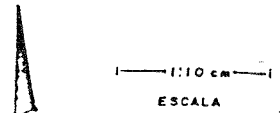
TORTUGA



GLIPTODONTE



- ROCA
- PEQUEÑOS GUIJARROS
- ARCILLA
- HUESO
- ARTEFACTO O POSIBLE ARTEFACTO
- RD. PROFUNDIDAD DEL DATO



Restos fósiles correspondientes a diferentes animales prehistóricos, como el mastodonte, megaterio, equus, tortuga y gliptodonte encontrados en el Bosque.

Fuente: F. Guía del Sitio MC. 1981.

Los objetos arqueológicos encontrados en la región son muestras de los asentamientos poblacionales aborígenes, sus formas de vida, caza, pesca, agricultura, sus costumbres y creencias religiosas⁶.

La cerámica encontrada en la región Norte se ha clasificado como "Condega engobe rojo", "Cacaolí rojo sobre naranja"⁷ y "Ulúa Policromo".

En las características de la cerámica encontradas en la región se nota la diferencia a la producida por la cultura de la Gran Nicoya⁸. En los casos de cerámica tipo Ulúa con rasgos de influencia maya⁹, se cree que esta cerámica fue traída de la zona del río Ulúa en Honduras como forma de comercio o trueque, ya que no se ha encontrado mayor cantidad para afirmar de que hubiera sido producida en la región Norte de Nicaragua¹⁰.

-
- 6
- a) "En casi todos los sitios se hallan fragmentos de piedras de moler (metates, morteros y manos). Cabe mencionar que la mayoría de los fragmentos de metates encontrados no presentan ninguna técnica fina en su elaboración; casi todos exhiben una elaboración rústica, muchos hasta sin soportes. Estos artefactos sugieren que los grupos bajo estudio desarrollaron la agricultura". Fletcher/Salgado/Espinoza. Revista Vínculos. Volumen 18, No. 1 y 2. San José, Costa Rica, 1994.
 - b) Presencia de cerámica de pasta muy fina, con pintura rojo quemado sobre un engobe anaranjado o con negro y rojo quemado sobre un engobe anaranjado. Los pocos tiestos con esta decoración exhiben dibujos geométricos o con curvilíneas y puntas. Otro de pasta gruesa y con pintura lleva incisos. Informe Fletcher, pág. 4, 1990.
 - c) Tiestos de Bocana, Inciso de zonas, período Bicromo en Zonas (500 a.C.-500 d.C.). Usulután resistente negativo (?). Tiestos tipo Babilonio Policromo (Baudez Becquelin), cerámica policromada Ulúa, período Policromo Medio (Dixon). Informe Fletcher, 1990, pág. 14.

7 Asociados al sitio Quelapa, El Salvador, y a tipos pertenecientes al policromo tardío de la Gran Nicoya, (Silvia Salgado) y a policromos hondureños, en especial Cacique Policromo. (Baudez). F.S. Informe 1991, pág. 48.

8 En los sitios de la Región I se registró una ausencia casi total de tipos cerámicos de la Gran Nicoya. F.S.E., Informe, 1990.

9 "Gran parte de la cerámica presente en el Norte de Nicaragua presenta rasgos de influencia maya". F.S.E., Idem.

10 Pensamos que los grupos del Norte de Nicaragua tomaron parte en intercambios culturales que afectaban, tanto su producción cerámica, como otros campos de su organización social, política y económica. Fletcher/Salgado/Espinoza. Gran Nicoya y Norte de Nicaragua. Revista Vínculos, Vol. 18, No. 1-2, 1994. San José, Costa Rica.

La cerámica Ulúa está clasificada cronológicamente en el período Policromo Medio, en el Clásico Tardío, (800-1350 d.C). Dixon, 1989.

LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO DE CONDEGA

Gran parte de la colección de piezas del museo de Condega fueron encontradas en terrenos cuando se construían casas, escuelas, pozos o escusados, en el casco urbano de Condega o arando la tierra en la zona rural. Estas piezas fueron recopiladas y resguardadas por largos años por don Julio Salgado y su familia, hasta donarlas al museo municipal.

En los años 70-80 algunas personas del Municipio de Condega entre adultos y niños, hicieron recorridos por sitios arqueológicos, aún sin tener los conocimientos adecuados para hacer una investigación más completa, tan solo motivados por inquietudes de arraigo y valoración cultural, los objetos encontrados fueron donados al museo, entre los que se pueden mencionar Cristóbal Gómez, Ramiro Sánchez, César Montenegro, Rafael Gómez, Ramón Centeno, Julio Castillo, Prof. Felipe Show, Arcadio Aráuz, José Santos Calderón, Augusto Ibarra, Lenin José Joya Morales, María Felipe Centeno y Luis Manuel Cruz.

Merece reconocimiento la labor del artista Carlos Alberto Pineda, quien también hizo rescate, conservación, donación y el primer acercamiento de estudio e interpretación de las piezas arqueológicas por medio de dibujos y acuarelas, obras que desgraciadamente se están deteriorando, esperando ser restauradas.

También encontramos cerámica de la zona del Pacífico, posiblemente traídas por algunos comerciantes de piezas y se las vendieron a don Julio Salgado, de los estilos Vallejo y Papagayo Policromo.

En la colección del museo podemos distinguir una posible clasificación inicial.

LÍTICA:

- Puntas de flechas
- Hachas
- Raspadores
- Metates
- Morteros
- Esculturas
- Petroglifos
- Puntas de flechas de pedernal
- Puntas de basalto fino
- Lascas de obsidiana
- Lascas de pedernal
- Lascas de calcedonia
- Hachas de basalto fino
- Hachas monolíticas
- Fragmentos de raspadores

CERÁMICA:

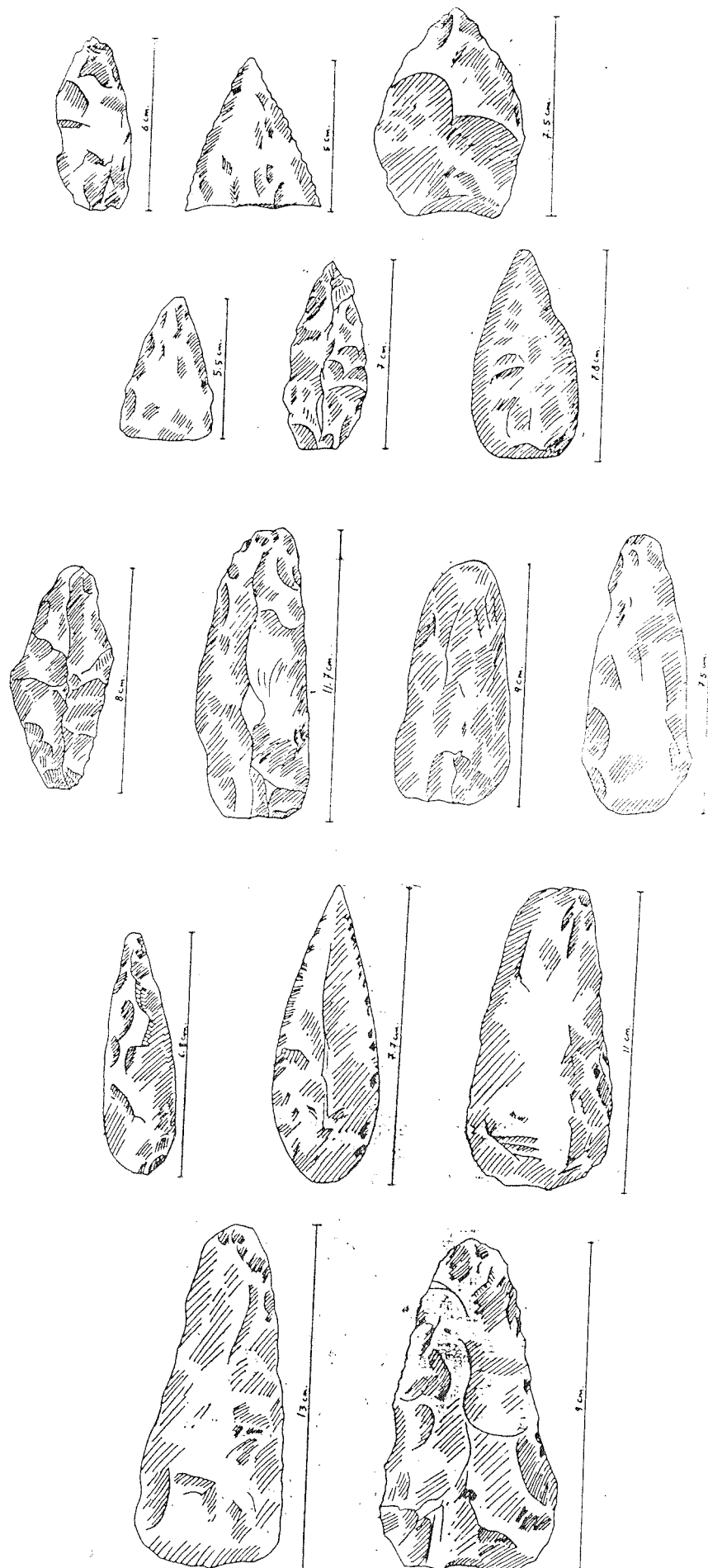
- Monocroma
- Bicroma
- Policroma
- Incensarios
- Urnas cinerarias
- Sellos

LITICA

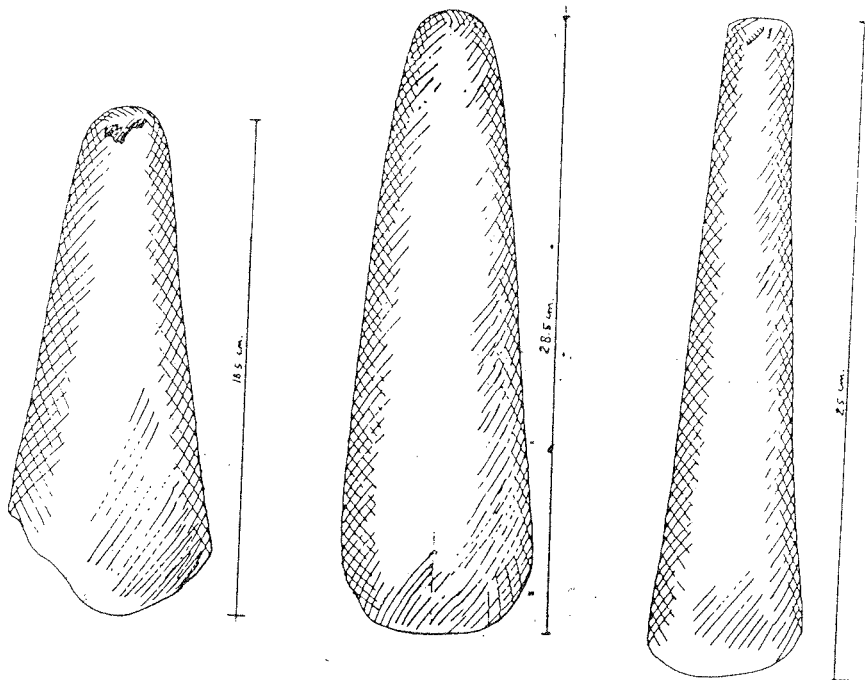
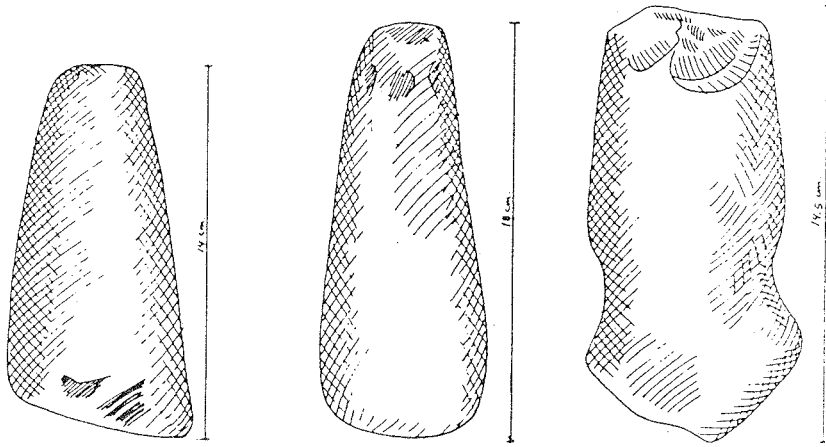
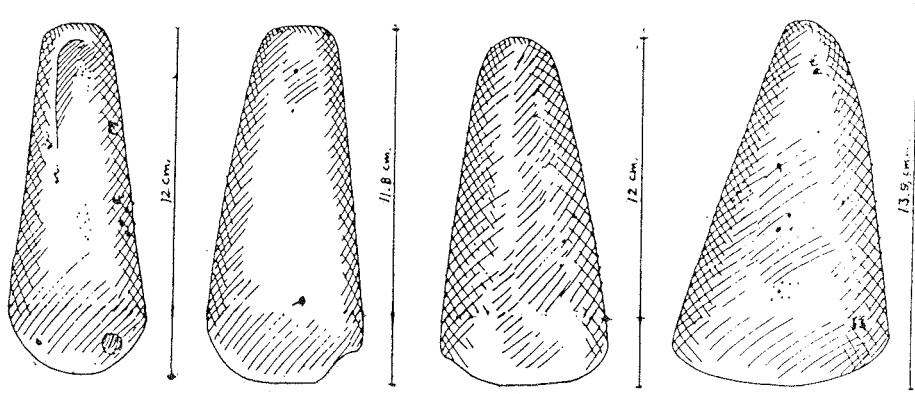
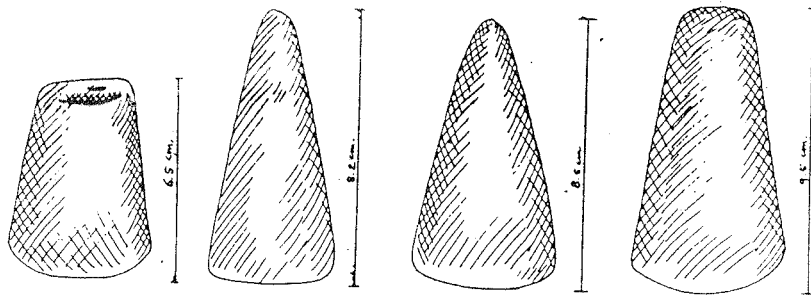
En el municipio se han encontrado diferentes muestras de lítica confeccionada por los antiguos aborígenes.

Estos objetos los hacían por procedimientos de percusión dándole forma, hasta el posterior afilamiento y pulimento de puntas de flechas, lanzas, cuchillas, hachas a base de piedras como pedernal, calcedonia, jaspe, obsidiana, granito, basalto, etc., los que utilizaban para la caza y para la defensa de su comunidad de la invasión de otros grupos indígenas.

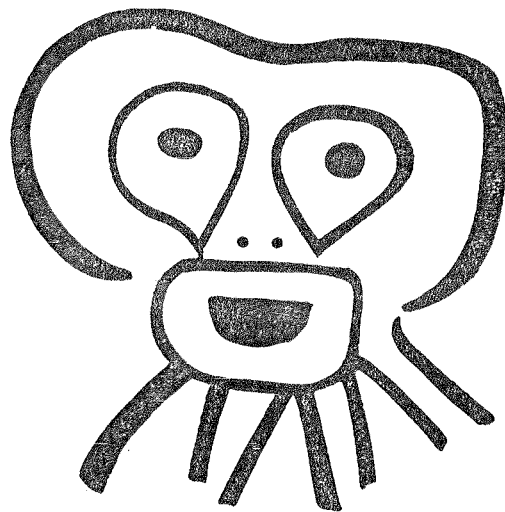
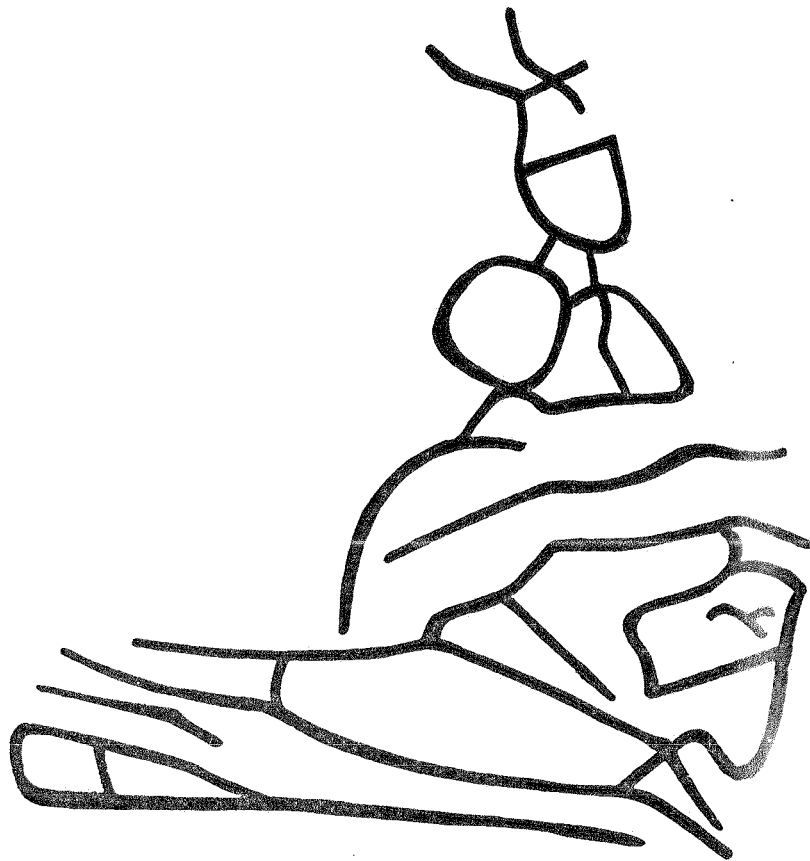
Las lanzas y hachas enviadas por la fuerza de la acción del brazo y las flechas o proyectiles por medio de arcos.



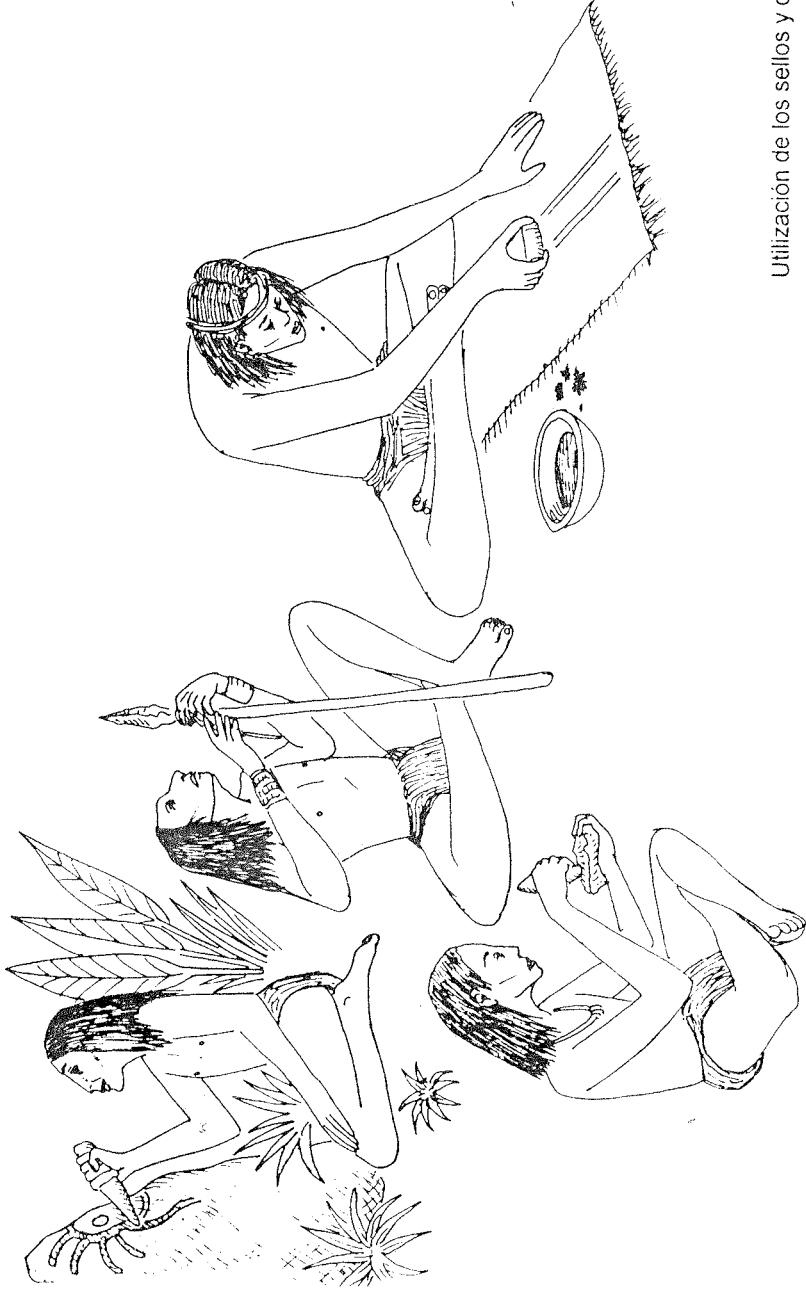
Diferentes tipos de puntas de flechas o lanzas. bifaces en piedra calcedonia, basalto y otros.



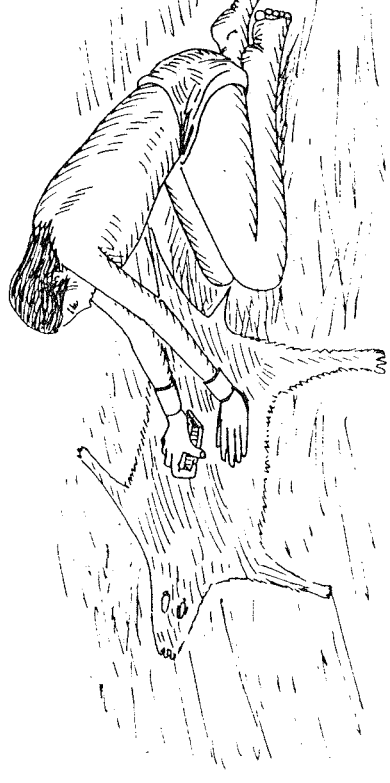
Puntas de hachas pulidas en piedra granito y basalto.



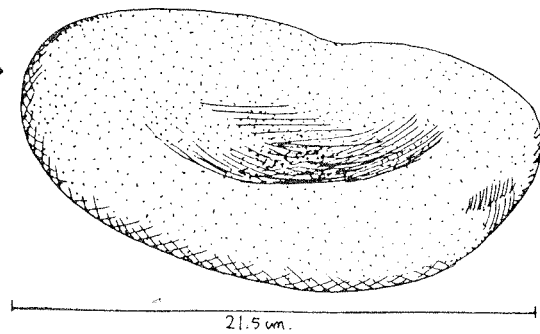
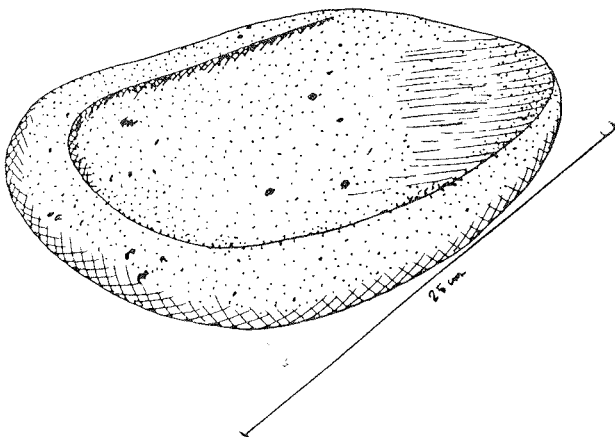
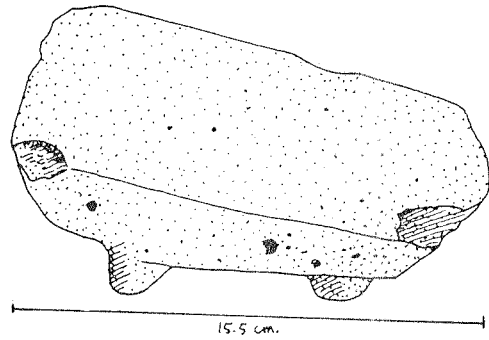
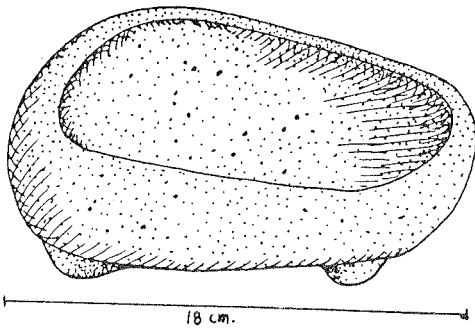
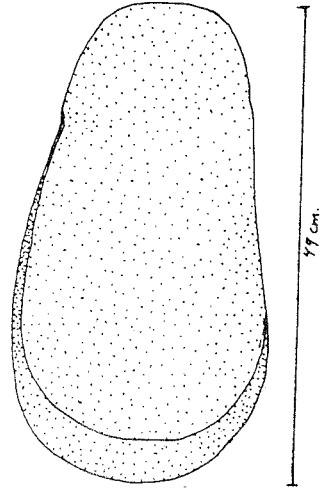
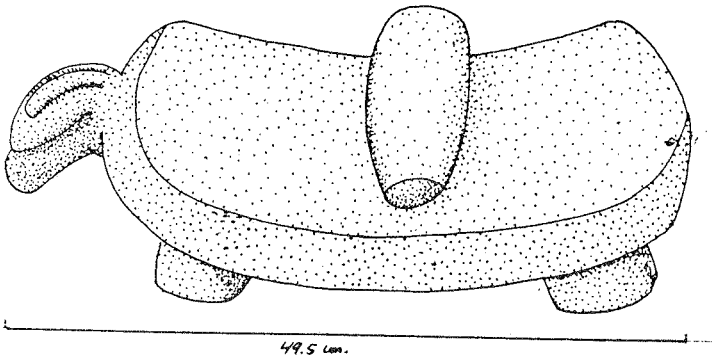
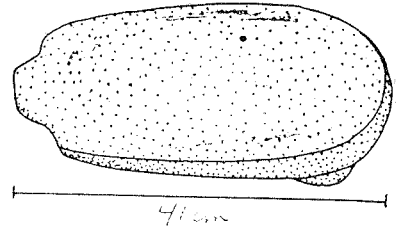
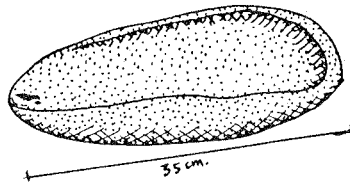
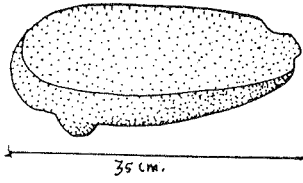
Dos tipos de petroglifos: a) Abstracción
b) Antropomorfo, cara o máscara.



Procedimientos en la fabricación de las lanzas bifaces.
Utilización de los buriles de piedra para hacer petroglifos o esculturas.



Utilización de los sellos y de los raspadores de pieles.



Diferentes formas y estilos de metates.

PETROGLIFOS

En la información que tenemos, tan solo dos petroglifos se han encontrado en el municipio, uno de ellos con la representación de un rostro o una máscara, se encuentra en el museo, el otro de un tamaño mediano, se trataba de una abstracción, desgraciadamente éste se perdió quedando sepultado en la reconstrucción de la Casa de Cultura de Condega, sólo existe un dibujo realizado en 1985 por el autor de este estudio.

METATES:

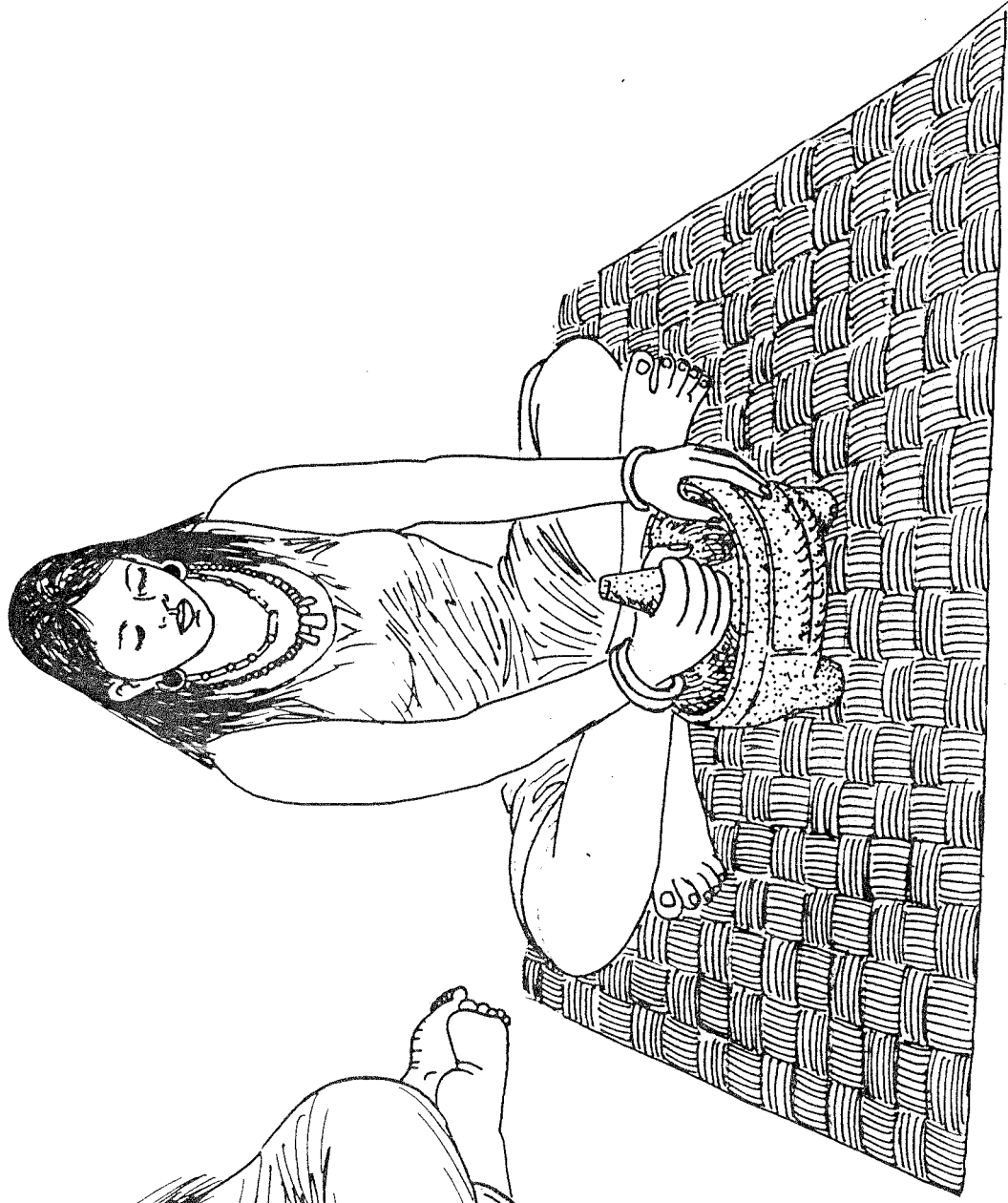
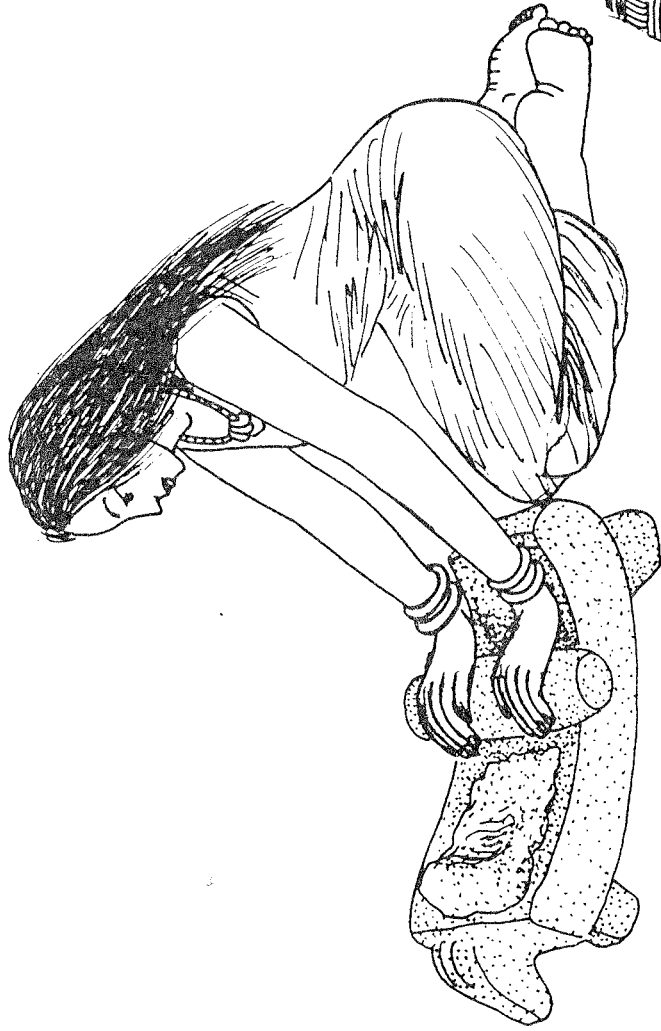
En varios sitios del municipio se han encontrado metates de diferentes tamaños, que utilizaban los aborígenes para moler maíz, entre esos los hay desde pequeños, medianos, grandes, desde los más toscos hasta los más finos y con algunas características que podemos distinguir.

Probablemente algunos de los metates fueron utilizados como asentaderos, "sillas de trono" y los más pequeños para juegos infantiles.

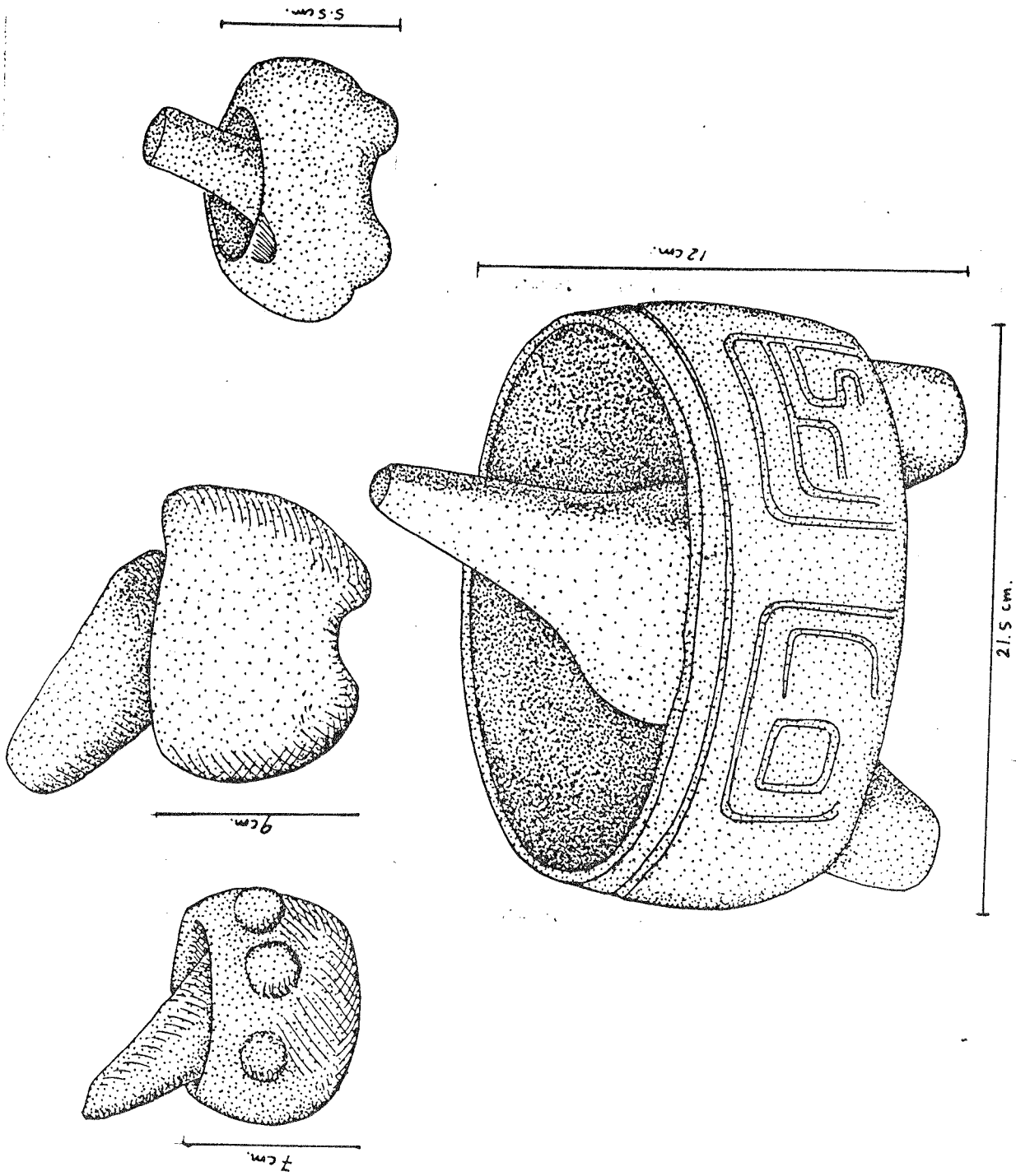
- a) Sin patas.
- b) Con tres patas.
- c) Con cuatro patas.
- d) Patas redondas.
- e) Patas triangulares labradas, adornadas con trazos geométricos.
- f) Sencillo, sin decoración.
- g) Con decoración delantera de cabeza de animal.

MORTEROS:

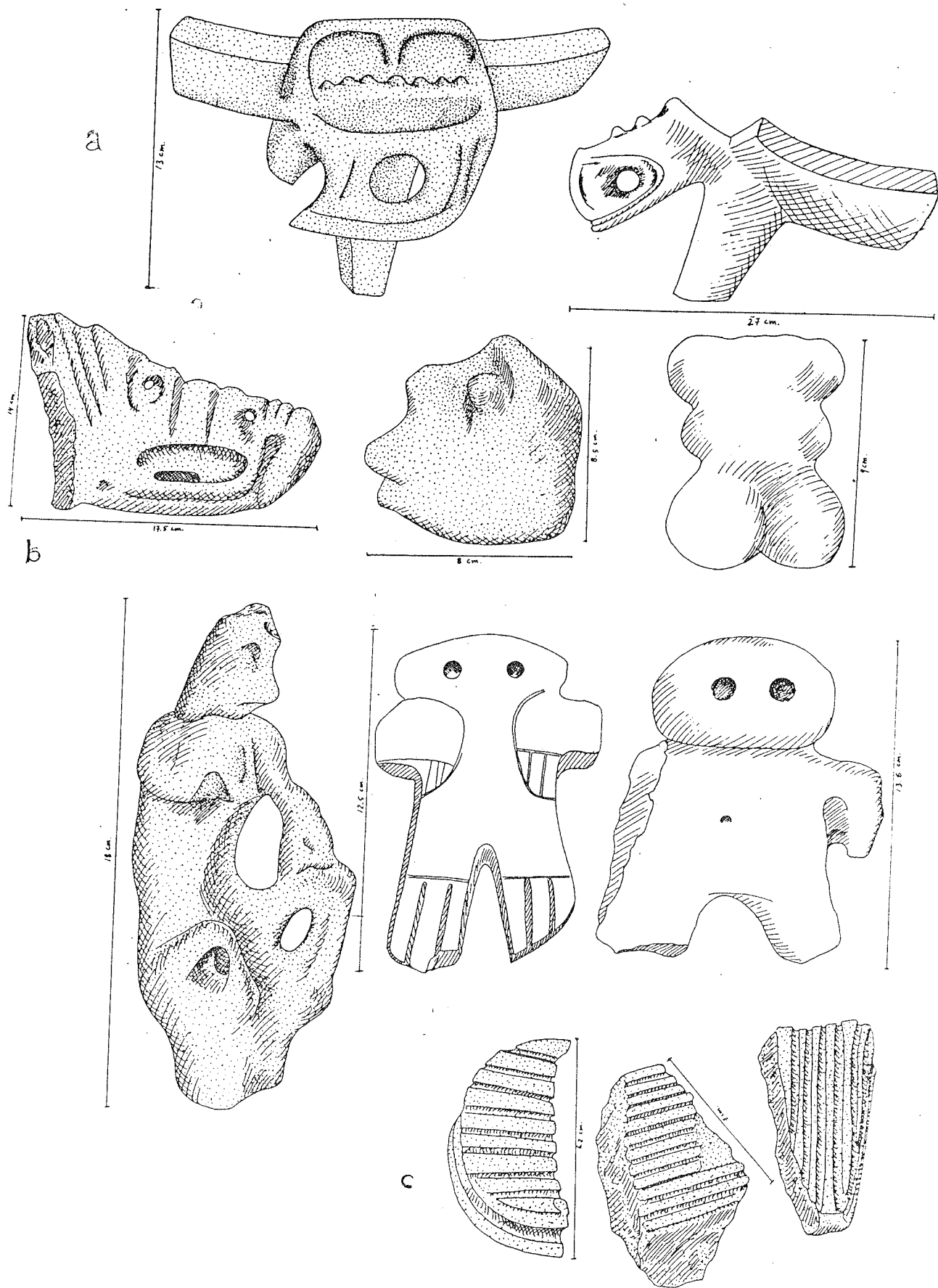
Los morteros eran los recipientes de piedra que utilizaron para machacar sustancias minerales, vegetales, animales; para proporcionar la preparación de medicina



Utilización de metates para amasar el maíz y los morteros para triturar sustancias vegetales, animales o minerales.



Diferentes estilos de morteros: sin soportes, con soportes, decoración en alto relieve o inciso.



a) Metate con estilización de cabeza zoomorfa,
 b) Soporte de metate,
 c) fragmentos de raspadores.

y colorantes para cerámica , teñir tejidos o preparación de alimentos; los tenían de diferentes tamaños y características:

- a) De forma redonda
- b) Sin patas
- c) Con patas
- d) Con protuberancias globulares
- e) Decoración indecisa

ESCULTURA:

Se cuenta con un fragmento de escultura de basalto tosco y una figura antropomorfa en posición de sentado, deteriorada una de sus manos.

RASPADORES:

En el museo se presentan tres fragmentos de raspadores, objetos líticos con estrías, en una de sus caras usadas para desgastar pieles de animales, o cortezas de árboles.

CERÁMICA:

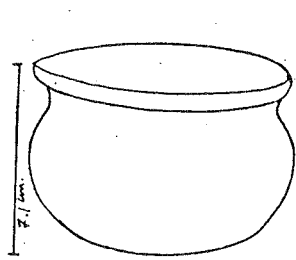
En la cerámica aquí reunida nos encontramos con diferentes tipos que podríamos clasificar en:

Por su colorido:

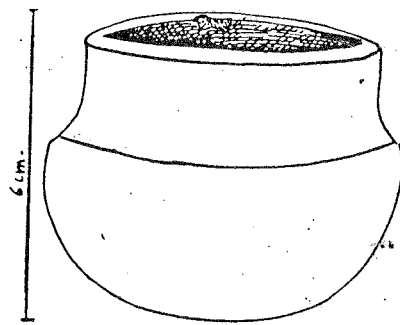
- a) Monocroma
- b) Bicroma
- c) Policroma

Por su decoración:

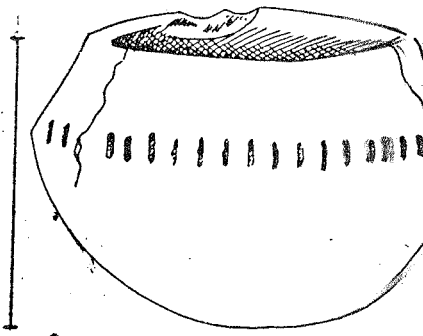
- a) Franja de colores
- b) Grecas
- c) Protuberancias apliqué
- d) Decoración incisa



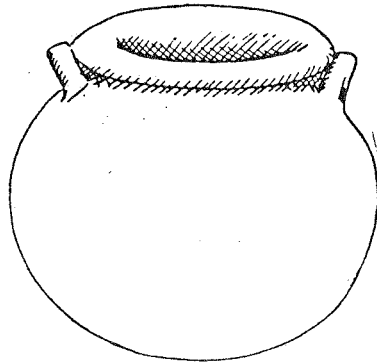
Vasiya bicroma
rojo sobre naranja.



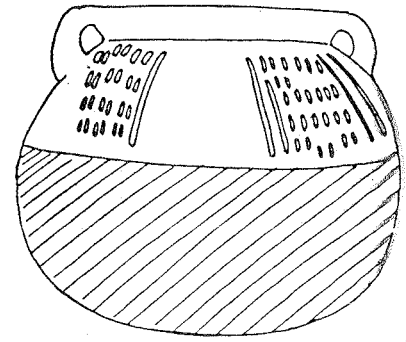
Vasiya globular monocroma
(café claro).



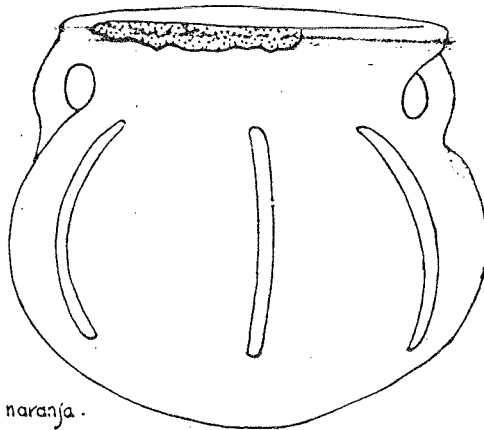
Cerámica naranja con decoración
punzonado.



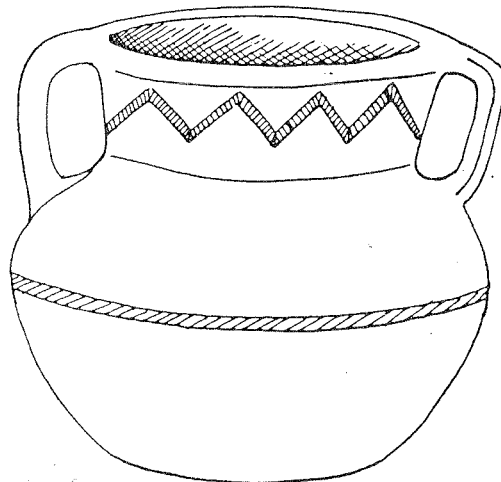
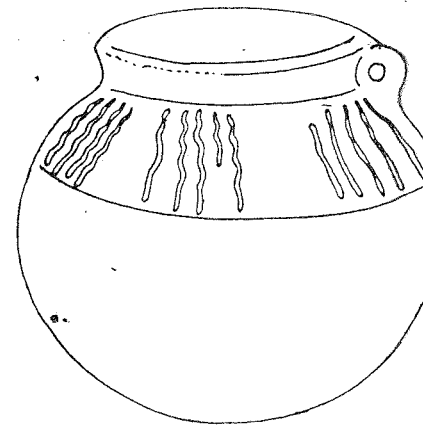
Cerámica monocroma



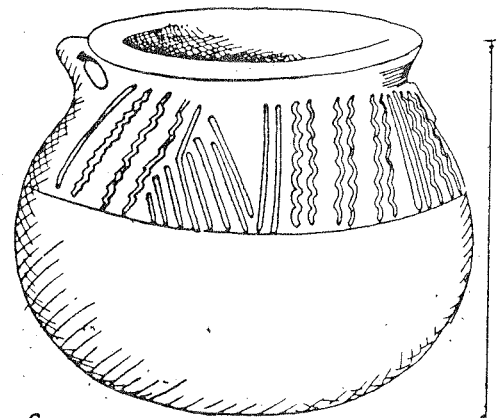
Cerámica bicroma, incisa. (color: café oscuro)



Cerámica naranja.

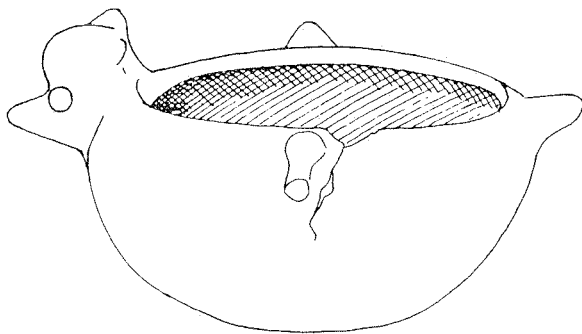


Cerámica bicroma: rojo sobre naranja.



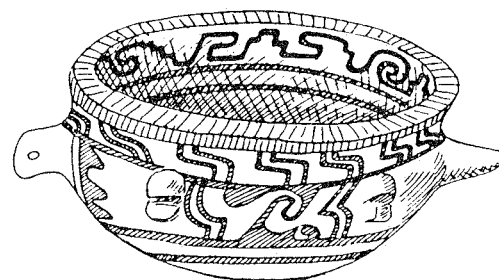
Cerámica bicroma, incisa.

Variados estilos de cerámica: monocromo, bicroma, decoración incisa o con
asas.



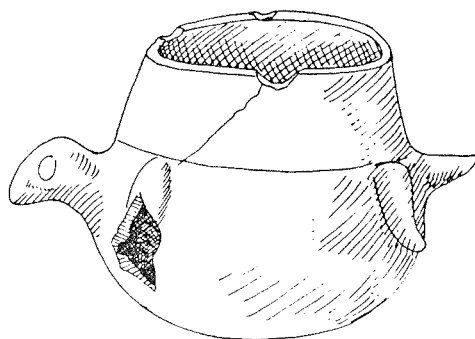
Cerámica monocroma oscura.

8,5 cm.



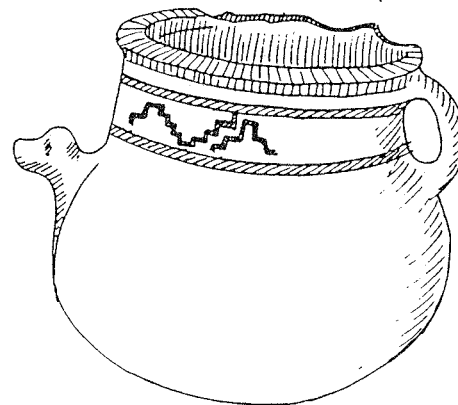
Rojo sobre naranja.

7 cm.



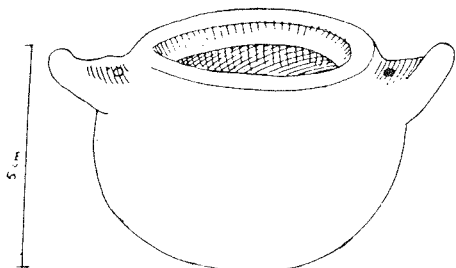
Cerámica monocroma; color: crema.

11,5 cm.



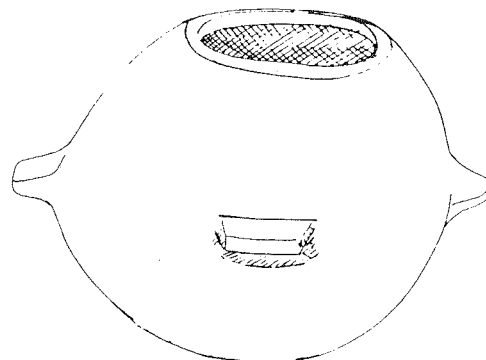
Cerámica rojo sobre naranja.

13 cm.



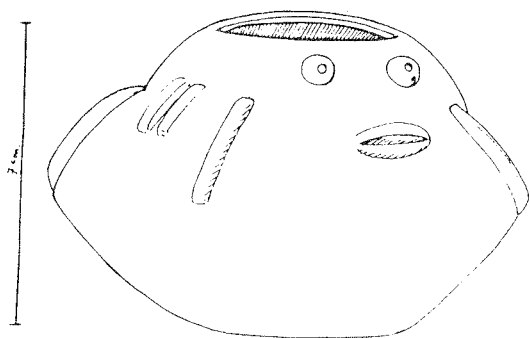
Cerámica monocroma: Café.

5 cm.



Cerámica naranja.

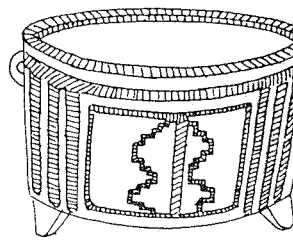
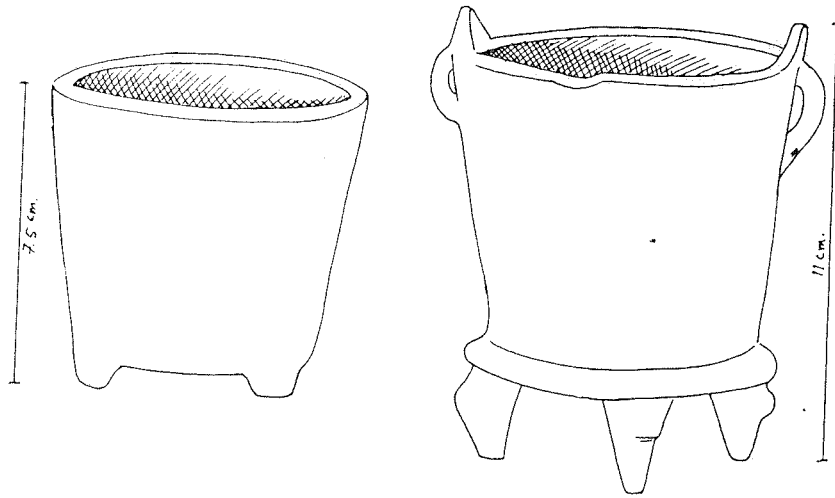
9 cm.



Cerámica monocroma: negra.

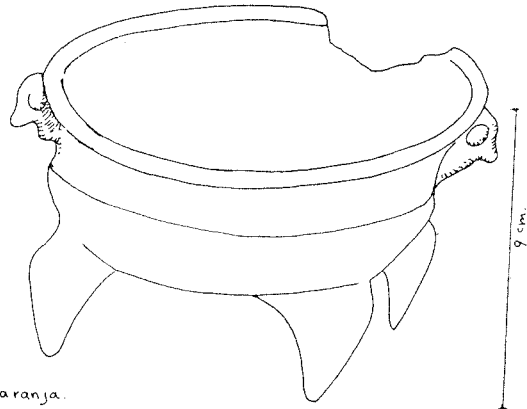
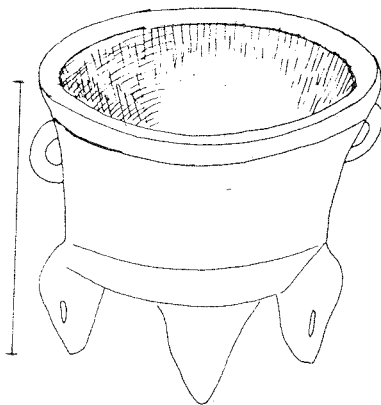
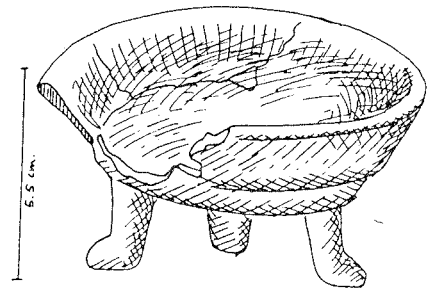
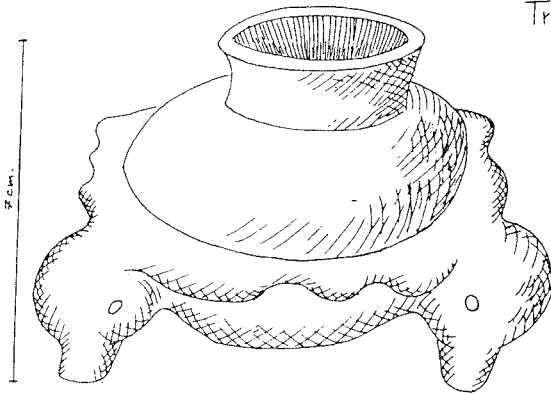
7 cm.

Varios estilos de cerámica monocroma o bicroma, con decoraciones pintadas o aplicadas.

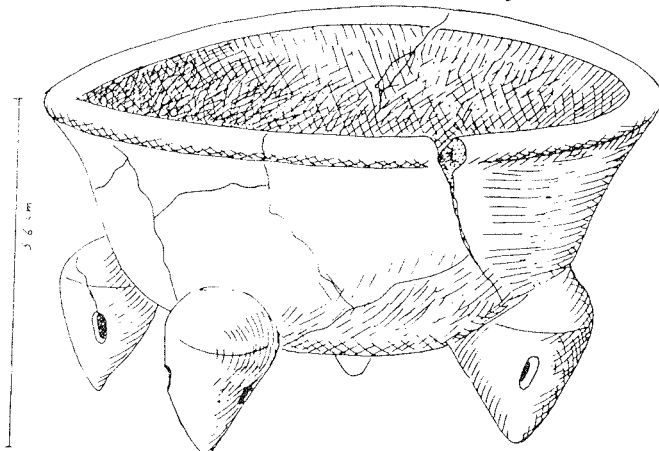


Trípode bicromo negro sobre naranja.

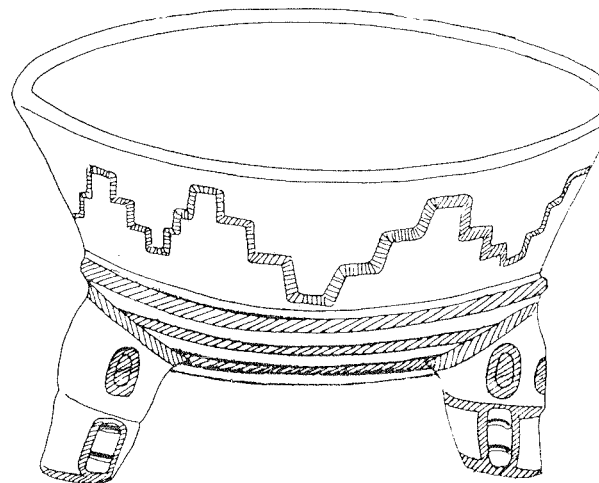
Trípode monocromo, café.



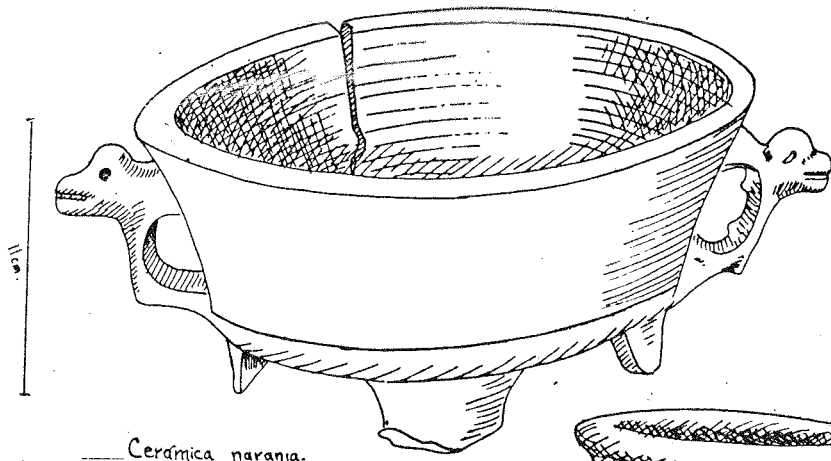
Cerámica naranja.



Cerámica naranja.



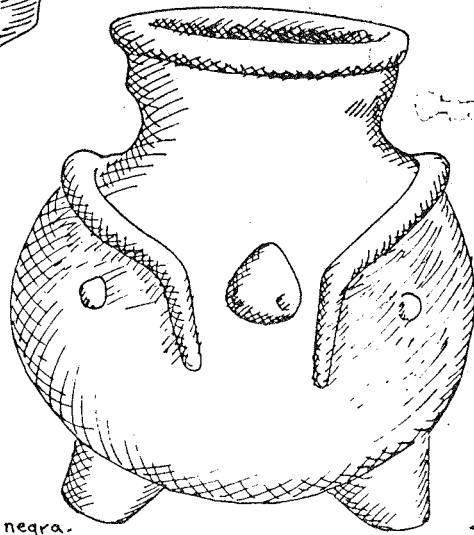
Diversas formas de vasos y platos: trípodes o tetrápodes monocromas o bicromas.



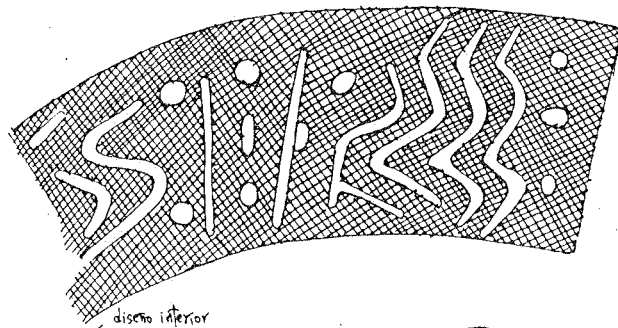
Cerámica naranja.



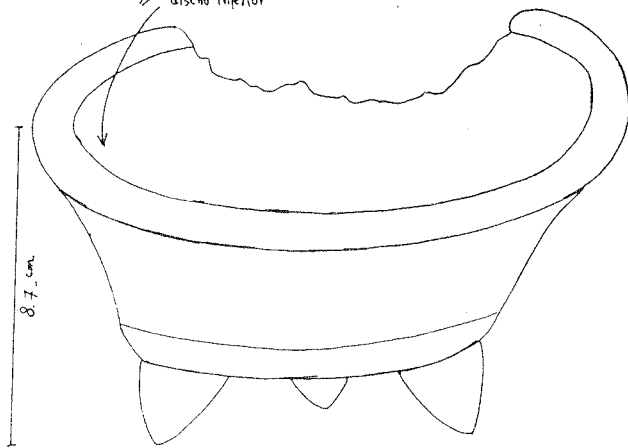
Negra sobre naranja.



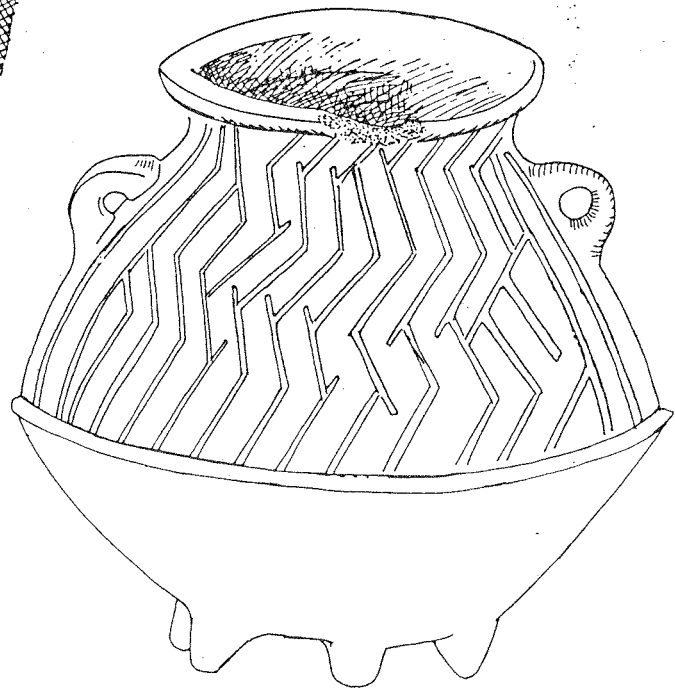
Cerámica negra.



disco interior

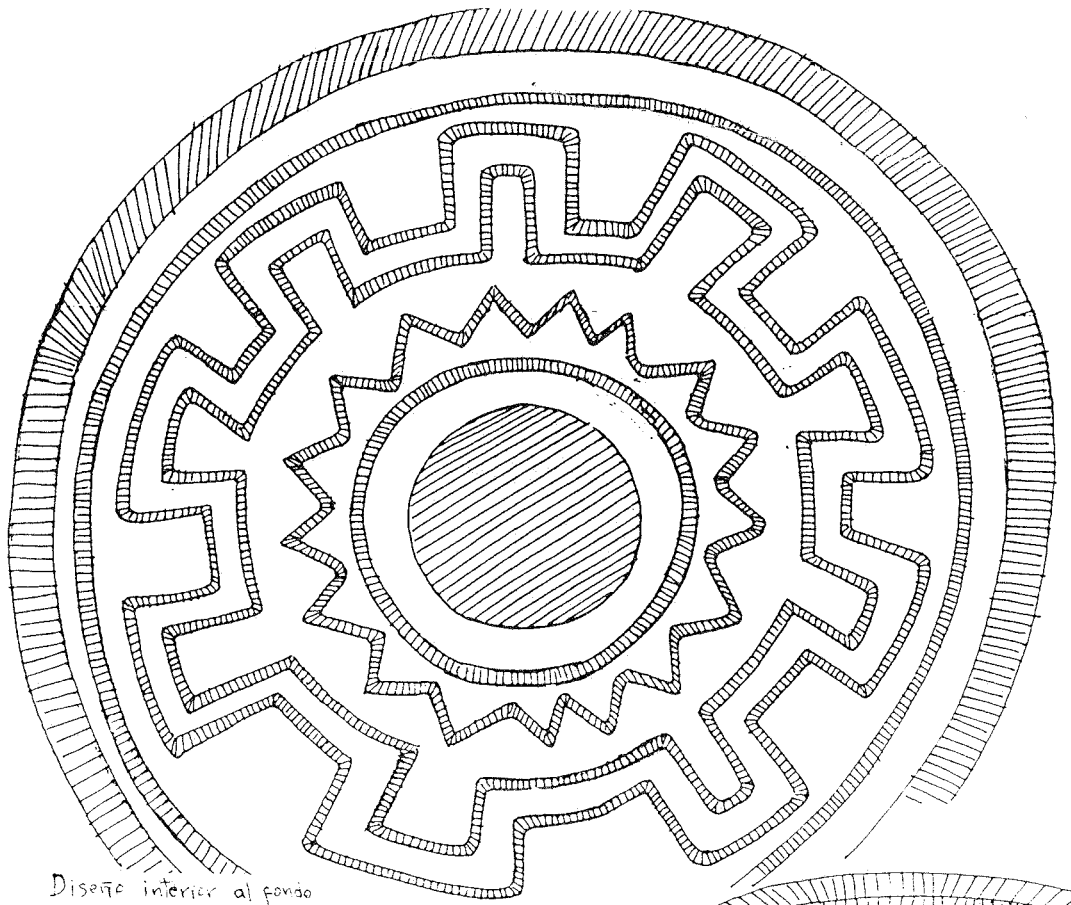


Cerámica negra.

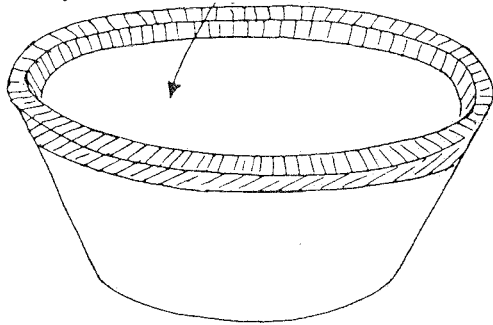


Cerámica monocroma: con asas, decoración incisa y con seis soportes.

Cerámica monocroma y bicroma; con decoración incisa y aplicada.



Diseño interior al fondo
rojo sobre naranja.



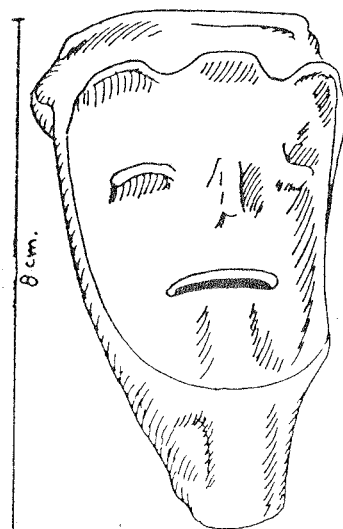
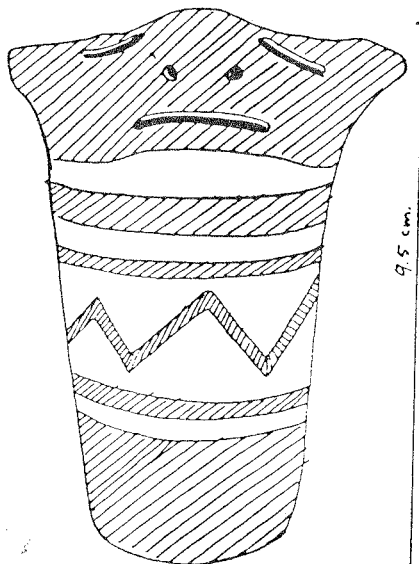
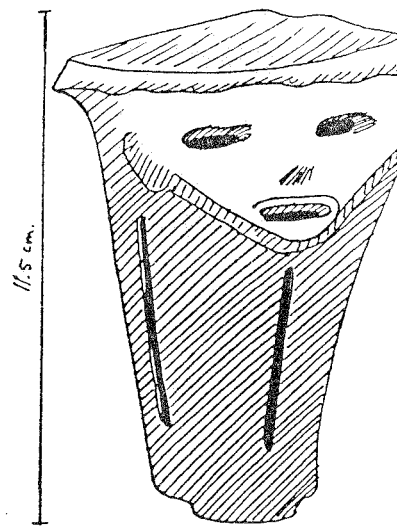
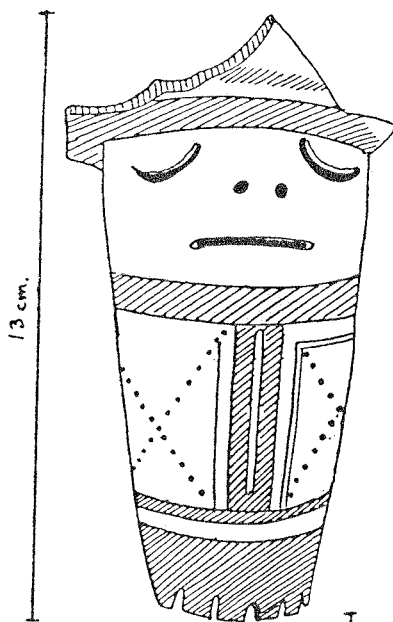
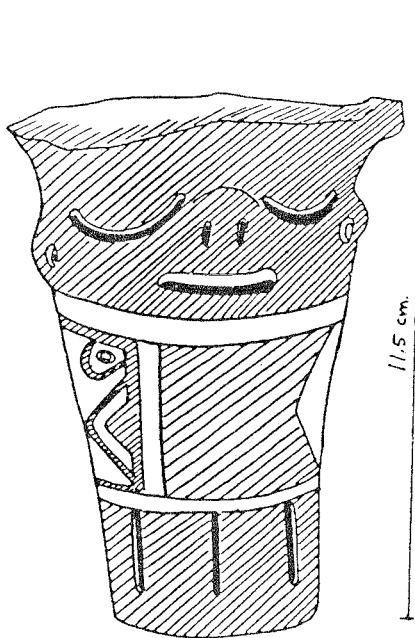
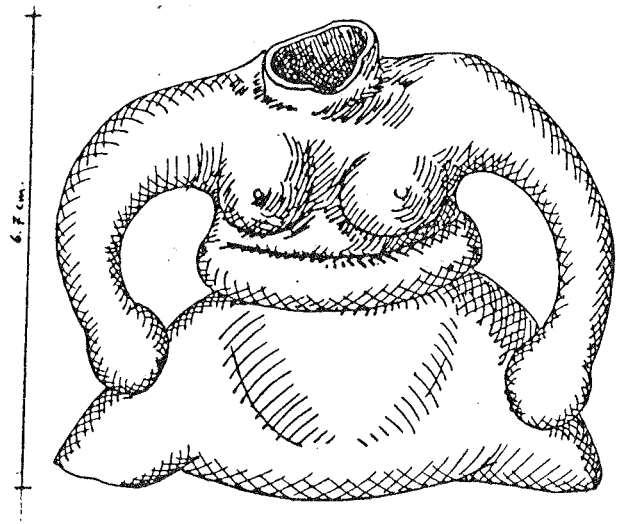
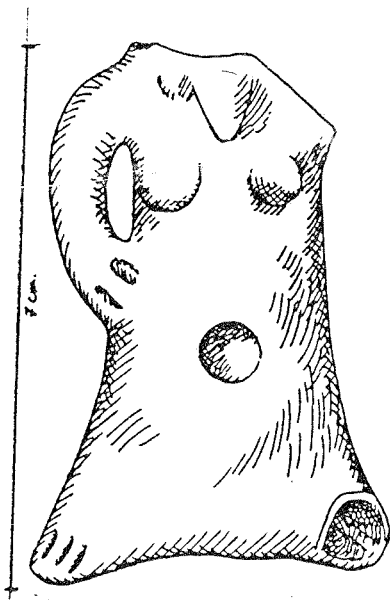
6.5 cm.



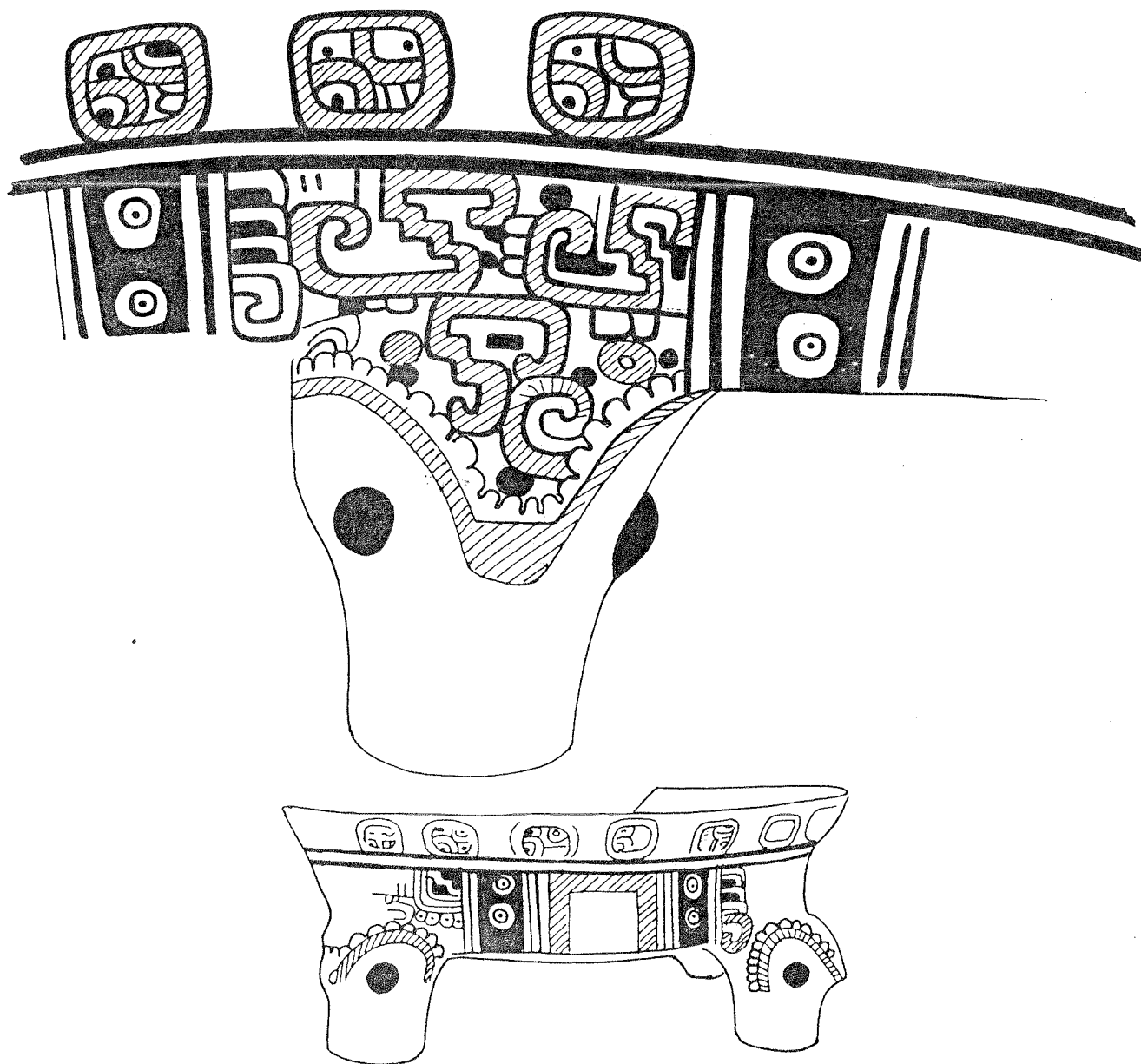
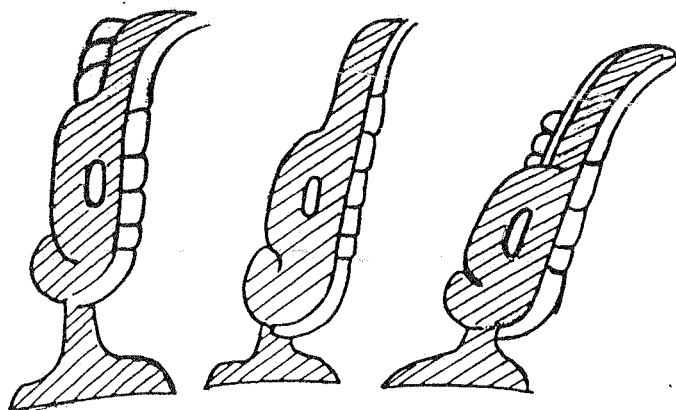
Rojo sobre naranja.



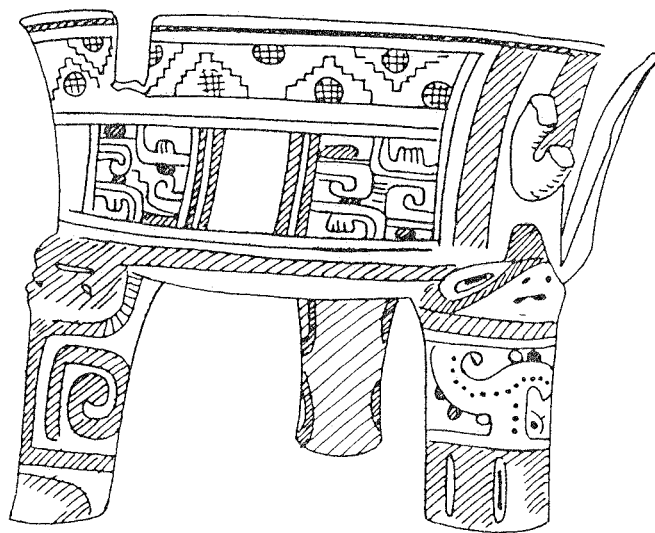
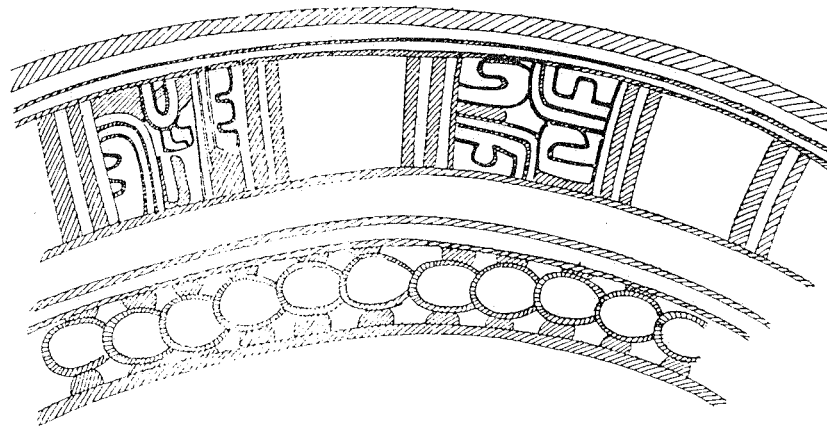
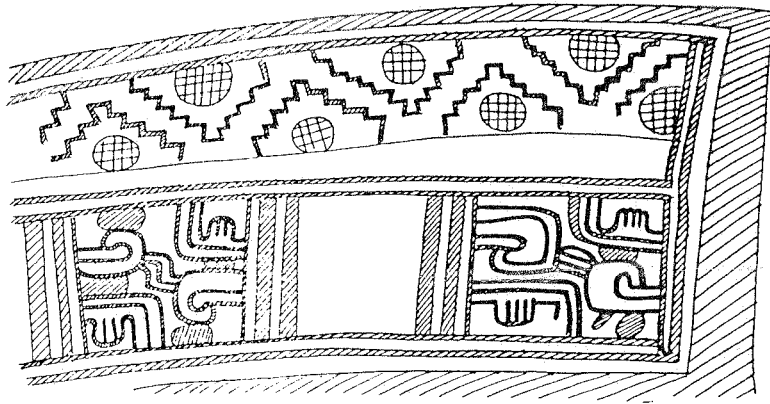
9.5 cm.



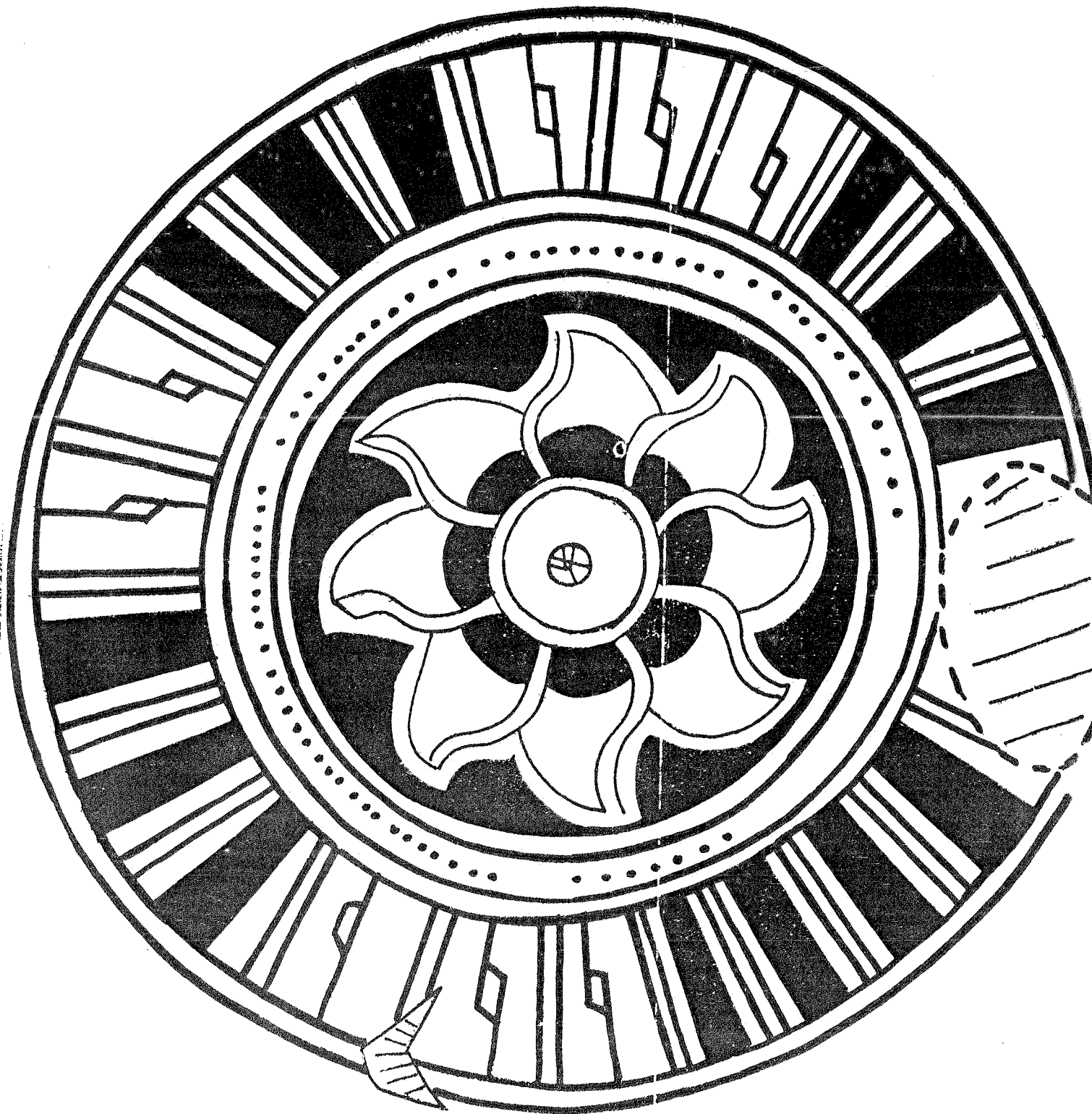
Soportes de platos, rojo sobre naranja y figurillas de cerámica.



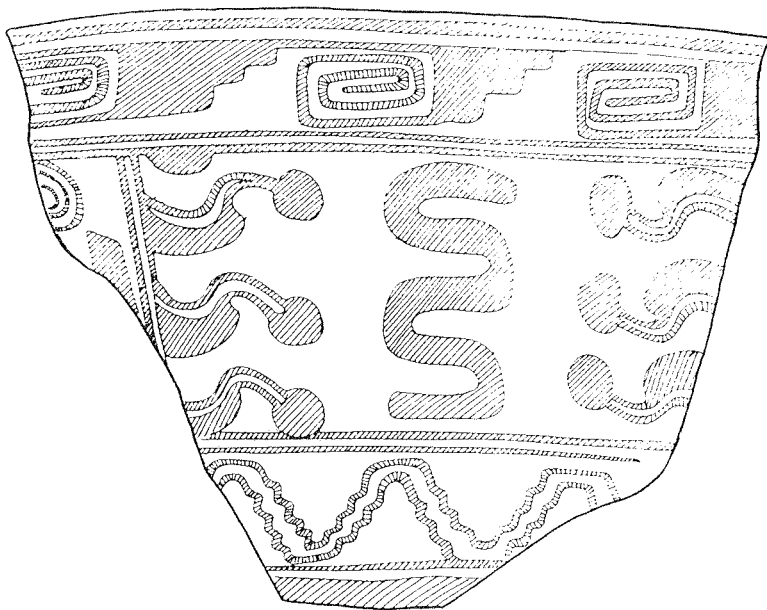
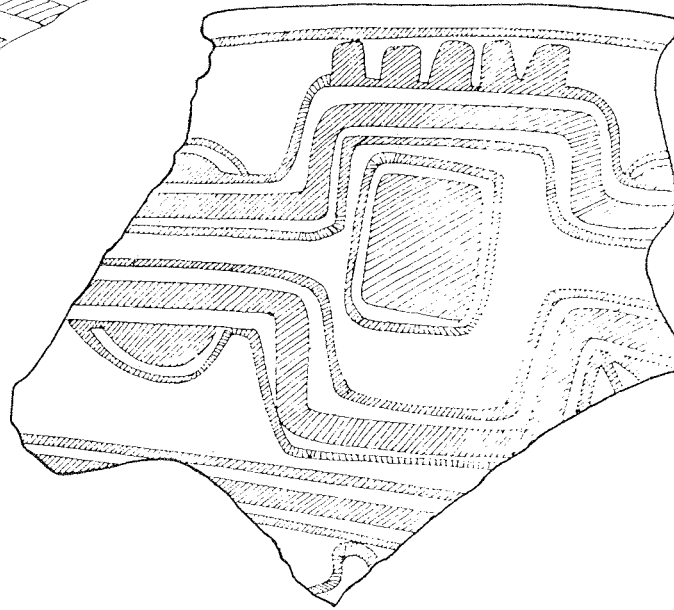
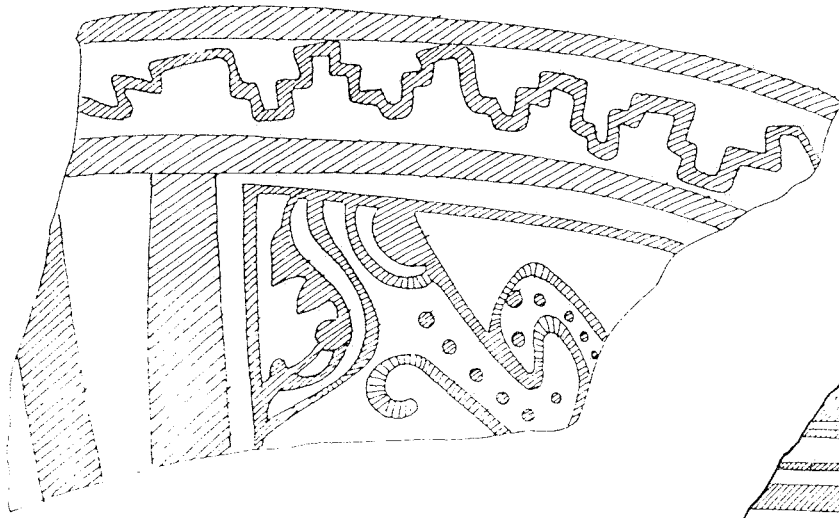
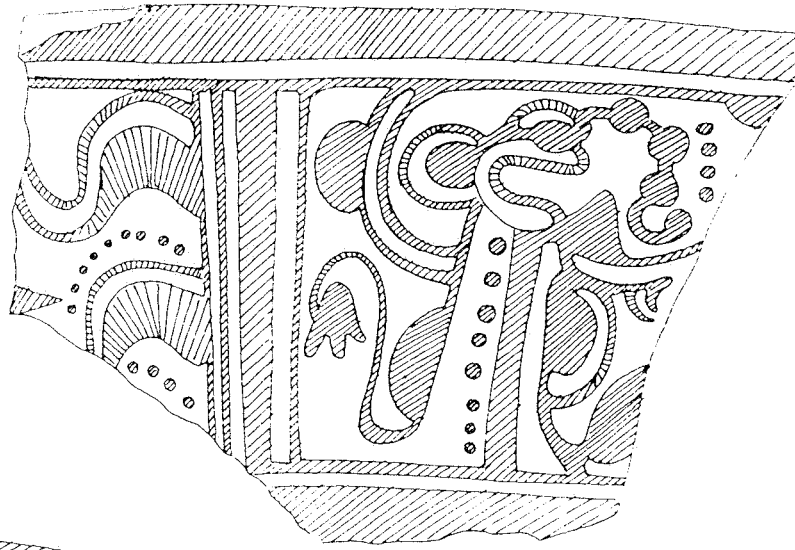
Plato trípode policroma Ulúa: rojo y negro sobre naranja.



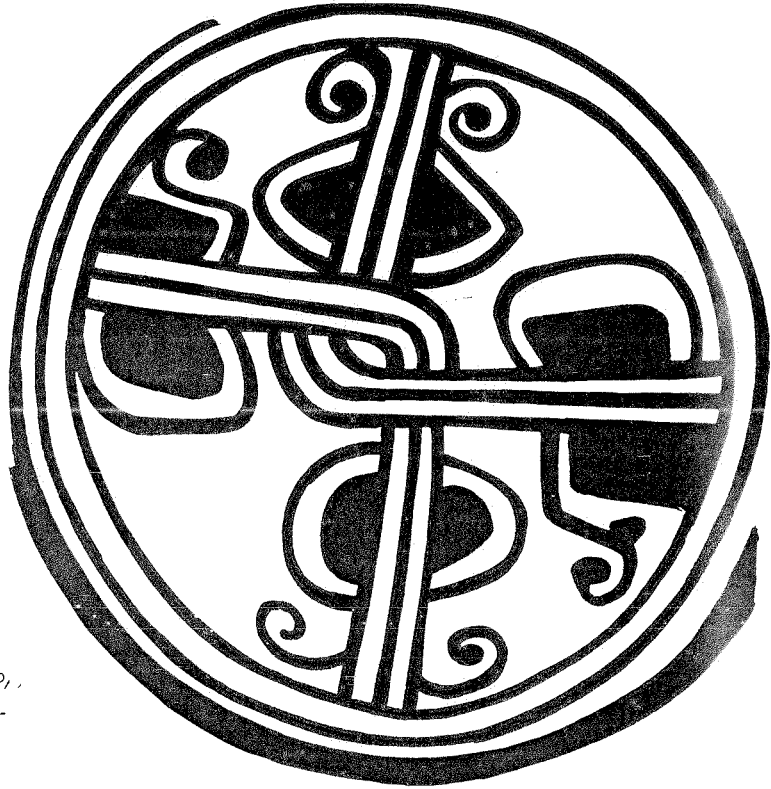
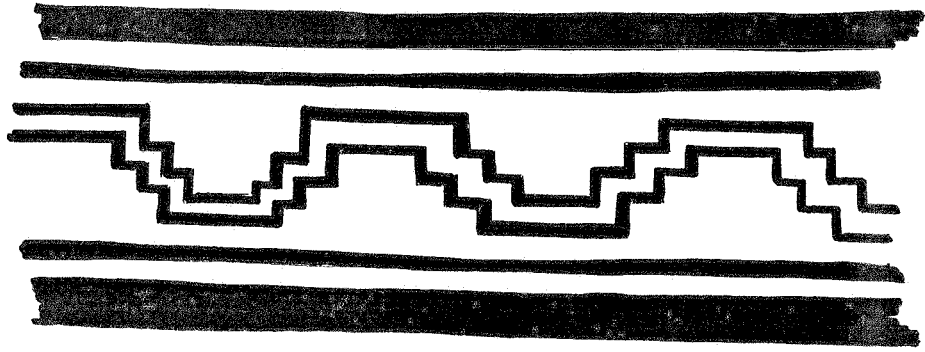
Plato trípode rojo sobre naranja.



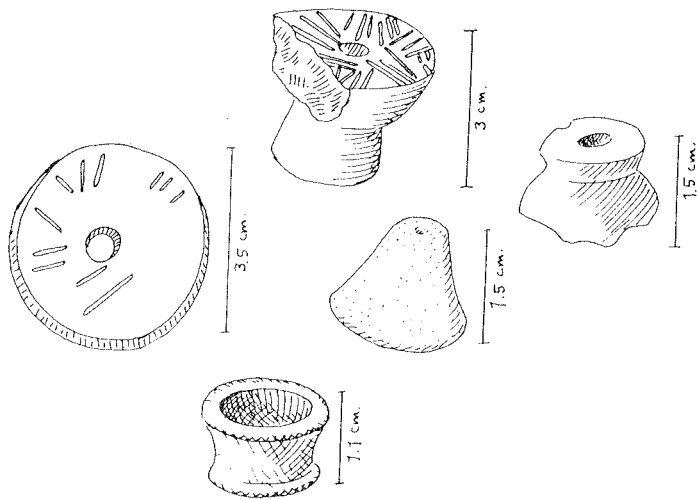
Diseño central de trípode, rojo sobre naranja.



Fragmentos de cerámica: rojo sobre naranja.



Diseños interiores de plato,
rojo sobre naranja.



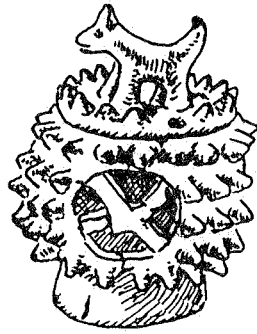
Varios estilos de rodajas de uso.



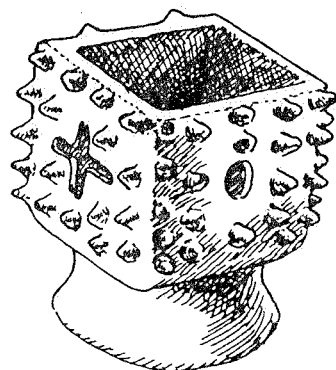
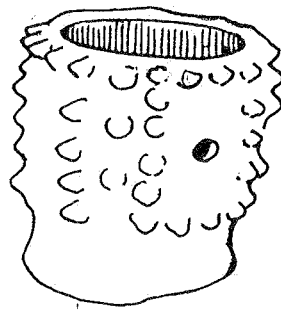
Fragmento de cerámica,
roto sobre naranja.



15 cm.



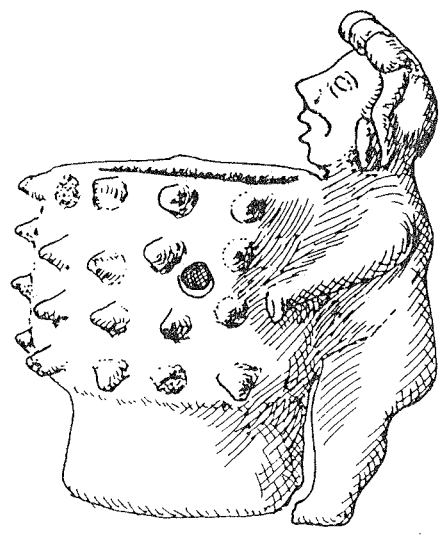
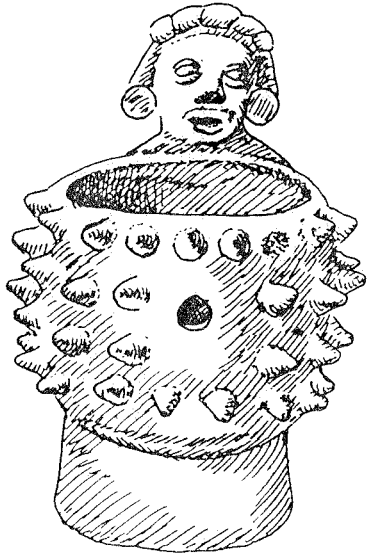
18.5 cm.



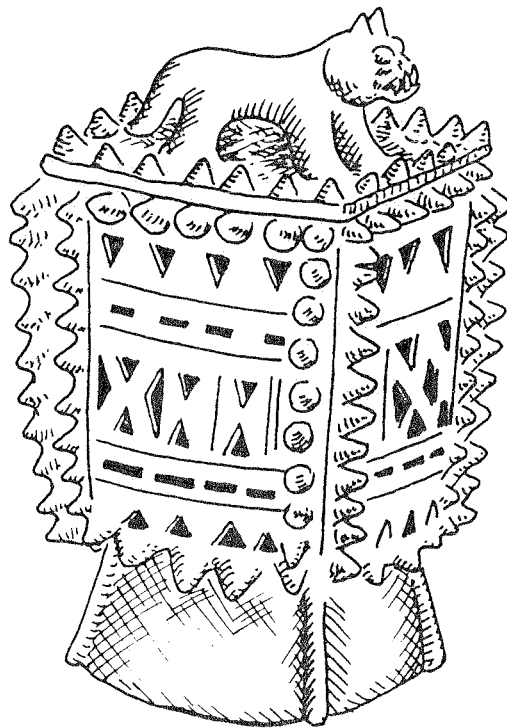
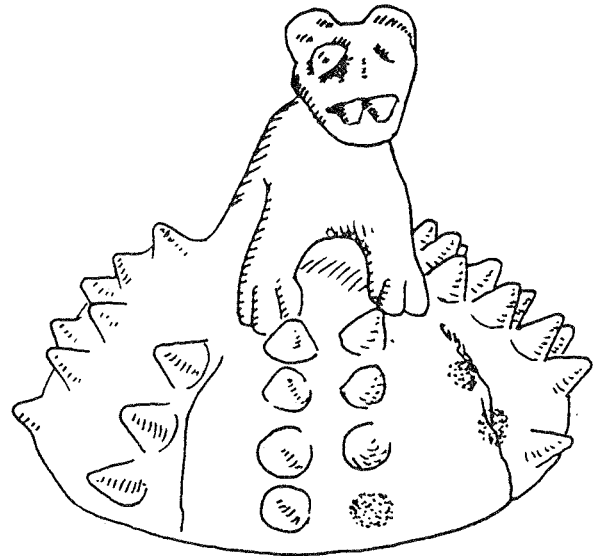
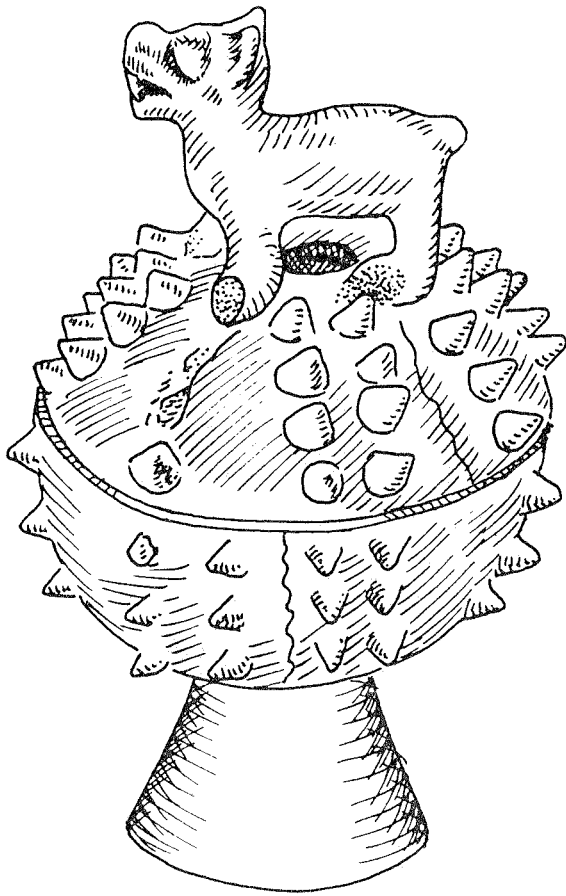
13 cm.



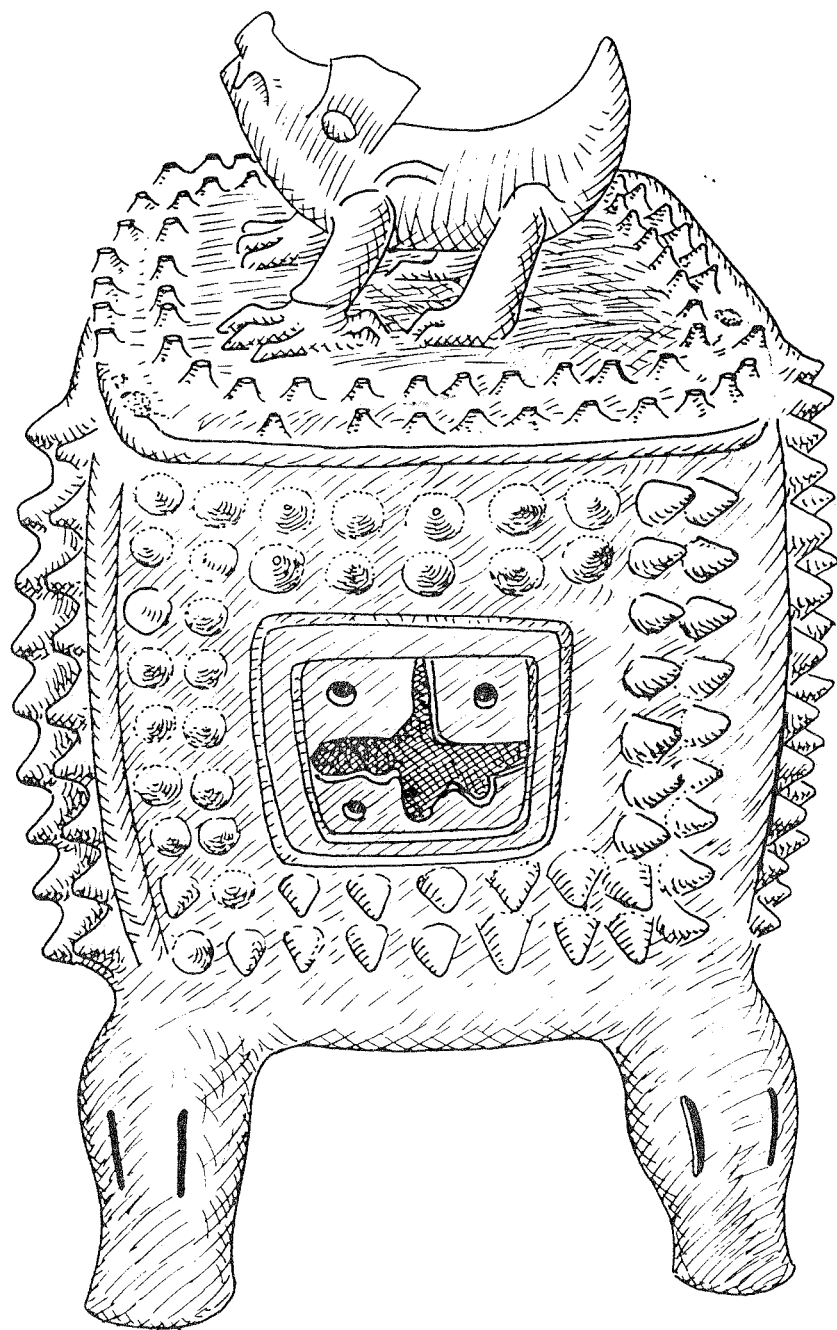
8.8 cm.



21 cm.



Incensarios con decoración Potosí Aplicado, tapadera con figuras felinas.



Gran Incensario con decoraciones estilo Potosí Aplicado, con figura zoomorfa en la tapadera, calado de cruz de puntos cardinales y soportes.



Utilización de la rodaja de uso para hilar el algodón y de incensarios para rituales religiosos.

Por su forma:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| a) Plato | f) Incensarios |
| b) Vaso | g) Sencillas |
| c) Ollita | h) Con asas en ambos lados |
| d) Tinaja | i) Con soportes (trípodes - |
| e) Urnas cinerarias: | tetrápodes) |
| 1) En forma de ave | |
| 2) En forma de zapato | |
| 3) En forma de senos | |

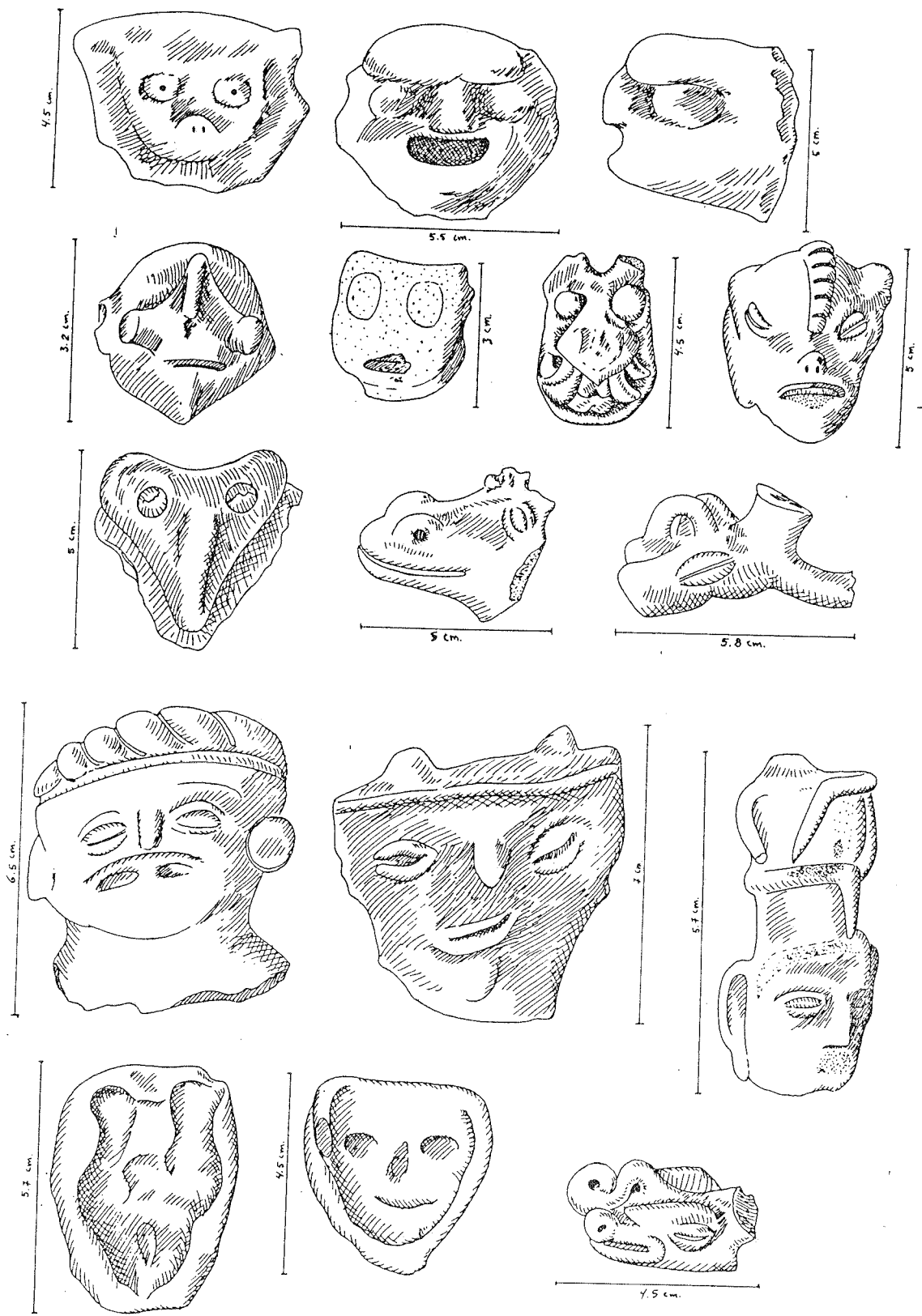
INCENSARIOS:

Los incensarios son vasijas que los aborígenes utilizaban para quemar resina de copal en sus ceremonias y rituales religiosos. Hechas a base de barro modelado. Escudillas de paredes convexas, ligeramente cóncavas o reptas. Base anular y con tapa hemisférica o cónica.

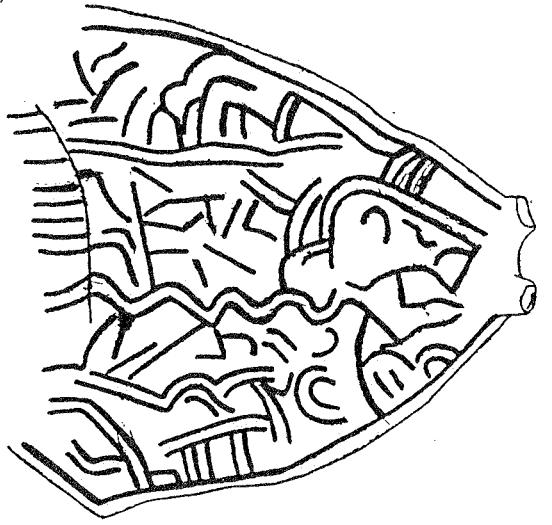
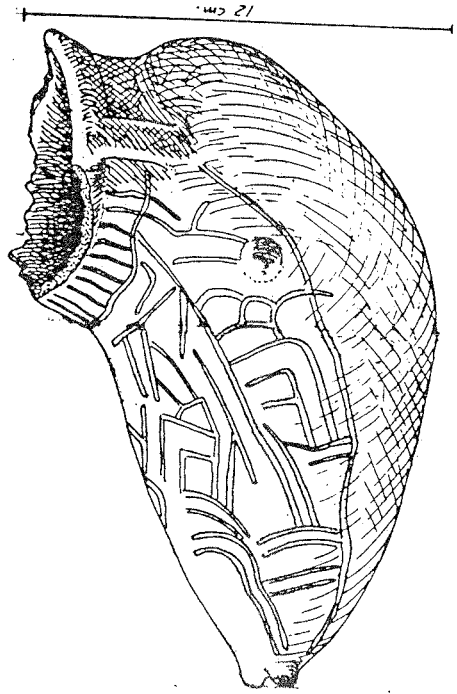
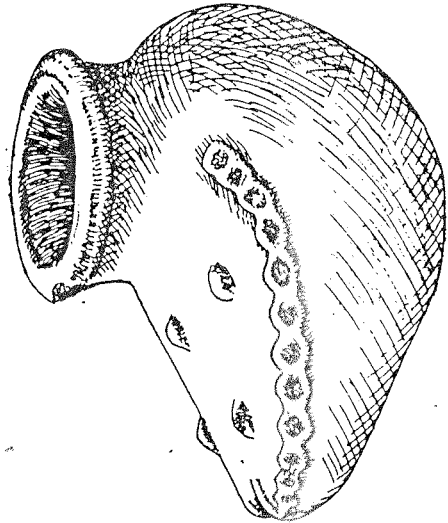
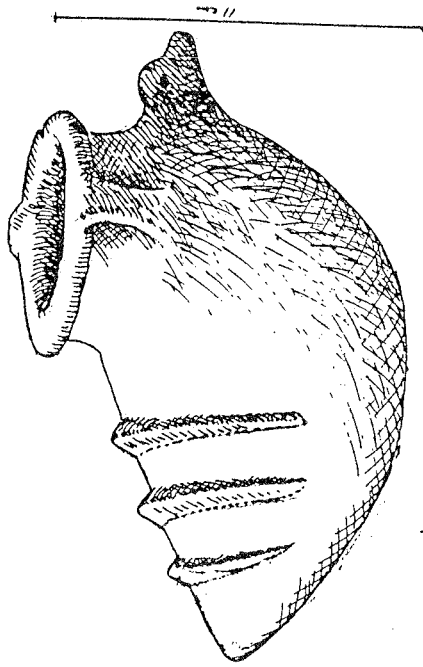
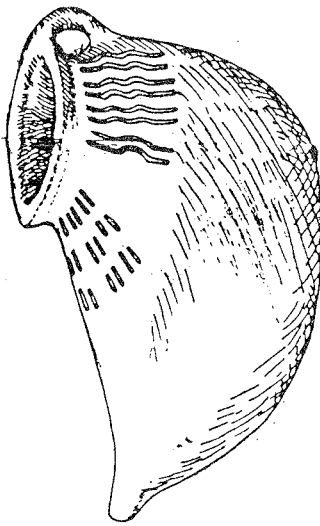
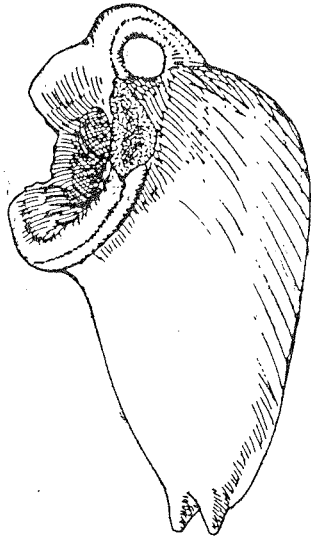
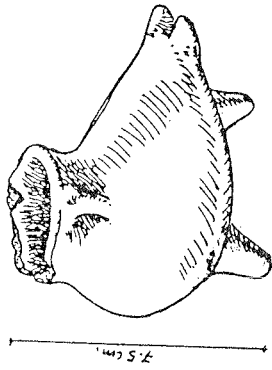
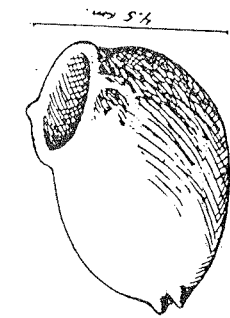
Las efigies están unidas a la parte superior de la tapa donde se localizan las perforaciones, usualmente son felinos o reptiles; los primeros, frecuentemente adornados con lazos puntiagudos, alrededor de la cabeza, mostrando las representaciones de jaguares o perros sobre las tapaderas tienen una gran fuerza expresiva en sus fauces, colmillos y garras.

El pastillaje de la variedad está constituido por pelotas y botones cónicos o redondeados, pero nunca aplanados. Este tipo y variedad de cerámica tiene incisiones, perforaciones, entresacado. Las efigies que adornan las tapas y los soportes, pueden ser reptiles, felinos o aves.

Este tipo de incensarios están relacionados por sus semejanzas en cuanto a la decoración con la cerámica encontrada en las profundidades del lago Amatitlán,



Diversas figurillas de barro, probables decoraciones de platos, ollas, jarrones. En la parte inferior izquierda dos moldes de pequeñas caras.



Variados estilos de urnas cinerarias: monocromas, sin soportes, con soportes.

Guatemala y con la Potosí Aplicado, variedad Potosí de la zona de Rivas y Ometepe. Este tipo de cerámica está clasificada como del período Policromo Medio (800-1350 d.C.).

URNAS CINERARIAS

En el territorio mesoamericano, en varias comunidades aborígenes se practicaban diferentes tipos de enterramientos para sus difuntos: en forma fetal dentro de una olla, horizontal, otra era después de un largo tiempo desenterraban los restos y quemaban sus huesos, guardando sus cenizas en recipientes de barro hoy conocidos como "urnas cinerarias".

En el museo podemos apreciar varios estilos de estas urnas; con soportes, sin soportes, con asas, sin asas, en forma de senos, en forma de cabeza de ave, con decoraciones aplicadas o incisa.

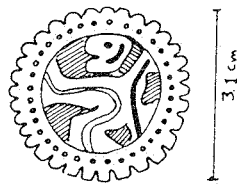
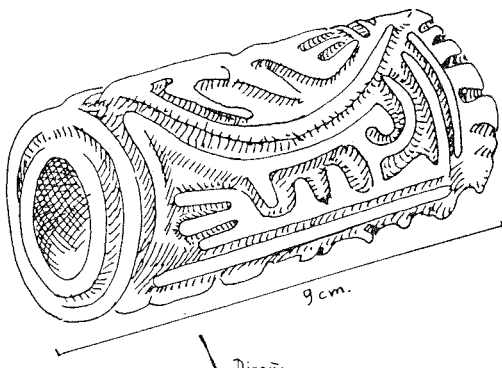
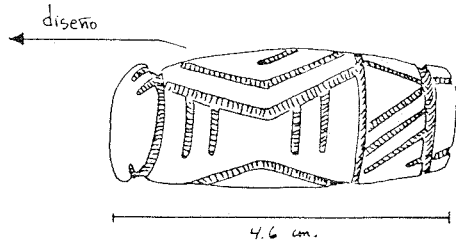
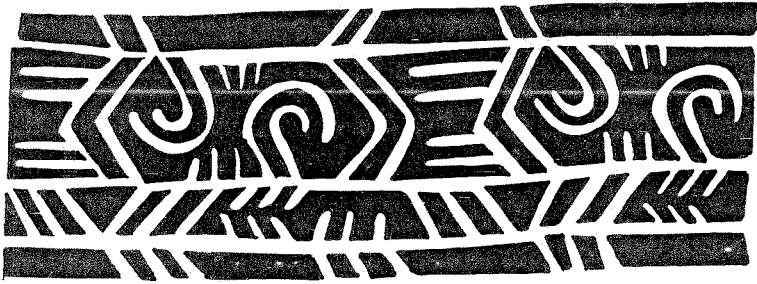
FIGURILLAS Y MOLDES DE RETRATOS:

En varios sitios del municipio se han encontrado fragmentos de pequeñas figurillas de barro antropomorfos o zoomorfos, como figuras individuales, otras como partes decorativas en ollas o platos trípodes.

Casi desapercibidamente se presentan dos moldes de barro, pequeñas caras que posiblemente hicieron en series para el intercambio o comercio con otras comunidades del norte de la Taguzgalpa.

SELLOS:

Se exhiben tres tipos de sellos hechos de barro, dos cilíndricos que miden 9 cms. y 4.6 cms. con figuras zoomorfos y abstractas y un plano circular de 3.1 cms. con una figura antropomorfa.



Tres tipos de sellos hechos en cerámica, los que utilizaban para reproducir sus diseños sobre tela o sobre pieles.



Los sellos posiblemente se usaron para estampar telas y estamparse el cuerpo con diferentes diseños (ver ilustraciones).

RODAJA DE USO:

Se presentan varias rodajas de uso, discos perforados en el centro, que se usaban para el hilado del algodón y previa preparación de los telares. Habían de diferentes tamaños, de superficie lisa y otros con decoración incisa.

COLLARES:

Los collares que podemos apreciar aquí eran realizados con pequeñas cuentas de barro y fragmentos de conchas, caracoles, huesos y algunas piedras semipreciosas como el Jade y la Jadeita.

Estos collares son una muestra del tipo de ornamentación, habilidades y destrezas que usaron los primeros pobladores de la zona, con herramientas rudimentarias.



Vaso ceremonial estilo policromo Ulúa, encontrado en el casco urbano de Condega. Fotografía publicada en el calendario del First National City Banck, 1974. Colección Villacorta, Granada.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS - CONDEGA

SITIO	D U E Ñ O	UBICACIÓN
-- Finca Los Cedros. - Material arqueológico poco denso.	José Evenor López	50 kms. al Oeste, quebrada de Jamailí.
-- Palo Verde o Casa Quemada - Concentración de artefactos, morteros.	Luis González	
-- El Jocote (o el Jícote).	Raúl Dávila	Carretera a Yalí.
-- La Sardina y Los Hatillos.		3 kms. al Sur-Oeste de Palo Verde.
-- Finca Piedra Azul.	AGRO INRA	A la vista de la carretera Estelí-Condega.
-- Loma Los Moncadas, hoy El Zopilote.		
-- Escuela Julio César Castillo Ubau.	MED	Sector Este de la ciudad de Condega.-
-- Santa Rosa.		Sobre la carretera a Yalí.
-- San Diego.	Cooperativa Emilio Monzón	A 5 kms. al Noreste de Condega.
-- Ducualí.		
-- Los Alpes.		
-- Los Planes de Canta Canta Gallo.		

FUENTE: Informe: Fletcher-Salgado. Ver bibliografía consultada.
 Monografía de Estelí. Julián Guerrero.
 Caracterización del Municipio de Condega, Alcaldía Municipal de Condega
 (sin fecha).

CONDEGA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Durante la colonización española en la región se produce la creación de haciendas, lo que implicaba la explotación de aborígenes, por medio de esclavitud y posteriormente bajo formas de tributo y trabajo forzado conocidos como encomiendas.

COLONIZACIÓN ESPAÑOLA:

- 1542: Publicación de las Leyes Nuevas pone fin a la esclavitud como institución legal y da inicio a un nuevo modo de explotación de la población indígena por medio de la encomienda.
- Dichas leyes establecían que los indios debían vivir congregados en "pueblos". Este carácter de agrupación facilitaba el control de las autoridades españolas, prestaciones de trabajo y pago de tributo a la corona española y a encomenderos. Los indios continúan siendo utilizados en las minas y en las haciendas, de las formas más despiadadas.
- 1544: Condega fue encomienda de los allegados del Gobernador Don Rodrigo de Contreras.
- 1548: Pasó a ser encomienda del español Juan Gallego, quien era vecino del poblado. Sus habitantes indígenas le pagaban tributo: dos sementeras de maíz; sesenta mantas blancas tejidas de algodón; dos docenas de gallinas de castilla y ocho indios de servicio durante los meses del verano, conforme tasación hecha por los magistrados de la real audiencia reunida en la ciudad de San Salvador, el 28 de noviembre del citado año de 1548.
- 1586: Pasa por Condega el comisario franciscano Fray Alonso Ponce, procedente de México y en ruta al convento de El Viejo encontró el pueblo en completa decadencia, solamente tenía ocho casas, sus pobladores eran choroteganos de la lengua o dialecto Ulúa o Cúlhua.
- 1741: Epidemia de peste en Las Segovias.

1746,1763

1788,1796

y 1803

Fechas de sequías y hambruna en Nicaragua.

1750:

Formación del partido de Segovia.

Dependía directamente del gobierno de León. Conformado por los pueblos de: Segovia, Somotillo, Villa Nueva, Pueblo Nuevo, Yalagüina, Tepesomoto, Totogalpa, Mosonte, Jalapa, Jícaro, Comalteca, Sitelpaneca, Palacagüina, Condega y Estelí.

1751:

Durante una gira pastoral, el Obispo Fray Agustín Morel de Santa Cruz, quien afirma que estaba poblada por mulatos dedicados al cultivo del algodón.

La población estaba ubicada a nueve leguas de la montaña. Tenía ciento cuarenta y tres familias y una población de seiscientas personas, su clima era agradable, templado y las aguas potables de buena calidad.

Residía en la población una compañía de montados, con su capitán Español y Oficiales, y una tropa de sesenta y cinco milicianos. Las únicas armas existentes en la plaza eran veinticinco lanzas.

La planta urbana contaba con cincuenta y cinco casas de paja sobre un terreno de tres cuadras de largo por tres de ancho, en terreno montoso y rodeado de cerros y montañas. Su iglesia muy pequeña y parada sobre horcones. El culto estaba a cargo del cura de Palacagüina.

1786:

Por real cédula del 23 de diciembre fue nombrado gobernador intendente de esta provincia el Coronel don Juan de Ayssa.

En Nicaragua se realizan reformas quedando cinco partidos: León, Matagalpa, El Realejo, Subtiava y Nicoya.

El Partido de Matagalpa lo constituían Matagalpa como cabecera y anexos: Sébaco, Muy Muy, San Ramón, Jinotega, Teustepe, Boaco, Camoapa, Comalapa, Palacagüina, Condega, Telpaneca, Segovia, Ocotal, Mozonte, Estelí, Jícaro, Jalapa, Pueblo Nuevo, Totogalpa, Tepesomoto y Yalagüina.

Finales
S. XVII
y comien-
zos del
S. XVIII

Condega sufre un proceso precoz de ladinización por la persistencia de relaciones de mediería con una posible herencia de una vieja estructura colonial de grandes haciendas señoriales regida por sistemas casi feudales de "peonaje" y precarismo. (Colonato).

Con una población diezmada y cantidad de tierra libre había que encontrar arreglos atractivos, siendo la mediería uno de éstos para conseguir trabajadores agrícolas, a cambio de los medios de producción y a buena tierra y también de alguna forma de protección del hacendado contra los bandidos, el campesino errante se vuelve mediero, pagando una renta y trabajando a veces para su amo.

1895: Durante el Gobierno del General José Santos Zelaya, le fueron donados al municipio sus terrenos ejidales en cantidad de novecientos ochenta y una hectáreas y treinta áreas en las montañas de Pire.

S. XIX: La situación del agro en la región. Los españoles introdujeron una serie de técnicas antes desconocidas. Introducción del ganado mayor, bovino, ovino y equino.

La introducción del uso del metal reemplaza las hachas de piedra por hachas metálicas y machetes. En los cultivos introdujeron el trigo harinero, el sorgo, el banano, la caña y el uso del arado de tracción animal.

Estas técnicas no se generalizaron; en algunas zonas mestizos e indios continuaron usando el espeque y el sistema de roza y quema.

1928: 27 de febrero. Combates de fuerzas del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional, dirigidos por el Coronel Miguel Angel Ortez, combaten a marines interventores y guardias nacionales.

1956: En Decreto No.204 la Cámara de Diputados y del Senado elevan a categoría de Villa el pueblo de Condega.

1962: Por Ley Legislativa el Congreso Nacional de Nicaragua, gobernando Luis Somoza, elevan la Villa de Condega a título de CIUDAD, el día 18 de Mayo de 1962. (Gaceta Oficial. Junio 9, 1962.

A causa de su vasta extensión territorial este partido tendría dos subdelegados en Matagalpa y en Segovia.

1788: El gobernador don Juan de Ayssa dirigió al presidente de Guatemala, (14 de enero) un plan de división territorial para el régimen administrativo de Nicaragua.

En la propuesta aparece como un nuevo Partido de Palacagüina designándoles bajo su jurisdicción los pueblos de Condega y Pueblo Nuevo.

1794: El gobernador intendente, don José Salvador, se empeña en promover subdelegaciones. Administración política del Partido de Segovia, debiendo extender su jurisdicción a las poblaciones de Ciudad Vieja, Mosonte, Pueblo Nuevo, Sitelpaneca, Tepesomoto, Yalagüina, Condega, Palacagüina, Estelí, Jícaro y Jalapa.

EL LIBERALISMO DE ZELAYA Y LA DICTADURA DE LOS SOMOZAS.

1820: Siendo gobernador intendente de Nicaragua el General don Miguel González Saravia y con el propósito de mejorar y expeditar la administración de justicia, formó, de acuerdo con la Diputación principal, un plan de división territorial para el establecimiento de Jueces de Letras, el cual fue comunicado a la Audiencia del Reino.

Conformándose el quinto partido con los pueblos de Tepesomoto, Ocotal, Ciudad Vieja, Mosonte, Jalapa, Jícaro, Totogalpa, Palacagüina, Telpaneca, Condega, Pueblo Nuevo, Estelí, Aldea de La Trinidad, Matagalpa, Sébaco, Muy Muy, San Ramón, Camoapa, Comalapa, Boaco y Jinotega, lo que comprenderían veintisiete mil doscientos habitantes.

LUCHA GUERRILLERA E INSURRECCIONAL.

- 1974: En Condega se hacen manifestaciones de protestas en contra de la dictadura somocista, por medio de mitines, tomas de centros educativos, religiosos, huelgas y comunicados.
- 1977-79: En la Zona de Canta Gallo y el Cerro de Cuba se asientan campamentos guerrilleros y posteriormente se forman las columnas para la ofensiva final insurreccional, produciéndose diversos combates contra la guardia nacional, hasta liberar la ciudad de Condega el 14 de Junio de 1979, siendo la primer ciudad de la región que fue liberada de la dictadura.

JULIÁN GUERRERO, SORIANO LOLA.
Monografía de Estelí. Editorial Nicaragua, S.A., Noviembre, 1967.

Folleto: "Caracterización del Municipio de Condega". Alcaldía Municipal de Condega (sin fecha).

Historia de Nicaragua. - Tomás Ayón - Managua, 1977. Ed. Colección Cultural. Banco de América.

CONCLUSIONES

Considero que esta investigación es un primer acercamiento hacia los aspectos histórico-antropológicos del municipio de Condega, que merecen en un futuro continuar profundizándose enriquecida con los nuevos elementos que aporten las prospecciones y muestras arqueológicas de la zona.

En cuanto al aspecto lingüístico de las toponimias Náhuatl se tiene diferentes interpretaciones a una misma toponimia por varios autores lo que merece un estudio más a fondo de análisis en el futuro.

En lo arqueológico aún no se ha realizado la clasificación de piezas arqueológicas del museo municipal de Condega por un experto arqueólogo conocedor de las características de los objetos del Norte del país.

El sitio de Condega fue habitado desde épocas prehispánicas a como lo atestiguan los vestos arqueológicos encontrados en su casco urbano, objetos clasificados en un período entre el 800 - al 1200 d.C.

Los pobladores de Condega tuvieron relación con aldeas y poblados vecinos por la similitud de objetos encontrados en los alrededores como San Diego, las Tapias, Cacaúlí, los Laureles y San Antonio (Pueblo Nuevo).

Esta zona tuvo una importancia de intercambio cultural y trueque comercial con poblaciones aborígenes de las zonas Norte ULÚA-YOJOA del actual Honduras por la cerámica encontrada en la zona de Condega tipo Ulúa Policroma y Babilonio, también por moldes de barro para vaciado de figuras, en este caso pequeñas cavas.

Se distingue la cerámica del Norte de Nicaragua diferente en acabados y decoración con la zona del Pacífico y cultura de la Gran Nicoya, a como lo atestiguan los análisis cerámicos de los muestreos arqueológicos de El Tamarindo y las Tapias. (Informes Fletcher, Salgado).

Aún no se puede asegurar la presencia de la Cultura Chorotega en la región Norte, a como han manifestado varios autores nicaragüenses, pues no se tienen evidencias arqueológicas para confirmar este criterio. Lo más cercano es la cerámica Potosí Apliqué en los incensarios, pero estos estilos se encuentran en varios sitios arqueológicos del área Mesoamericana, Tapachula, Chiapas, Amatitlán Guatemala, Somoto, Condega y Rivas, en Nicaragua.

Sugerencias:

Es un reto de todos el continuar rastreando los datos arqueológicos e históricos sobre la región Norte nicaragüense y en la preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural.

Se debe continuar profundizando en los aspectos de la investigación lingüística sobre las toponimias de la región Norte del país, con el propósito de llegar a mayores análisis.

Es una necesidad de tener la colaboración de expertos arqueológicos para realizar una clasificación rigurosa de las piezas que presenta el museo para determinar tipos de cerámica, períodos culturales y posibles edades.

Por medio de gobiernos de ciudades hermanadas con ciudades del norte de Nicaragua, en conjunto con organismos no gubernamentales e instituciones altruistas, que apoyen proyectos de investigación, prospección y excavación arqueológica en el norte del país, tan necesarios complementos de la secuencia cerámica y poder llegar a mayores conclusiones teóricas, a un mayor conocimiento y comprensión de los antecedentes históricos culturales de la región.

Por medio de las municipalidades de ciudades de España hermanadas con Condega solicitar el apoyo investigativo, en buscar y recopilar información en los Archivos de Indias de Sevilla, España, y en el Archivo General de Guatemala, creo que habría valiosos aportes sobre los antecedentes histórico-culturales del territorio de la Taguzgalpa y la Tologalpa.

Evitar el huaquerismo, (excavaciones a la libre), solo con el propósito de coleccionar o comerciar con las piezas, produciendo destrucción en la información del sitio, así como el saqueo de piezas a otras regiones del país o al exterior.

Todo sondeo e investigación arqueológica deberá contar con un permiso del Departamento Nacional de Arqueología y de la Alcaldía Municipal de Condega.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ALCINA, FRANCH.

- Manual de Arqueología Americana.
Ediciones Aguilar, Madrid, España, 1965.

ANDREWS, V.E.

- The Archaeology of Quelapa.
Middle American Research Institute Tulane University.
New Orleans, 1976.

ARELLANO-ESPINOZA-FLETCHER. (Varios).

- 30 años de Arqueología en Nicaragua.
Museo Nacional de Nicaragua. Managua, Octubre, 1993.

AYÓN, TOMAS.

- Historia de Nicaragua. Tomo I, II, III. Serie Histórica. Colección Cultural.
Banco de América. Managua, Marzo, 1977.

BAUDEZ, CLAUDE F., BECQUELIN, PIERRE.

- Archeologie de los Naranjos, Honduras.
Colección: Etude Mesoamericaines.
Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique.
México - 1973.

CENTRO NACIONAL DE LA MEDICINA POPULAR TRADICIONAL.

- Algunas Toponimias en la Región I.
Estelí. (Sin fecha).
Compilación e ilustraciones de Bayardo Gámez.

CIERA MIDINRA.

- Nicaragua: "... y por eso defendemos la frontera". Colección "Blas Real Espinales". Managua, Mayo, 1984.

DÁVILA BOLAÑOS, ALEJANDRO.

- Nicaragua Prehispánica.
Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional.
Estelí, Nicaragua, Octubre, 1990.
- Semántica Náhuatl de Nicaragua.
La Prensa, Abril 16, 1967.

ESPINOZA ESTRADA, JORGE.

- Origen y Antigüedad del Hombre Americano.
El reclamo nicaragüense.
La Prensa Literaria, Agosto 4, 1990.

FERNÁNDEZ LEIVA, OMAR.

- Pobladores de América.
Revista Científico Técnica Popular. No. 250. Septiembre, 1988. La Habana
Cuba.

FERRERO, LUIS.

- Costa Rica Precolombina.
Biblioteca Patria. Editorial Costa Rica (2).

FLETCHER, LARAINE; SALGADO, RONALDO.

- Informe de Prospección Preliminar de la Región I.
Zona de Pueblo Nuevo, Municipio de Estelí. Noviembre, 1990.
Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo Nacional de
Nicaragua. Managua.

FLETCHER, LARAINÉ; SALGADO, RONALDO; ESPINOZA, EDGARD.

- Informe de la Temporada de Campo, Marzo-Mayo, 1992.
Prospección y Mapificación de la Región I, Nicaragua.
Septiembre, 1992. Managua, Nicaragua.
Archivo. Departamento de Arqueología, Acahualinca.
- Gran Nicoya y el Norte de Nicaragua.
Revista Vínculos. Museo Nacional de Costa Rica, Volumen 18 - Núm. 18 -
Núm. 1-2. San José, Costa Rica, 1994.

GLASS, JOHN.

- Archaeological Survey of Western Honduras.
Handbook of Middle American Indians.
University of Texas Press Austin. 1966.

GUERRERO C. JULIÁN N. y SORIANO, LOLA.

- Monografía de Estelí.
Editorial Nicaragua, S.A., Noviembre, 1967.
- Diccionario Nicaragüense.
Editorial Somarriba. Managua, 1985.

GUILLÉN DE HERRERA, CELIA.

- Nueva Segovia.
Editorial Hospicio. León, Nicaragua, 1945.

GIRARD, RAFAEL.

- Panorama Prehistórico de Nicaragua.
BNBD, No.10. 1-5 de Marzo-Abril, 1976.

HIRTH, KENNETH; LARA PINTO, GLORIA; HASEMANN, GEORGE.

- Investigaciones Arqueológicas en la Región de El Cajón.
Instituto Hondureño de Antropología e Historia.
Tegucigalpa, Honduras, 1989.

INCER, JAIME.

- Toponimias Indígenas de Nicaragua.
Libro Libre, San José, Costa Rica, 1985.
- La Tierra Prometida de Chorotegas y Nicaraos.
La Prensa Literaria. 10 de Agosto de 1985.
- Crónicas de Viajeros.
Libro Libre. San José, Costa Rica, 1990.
- Rutas y Encuentros (1502-1838).
Libro Libre. San José, Costa Rica.
- Grupos Indígenas de Nicaragua en los Siglos XVI y XVII.
BNBD, No.69. Septiembre-Octubre, 1991.

INEC.

- Compendio estadístico 1987-1991.
Litografía El Renacimiento. Managua, Noviembre, 1993.

JOYCE, ROSEMARY A.

- A Key to Ulúa Polychromes.
Pottery of Prehistoria Honduras. Institute of Archaeology.
University of California, Los Angeles. 1993.

LA ORDEN MIRACLE, ERNESTO.

- Catálogo Provisional del Patrimonio Histórico-Artístico de Nicaragua.
Ministerio de Educación. Producciones AMPIÉ, Managua, 1971.

LOTHROP, SAMUEL KIRKLAND.

- Cerámica de Costa Rica y Nicaragua. Volumen I.
Fondo Cultural, Banco de América. Managua, Nicaragua, 1980.

MÁNTICA, CARLOS.

- El Habla Nicaragüense.
Editorial EDUCA, San José, Costa Rica, 1973.

MARÍA, Hno. HIDELBERTO.

- Estas piedras hablan.
Editorial Hospicio, León, Nicaragua, 1965.
- Collares Precolombinos de Nicaragua.
BNBD, No.40, Marzo-Abril, 1981.

MATA AMADO, G.

- Arqueología Sub-acuática, Amatitlán, Guatemala.
Asociación Tikal, Guatemala. (Sin fecha).

MATILLO VILA, JOAQUÍN.

- La Rupestría Nicaragüense.
- La Lítica Nicaragüense.
30 Años de Arqueología en Nicaragua.
Museo Nacional. Managua, Octubre, 1993.

MINISTERIO DE CULTURA.

- Guía para el sitio "El Bosque, Pueblo Nuevo, Estelí".
Dirección General de Patrimonio Histórico, Departamento de Arqueología.
Managua, J.R., Mayo, 1981.

PÉREZ VALLE, EDUARDO.

- Los Aborígenes de Nicaragua y su Cerámica.
BNBD, No.5. Mayo-Junio, 1975.

PONCE, FRAY ALONSO.

- Relaciones.
Revista Conservadora No. 58. Julio, 1965.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

- Diccionario de la Lengua Española. Vigésima edición.
Espasa Calpe. Madrid, 1984.

RODRÍGUEZ M., RENÉ; ACEVEDO E., ANTONIO.

- Índice Selectivo de La Prensa Literaria.
Mayo, 1972, Agosto, 1978. Banco Central de Nicaragua.
Managua, Noviembre, 1978.

SALAS ESTRADA, JUAN BAUTISTA.

- Árboles de Nicaragua.
IRENA, Managua, 1993.

SALGADO, RONALDO; FLETCHER, LARAINÉ; ZAMBRANA, JORGE.

- Informe preliminar Primera Jornada de Campo entre el 5 de Julio y el 7 de Agosto de 1991. Managua, Agosto, 1991.

SMUTKO, GREGORIO.

- Los Miskitos, Sumos y Ramas de la Costa Atlántica de Nicaragua: Nueva Hipótesis de sus Orígenes.
BNBD, No.40. Marzo-Abril, 1981.

STONE, DORIS.

- Arqueología de la América Central.
Editorial Piedra Santa. Guatemala, 1976.
- Nicaragua Arqueológica.
BNBD, No.35-36. Mayo-Agosto, 1980.

TRISTÁN CASTRO, MARCO FIDEL.

- Museo del Jade.
Instituto Nacional de Seguros. San José, Costa Rica, 1992.

URTECHO, RAFAEL.

- Raíces Náhuatl en el Idioma Nicaragüense.
Revista Conservadora No. 66. Marzo, 1966.

VALLE, ALFONSO.

- Interpretación de los nombres geográficos indígenas de Nicaragua.
Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano,
No.56. Mayo, 1965.

WERNER, PATRICK y ESPINOZA PÉREZ, EDGARD.

- Notas preliminares sobre el sitio Ciudad Vieja.
Departamento de Arqueología, Museo Nacional. Managua, Nicaragua,
Junio, 1995.

VÍNCULOS:

- Revista de Antropología del Museo Nacional de Costa Rica. Volumen 13.
No.1-2. San José, Costa Rica, 1987.

APÉNDICE

Pág.

- Los UTO-AZTECAS: Antepasados de los Miskitos, Sumos,
y Ramas.
Greogrio Smutko..... ..
- Matagalpas y Sumos.
Alejandro Dávila Bolaños..... ..
- Sumos y Matagalpas.
Alejandro Dávila Bolaños..... ..
- Los Movimientos de los Pueblos. Chorotegas-Mangues.
Doris Stone..... ..
- Chorotegas o Cholutecas.
Jaime Incer..... ..
- Cultura Ulúa.
Doris Stone..... ..
- Cerámica de Intercambios.
Varios autores..... ..
- Cultura ULÚA YOJOA.
José Alcina Franch..... ..

- La Rupestría Nicaragüense.
Joaquín Matillo Vila.....

- Petroglifos.
Hildeberto María.....

- Clasificación de Cerámica Prehispánica.
Dr. A.V. Kidder.....

- La Cerámica Prehispánica de la Gran Nicoya.
Samuel Lothrop.....

- Tipos de cerámica encontrados en el proyecto multi-
nacional de mapificación. Región I.
Laraine A. Fletcher, Ronaldo Salgado, Edgard Espi-
noza.....

- Lingüística: La Toponimia Condega.
Alfonso Valle, Luis Cuadra Cea.....

- Encomienda del pueblo de Condega (1548).....

- 1572, Visita a Condega por el Obispo Morel de Santa
Cruz.....

- Condega en 1586, visita de Fray Alonso Ponce.....

LOS UTO-AZTECAS: ANTEPASADOS DE LOS MISKITOS, SUMOS Y RAMAS

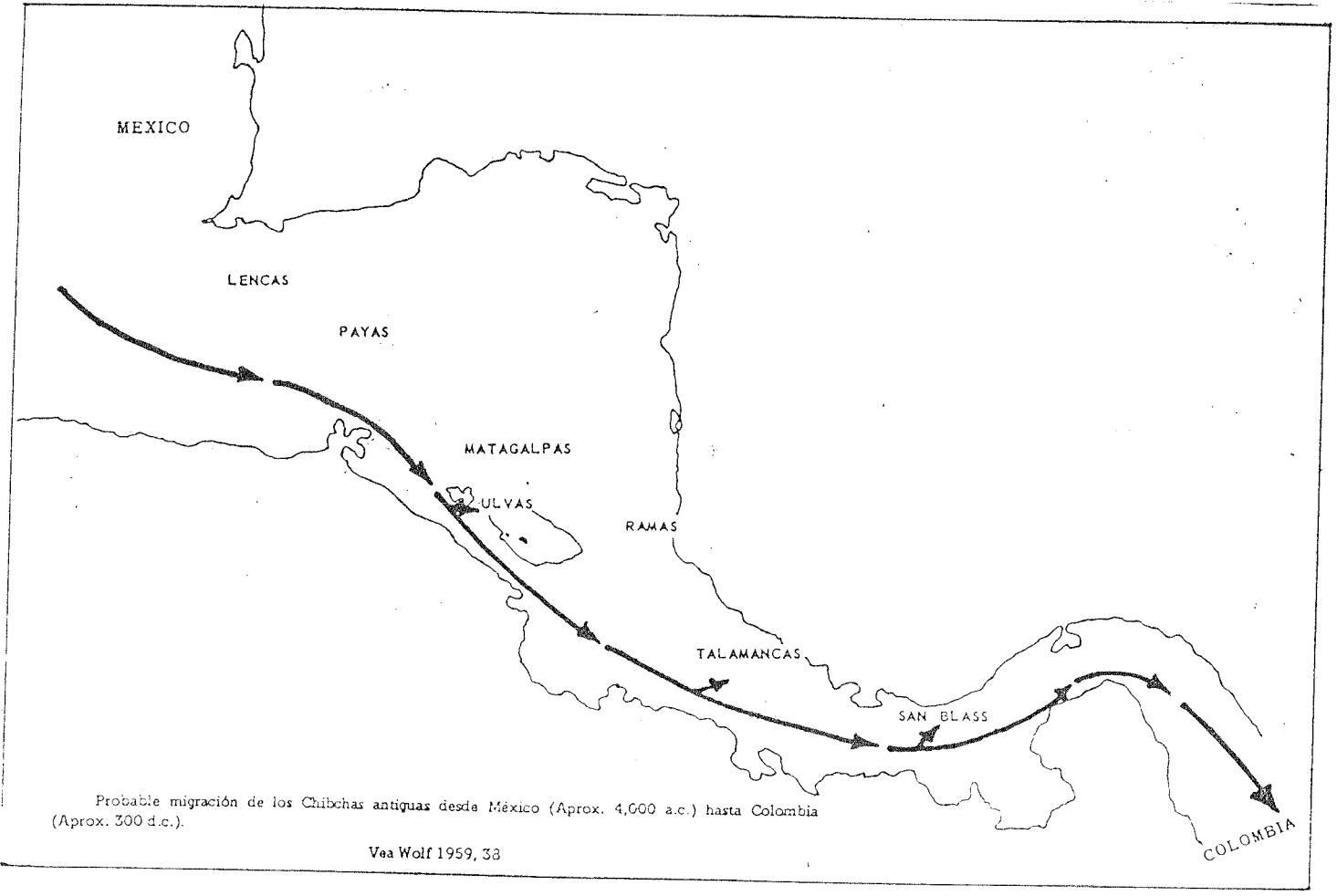
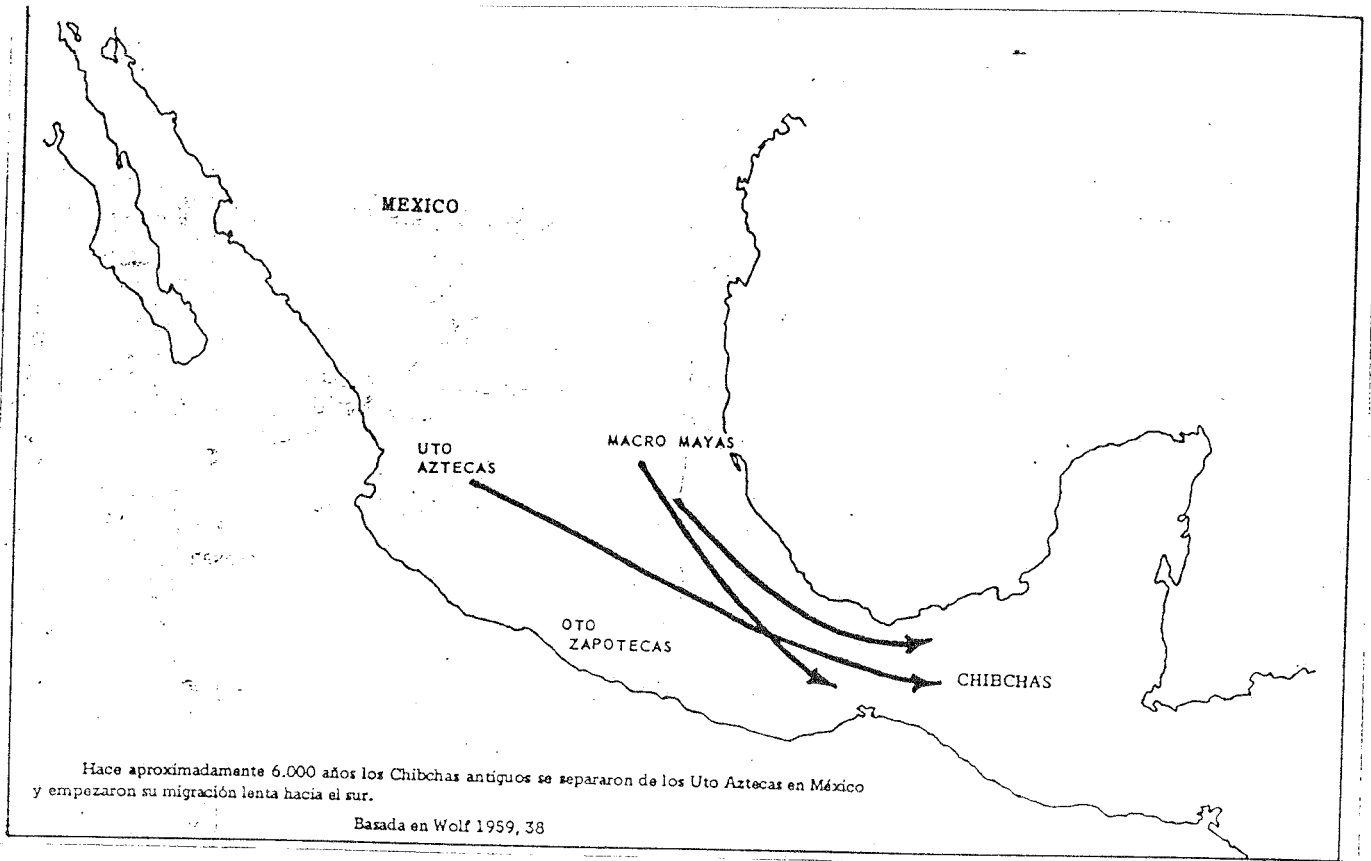
La historia antigua de Zelaya está en la sombra de la prehistoria, sin documentos escritos para clarificar nuestras dudas y contestar a nuestras preguntas. De vez en cuando recibimos pistas en los artefactos antiguos pero parece que la relación de idiomas es la evidencia mejor que podemos encontrar para establecer relaciones entre grupos, aunque no es la prueba tan exacta y segura como quisiéramos. Antropólogos por ejemplo, han estudiado las similitudes de los idiomas de Mesoamérica y concluyen que hace más de 6000 años existió en la zona, tres grupos con idiomas distintos: Macro-Maya, Uto-Zapoteco y Uto-Azteca, de los cuales descendieron los idiomas diferentes de México y América Central.

Hace unos 6000 años el grupo "Chibcha" se separó geográficamente del Uto-Azteca para empezar su lenta migración hacia el sur. La evidente relación entre los idiomas indican que los Miskitos, Sumos y Ramas de hoy son descendientes de estos grupos "Chibchas" que vinieron de México.

Entre 1971 y 1976 el antropólogo-arqueólogo Richard Magnus de la Universidad de Yale excavó en varios sitios en la zona de Bluefields, Big Lagoon y Perl Lagoon.

Según las pruebas de Carbón 14, artefactos encontrados en estos sitios varían de entre 25 años antes de Cristo hasta 1185 años después de Cristo.

Los pocos artefactos que fueron encontrados no indican el nombre del grupo ni qué idioma hablaron. Puede ser que hayan sido eliminados, expulsados o absorbidos por los Miskitos, Sumos y Ramas que llegaron después.



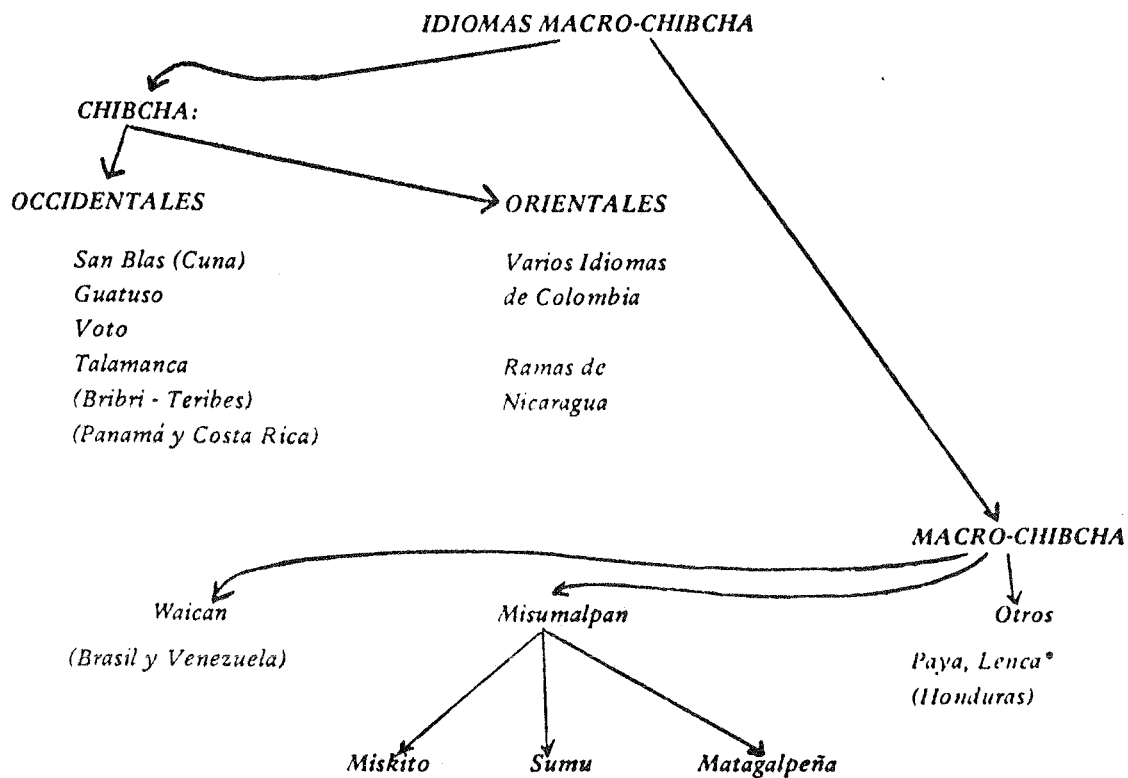


Ilustración 2

Basada en Voegelin 1977, Huhn 1975 y Halm 1978

*algunos autores dudan que los Paya y Leuca son Macro-Chibcha

(GRIMES 1978)

EL ROMPECABEZAS "CHIBCHA".

¿De dónde vinieron los antepasados de los Miskitos, Sumos y Ramas? Todos los autores que podría encontrar están de acuerdo que los Miskitos, Sumos y Ramas son parientes de los Chibchas de Colombia por similitudes de idioma y ciertas costumbres. Vea Lehman 1920, Holm 1978, Chapman 1958, Huhn 1975, Voegelin 1977, Steward 1948. La ilustración 1 indica la relación entre éstos y otros idiomas de la familia Chibcha.

Hay dos teorías respecto a la inmigración de los antepasados de los Miskitos, Sumos y Ramas a Nicaragua. La primera teoría dice que ellos vinieron de Colombia, por tierra, siguiendo el Istmo por Panamá y Costa Rica hasta Nicaragua, alrededor del año 1000 después de Cristo o aún mucho antes (Chapman 1958, 4, 11; Mom) 1978, 298; Floyd 1967, 4; Von Hayen 1943 XX, Vol. 53, 4; Steward 1948, 10).

La segunda teoría propone que los antepasados de los Miskitos, Sumos y Ramas no vinieron de Colombia, sino se separaron de los Chibchas en América Central antes que los Chibchas se fueron a Colombia. (Ver ilustración 4).

LA LLEGADA DE LOS MACRO-CHIBCHAS A NICARAGUA.

¿Cuándo llegaron a tierra de lagos y volcanes los Macro-Chibchas antepasados de los Miskitos, Sumos y Matagalpeños. No sabemos por cierto. Algunos proponentes de la primera teoría creen que ellos llegaron a Nicaragua de Colombia en el Siglo X después de Cristo o antes.

Considerando que Nicaragua está en medio camino entre el sur de México y Colombia, es posible que los Macro-Chibchas de México llegaron más o menos unos 2000 años después de su salida, o sea, tres o cuatro mil años. Claro que esta es una fecha tentativa. (Ver Ilustración 4).

Como hemos visto, el hecho de que hay mucha diferencia entre los idiomas Macro-Chibcha (Sumo, Miskito y Matagalpeño) indica una migración lenta que permitió la formación de bolsas de poblaciones que se desarrollan diferencias en sus idiomas. La diferencia aún mayor entre los idiomas Macro-Chibcha y Chibcha (Rama, Talamanca, etc.), refuerza la opinión que la migración entre México y Colombia fue lenta.

Podemos imaginar el posible escenario de la venida de Honduras de los antiguos Chibchas a Nicaragua hace tres o cuatro mil años. Tenían fisonomía asiática como todos los habitantes del Mundo Nuevo de aquél tiempo. Fueron no solamente cazadores y recogedores de comida, sino también agricultores. Los Chibchas antiguos guardaron y perfeccionaron la técnica agropecuaria que sus antepasados desarrollaron en México hace miles de años. Se afincaron en las tierras fértiles del occidente de Nicaragua. Cazaron la fauna abundante de los bosques y se maravillaron de los majestuosos valores. Paulatinamente algunos grupos, por presión de población o por guerra, migraron a Costa Rica, pasando por el istmo de Rivas.

GREGORIO SMUTKO

Los Miskitos, Sumos y Ramas de la Costa Atlántica
de Nicaragua, nueva hipótesis de sus orígenes.
BNBD - No. 40 - Marzo-Abril, 1981.

MATAGALPAS Y SUMOS

Los primeros habitantes de Nicaragua, aquellos que podemos llamar "Autóctonos", que emergen en la aurora de nuestra historia como el sustratum étnico sin raíces ni parentesco con otros, son los MATAGALPAS y los SUMOS.

Los Matagalpas, nombre misquito que significa "Diez piedras" formaron una nación extensa que comprendía los actuales departamentos de Jinotega, Matagalpa, Estelí, Somoto y Ocotal, es decir, alrededor de 35,000 km² de territorio patrio, sin tomar en cuenta el Sur de Honduras y parte del Este del Salvador. Los últimos representantes de esta tribu se encuentran en las riberas del río Grande y en las cañadas de Matagalpa. Son de talla pequeña, posiblemente 4 a 5 pies, lo que los hace una de las tribus más pequeñas de América. Los vocablos Cayán y Moro, que quieren decir cerro y meseta son del idioma Matagalpa, frecuentes en los departamentos del Norte.

DÁVILA BOLAÑOS, ALEJANDRO
Razas indígenas de Nicaragua en el momento
de la Conquista. Nicaragua Prehistórica.
CNMPT - Estelí, 1990. Pág. 29.

SUMOS Y MATAGALPAS

Sumos y Matagalpas constituyen las razas aborígenes más antiguas de Nicaragua -forman el sustrato étnico por excelencia-.

Los sumos ocuparon una vasta extensión territorial en nuestro suelo, pues se extendían desde el Norte del actual departamento de Chontales, las regiones de los grandes ríos de Matagalpa, el actual departamento de Jinotega, "Sunotega", (lugar de Sumos), el departamento de Somoto, "Tepesomoto", (cerro poblado por sumos), algunas comarcas de Estelí, Condega, "Cundega", (sitio de sumos), gran parte del Departamento de Nueva Segovia y las márgenes de los caudalosos ríos que desembocan en la Costa Atlántica: Coco, Bocay, Cagua, Guaspuc, Curinguás, Siquia, etc.

Las toponimias terminadas en "Lí", (río, corriente de agua) y en "Cayán", (cerro, altura, lugar), son de origen Matagalpa.

Los sumos que se autodenominaban "minis", "taoscas", "aguascas", (autóctonos), constituían varios subgrupos muy emparentados entre sí.

Los principales subgrupos eran: Payas, Taguascas, Panamacas, Baguicas, Ulúas, Boas, Cucras, etc. Los misquitos los llaman en la actualidad "Sirpi", esto es chiquito por la talla pequeña. También los designaban como "Lal-Tanta", que significa (Cabezas-chatas), por la deformación artificial, aplastada, del cráneo. Antiguamente los llamaron "Albaguinas" (esclavos), pues acostumbraban cazarlos como animales para servirse de ellos.

Los principales productos que sembraban eran: Maíz, ("Siric", "am"), (frijoles), ("Sinak", "Sinaque"), yuca, ("malai").

RELIGIÓN.

Tenían como divinidades supremas al Sol y la Luna quienes llamaban "Ma a y Guaicú", identificados como el gran padre "Ito Pasiqui"; la gran madre, "Ito Mansquín", "Itguana o Itoqui".

Adoraban también a los gemelos míticos, héroes creadores "bisquis-cabú-jiai o Suuias", de los cuales creían haber sido formados juntando rayos solares y masa de maíz. De las tusas habían nacido los animales.

Creían en el espíritu del agua llamado "Lerrire" y uno de la Tierra "Ulasser", ambos maléficos. Los sacerdotes, adivinos y médicos son nombrados "Suquias" y tienen aún en la actualidad gran influencia en la comunidad.

Llaman al eclipse del sol: "Managuás casiá" que quiere decir: "el tigre Naguás" -se corre al sol-. Al arco iris "Guayucalí". Creen que los montes tienen dueño: Asan-muej-qui, esto es: el Señor de la montaña y le piden permiso para cazar. Al demonio como espíritu del mal lo llamaban Gualasa.

DÁVILA BOLAÑOS, ALEJANDRO
Calendario de Sumos y Matagalpas.
Nicaragua Prehispánica.
CNMPT - Estelí, 1990. Pág. 92-95.

LOS MOVIMIENTOS DE LOS PUEBLOS CHOROTEGAS-MANGUES

(Posible relación a los incensarios de Condega)

Otras presiones provenientes del Norte pudieron haber empujado a los Chorotegas-Mangues a continuar su desplazamiento hacia el Oriente, a Nicaragua y Costa Rica, donde se asentaron en la Costa del Pacífico, principalmente en la franja que va del Lago Managua al Golfo de Nicoya. Parte de su territorio se lo quitaron a los Corobisis, un grupo ístmico de origen sureño.

A pesar de las referencias históricas, todavía no se ha reconocido un complejo cerámico Chorotega-Mangue. Sin embargo, es posible que la Cerámica Lagarto Modelado e incensarios con similares características del Pacífico nicaragüense y la península de Nicoya en Costa Rica, se hallan desarrollado a partir de la chimenea cilíndrica decorada con nódulos y filetes de barro punteados que se yerguen sobre las efigies de animales de los incensarios encontrados en Chiapas. En Nicaragua y Costa Rica, la Cerámica Lagarto Modelado pertenece al Período Policromo Temprano, aproximadamente 500 a 800 d.C.

STONE, DORIS
Arqueología de la América Central.
Editorial Piedra Santa.
Guatemala. Pág. 102.

CHOROTEGAS O CHOLUTECAS

Vale aclarar acá que los Chorotegas o Cholutecas fueron los primeros pobladores procedentes de México que ocuparon la cuenca del Golfo de Fonseca, conocido al tiempo de la conquista como bahía de los Chorotegas. Ocupaban también el territorio junto al Golfo Los Potones y Ulúas, que como sus vecinos los Matagalpas (llamados genéricamente Chontales en las crónicas españolas), parece, tenían filiación directa con los Lencas del centro de Honduras. Los nombres de Cirama, Colama, Condega y Zazacalí, mencionados en la relación como ubicados en territorio Ulúa, se repiten en la Región Central y Norte de Nicaragua.

"No cabe duda que los Chontales de Nicaragua eran un grupo de cercana filiación con los Lencas, o como lo fueron los Jicaques vecinos del Norte, los Ulúas alrededor del golfo de Fonseca y los Potones al oriente de El Salvador. El lingüista alemán Walter Lehnmann -quien estudió las lenguas aborígenes de América Central-, encontró que el lenguaje de los Chontales (o sea el "Matagalpa" de Brinton, o el "Populuca" de las viejas crónicas), aún se hablaba a principios del presente siglo en los pueblos de Lislique y Cacaopera, cerca de la frontera de Honduras y El Salvador.

Por otra parte, los nombres de los pueblos Ulúas por donde pasó el Frayle -comisario Alonso Ponce en 1586-, tales como Ola, Colama, Lamaciuy (Namacigüe), Zazacalí, Condega y Somoto, corresponden claramente a la toponimia Matagalpa, cuyos vocablos geográficos son todavía abundantes en los actuales departamentos de Nueva Segovia, Madriz, Estelí y Matagalpa. Tanto Cacaoperas, Ulúas y Matagalpas usan por ejemplo las terminaciones cayán o carrán (cerro); lí (río); appa (peña), etc. Con bastante frecuencia en sus topónimos: Guascarán, Yuscarán, Susucayán, Cayanlipe, Danlí, Morocelí, Quilalí, Apalí, Apasupo, Apacunca, etc.

JAIME INCER
Viajes, Rutas y Encuentros.
Pág. 222 y 250.

CULTURA ULÚA

El predominio de la cultura Nahuatl y su constante infiltración en la sub-área Maya y otras culturas del Clásico Tardío, están documentadas por la cerámica conocida como Polícroma Ulúa, nombre derivado del río Ulúa, al Nor Oeste de Honduras. Se le encuentra por toda la cuenca de este río, incluyendo el Lago Yojoa y aparece en los departamentos de Copán, Morazán, Olancho, Choluteca y algunas islas del Golfo de Fonseca. En el Lago Yojoa, en Los Naranjos, la cerámica no culinaria de la fase Yojoa incluye también los estilos Mayoide y naturalista de los Polícromos Ulúa y de la Cerámica Anaranjada Fina. Los Polícromos Ulúa aparecen en El Salvador y no han faltado ejemplares en Guatemala, el occidente de Honduras y el Sauce, cerca de Managua, Nicaragua.

Como se ha indicado, la Cerámica Policroma Ulúa reflejó el estilo de ciertas cerámicas Tepeu de Uaxactún. El acabado lustroso, la pintura y el arreglo de los diseños mayoide de esta cerámica sugieren que fue producida por Mayas nahuatizados o Mayas en proceso de nahuatización. La otra parte, la naturalista, muestra la adopción o fusión de deidades básicamente centroamericanas con dioses Náhuatl y Maya-nahuatizados. El carácter religioso de la Cerámica Polícroma Ulúa queda enfatizado, además, por su estrecha asociación con centros ceremoniales, especialmente al occidente y centro de Honduras y El Salvador, todo lo cual sugiere una penetración Náhuatl-Pipil. También es significativo que la presencia de esta cerámica en Copán, coincida con el último período del sitio que se inició alrededor de 700 d.C., cuando la influencia extranjera era prominente. El sitio fue abandonado alrededor de 810 d.C. Todavía se esculpieron en piedra personajes Náhuatl, en Copán, (por ejemplo, en la Estela 6) y los yugos de piedra relacionados con el juego mexicano de pelota aparecieron después de 800 d.C., cuando se erigió el último monumento fechado, la escultura G. No creo que el comercio haya sido responsable de la presencia de la Cerámica Polícroma Ulúa, en Copán; sino que ésta se debió a un grupo religioso dominante y esencialmente nahuatizado. La alfarería típica del período tardío en este sitio se denomina Copador, un desarrollo local que con pocas



FIG. 366.—ARQUEOLOGÍA DE HONDURAS: 1-4, estilo «apliqué» de la costa Norte; 5-6, estilo policromo de las islas de la Bahía; 7, estatua del río Ulúa; 8, ídem del departamento de Ocotepeque; 9, estilo cerámico semejante a los vasos de mármol del Ulúa; 10 y 12-15, estilo Playa de los Muertos; 11, tipo San Marcos; 16, relieve inciso (Río Claura); 17-18, estilo policromo del Ulúa, de tipo mayoide; 19-21, estilo policromo del lago Yojoa, estilo mayoide.

excepciones es de carácter Maya. Cuando hizo su primera aparición, Copador consistía de simples tazones y vasos decorados con figuras humanas distintivas y motivos glíficos. Más allá de Copán, se le encuentra en Tazumal (región de Chalchuapa) y al centro de El Salvador, sitios del territorio Maya de los cuales se apoderaron los grupos Náhuat. Quizá la cerámica Copador haya sido el resultado del comercio desarrollado en El Salvador por los Náhuat de Copán que gradualmente se infiltraban en estos territorios y los conquistaban.

STONE, DORIS

Arqueología de la América Central.

Ed. Piedra Santa. Guatemala, 1976. Pág. 102.

CERÁMICA DE INTERCAMBIOS

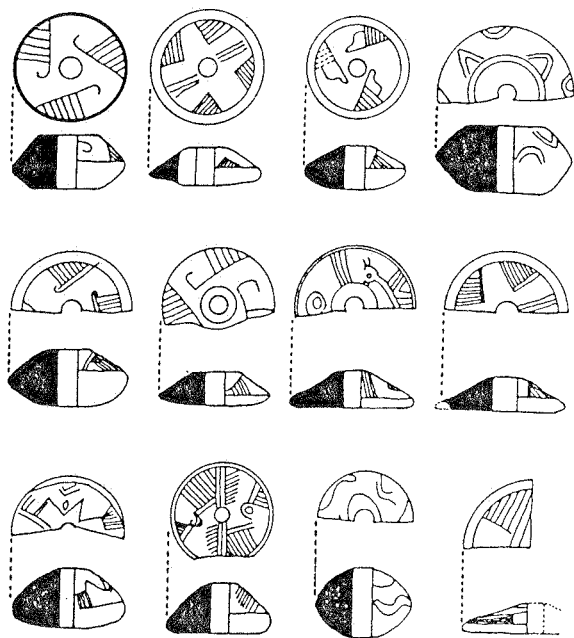
"... Se ha observado que la mayoría de los tipos descritos en El Tamarindo, reflejan posibles tradiciones locales, o podrían sugerir intercambios con otras zonas. La presencia de tipo Babilonia Policromo (Baudez y Becquelin, 1973:2560), sugiere contactos con el valle Ulúa en Honduras.

Las cerámicas monocromas de engobe naranja demuestran muchas similitudes en cuanto a formas y pasta con cerámicas de la zona de Somoto y Estelí (Fletcher et al., 1992). Al momento actual, no sabemos si se trata de tradiciones cerámicas independientes o si existe un centro de producción definido. En todo caso, marca una diferencia regional, con el Istmo de Rivas, en particular. Estas constataciones nos permiten suponer un intercambio entre la cuenca del lago de Managua y la zona de Somoto y Estelí. Sin embargo, la técnica en negativo, para la decoración cerámica es importante para los períodos Policromo Medio y Policromo Tardío de la zona, mientras que en el Pacífico Sur de Nicaragua está casi ausente. Constatamos también, que los tipos cerámicos típicos de La Gran Nicoya no parecen haber migrado hasta esos departamentos, lo que nos deja suponer una influencia a partir del Norte en dirección de la cuenca y un límite a la influencia de La Gran Nicoya delimitado por la cuenca misma".

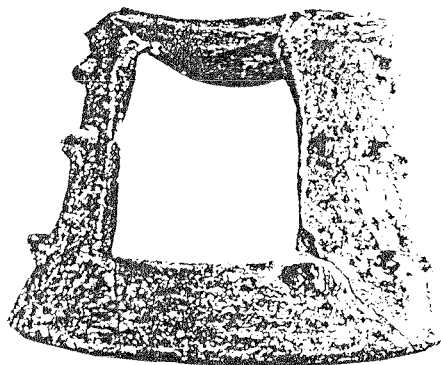
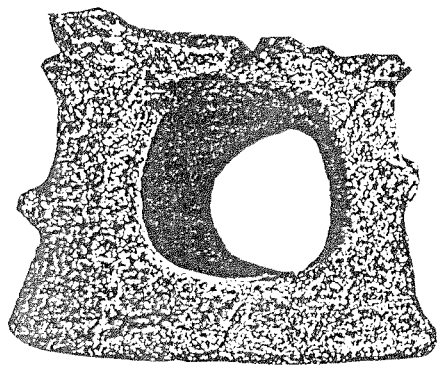
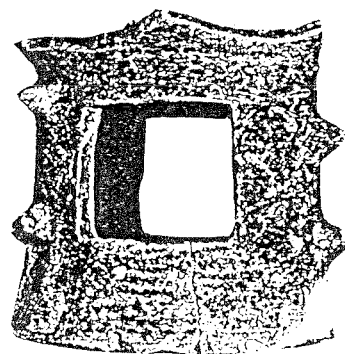
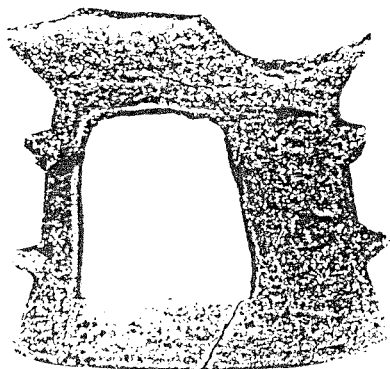
EDGARD ESPINOZA, RAFAEL GONZÁLEZ
y DOMINIQUE RIGAT
Estudios Arqueológicos en la Cuenca
del Lago de Managua.



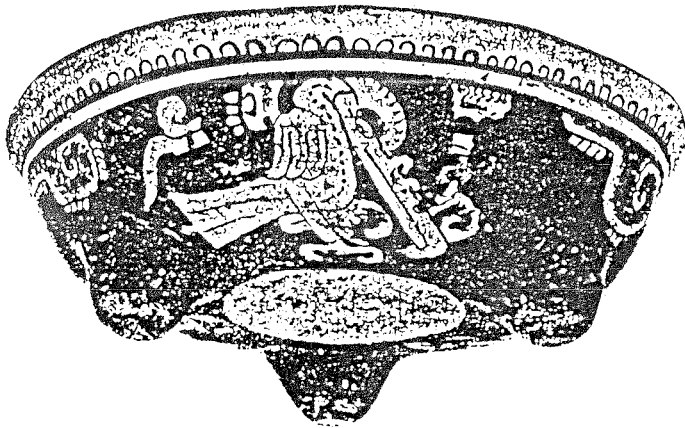
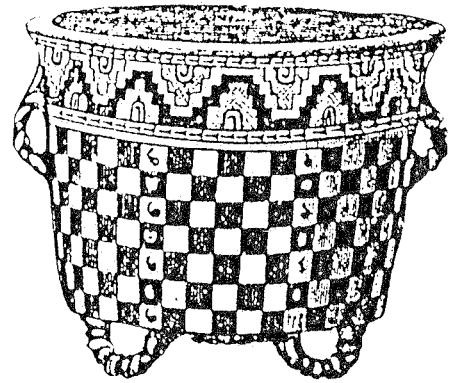
15 cm



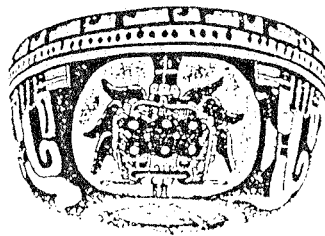
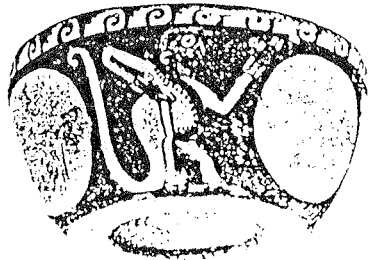
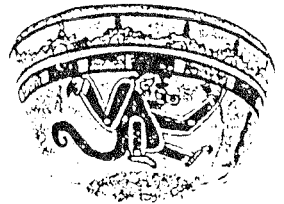
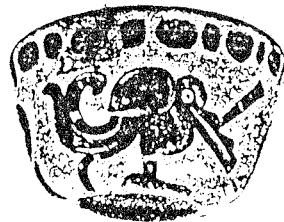
5 cm



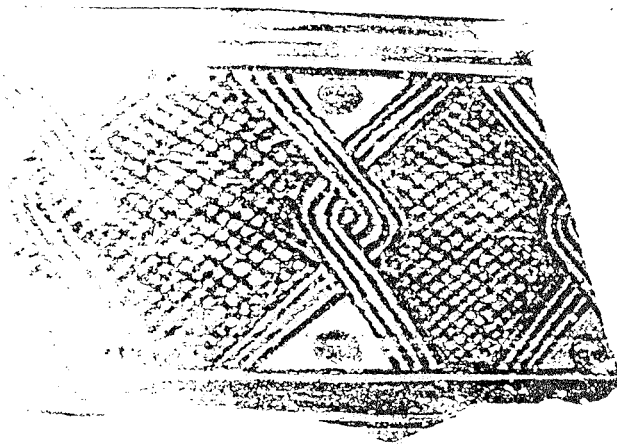
Cerámica de Quelapa, El Salvador. Fuentes: Andrew, V.E. 1976.



Cerámica Polícroma
Tenampua. Centro de Honduras
Fuente: John Glass



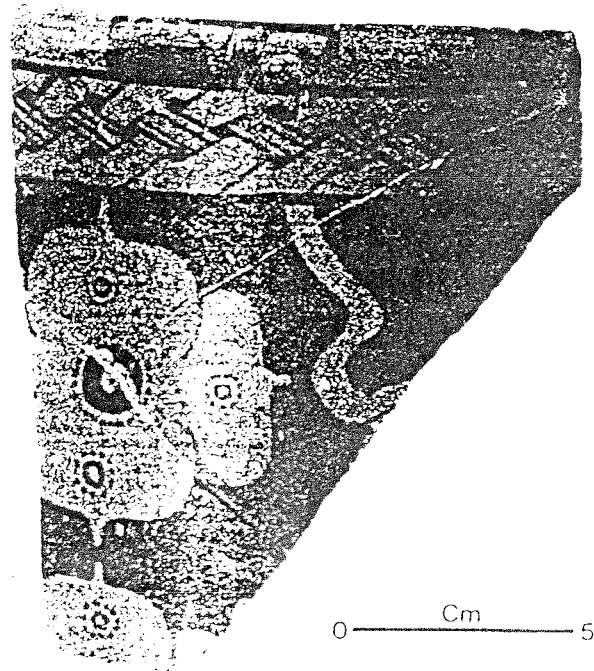
Ulua Polícromo
Fuentes: John Glass



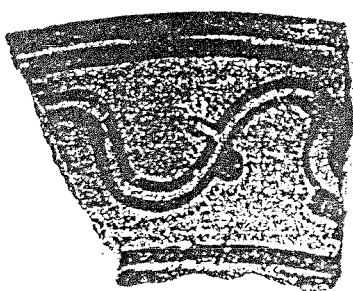
Poíicromo Sulaco.



Cerámica Poíicroma Ulua de la Fase Sulaco Medio.



0 — Cm — 5

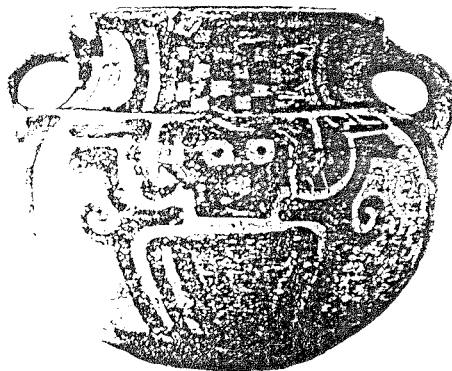
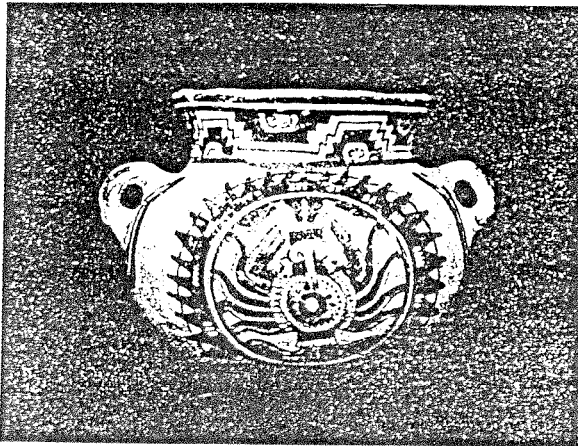
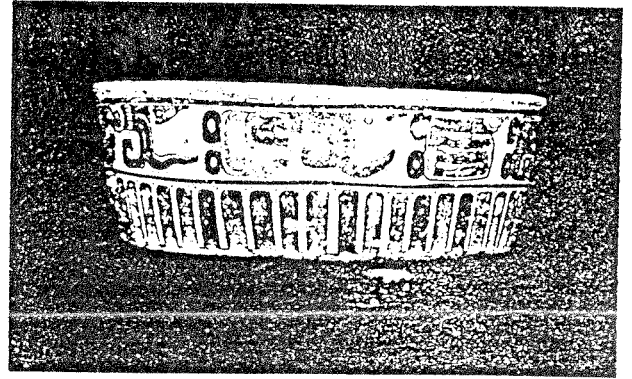
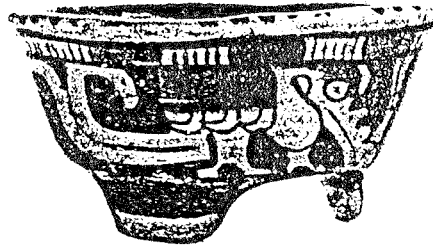
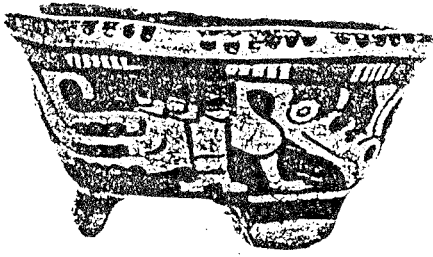


0 — Cm — 5

La cerámica Cancique Bicromático y Tricolor.

La cerámica Poíicroma Ulua de la Fase Sulaco Tardío.

Fuentes : Kenneth Hirth, Nedenia Kennedy, Maynard Cliff.
 Investigaciones Arqueológicas en la Región de El C. ón.



Babilonio Polícromo
Fuentes: Baudez y Becquelin

CULTURA ULÚA-YOJOA

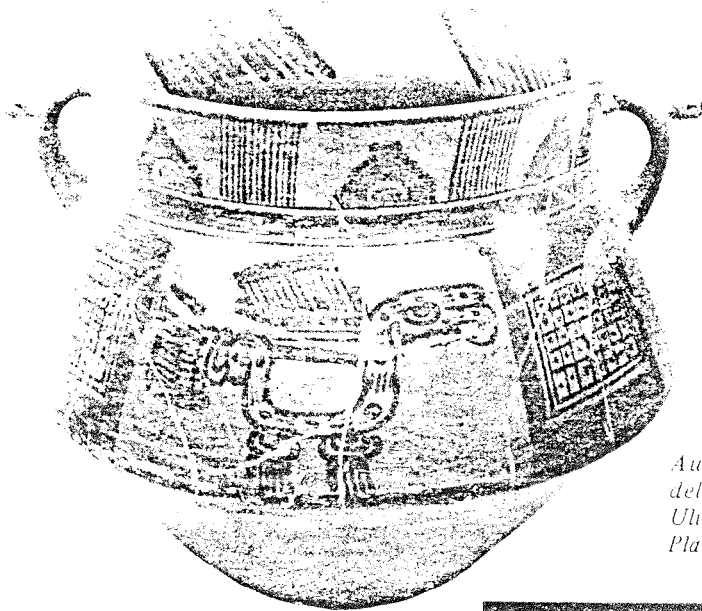
El área de Ulúa-Yojoa es particularmente importante y rica, sobre todo por lo que se refiere a la cerámica, de la que se conocen numerosos estilos, que describiremos brevemente en los párrafos siguientes. El área comprende la región de los ríos Ulúa, Chamalecón y Comayagua, así como la zona Norte del lago Yojoa.

En orden a las construcciones arquitectónicas, poco se puede decir de esta región, si exceptuamos la mención de cierto número de grupos de montículos distribuidos alrededor de patios y plazas. Los yacimientos más antiguos corresponden a los de Playa de los Muertos; entre los más recientes, hay que contar con el de Naco, probablemente tolteca, y donde se ha descubierto un juego de pelota y diversos pisos de estuco de varios colores; por último, el trabajo en piedra parece más bien propio de las ciudades, en que hay una más notable influencia Maya. Uno de los yacimientos más importantes de la región es el de Los Naranjos (Yde, 1938; Strong, Kidder y Paul, 1938).

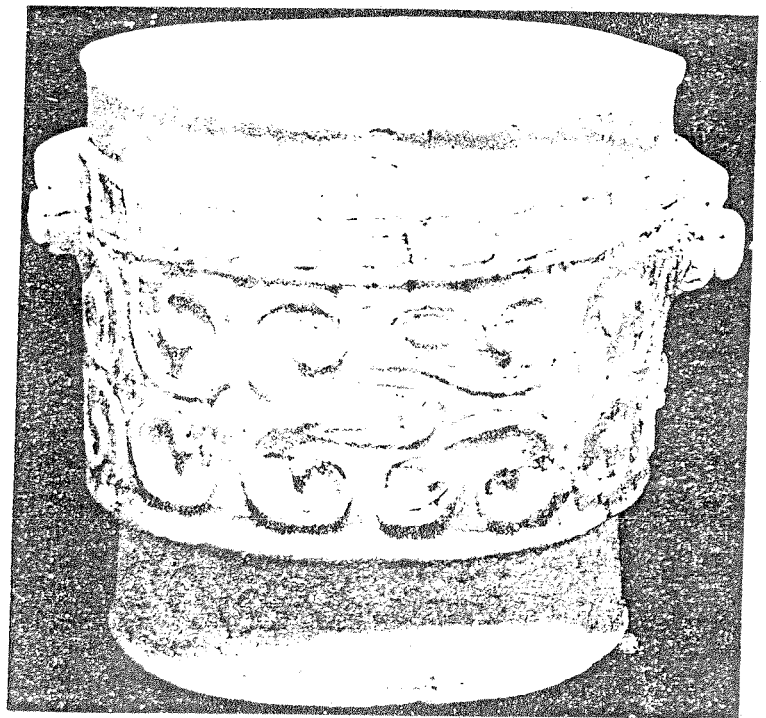
En orden a la escultura de esta región, es muy poco lo que se conoce. Gordon (1898) había señalado una escultura del río Ulúa representando una figura humana; recientemente se señalan otras en Los Naranjos (Yde, 1938); Strong, Kidder y Paul, 1938). De este conjunto cabe hacer una doble división: por una parte, hay algunas que corresponden al influjo del arte maya en la región; por otra parte, hay otro grupo que representa la influencia meridional de Nicaragua y Costa Rica.

Como decíamos anteriormente, la cerámica de esta zona es de una variedad extraordinaria, pudiendo señalarse numerosos estilos, tipos y subtipos.

Entre los estilos más antiguos -pertenecientes al período Formativo, según Thompson (1943), hay que señalar los de Playa de los Muertos; Ulúa Bicromo y Yojoa Monocromo. El más importante, sin duda, es el de Playa de los Muertos, el cual aparece



- Tazón Geométrico Audaz, decorado con el motivo del pajar-serpiente. Policroma Ulúa, Santa Rita, Finca 17, Planicie de Sula, Honduras.

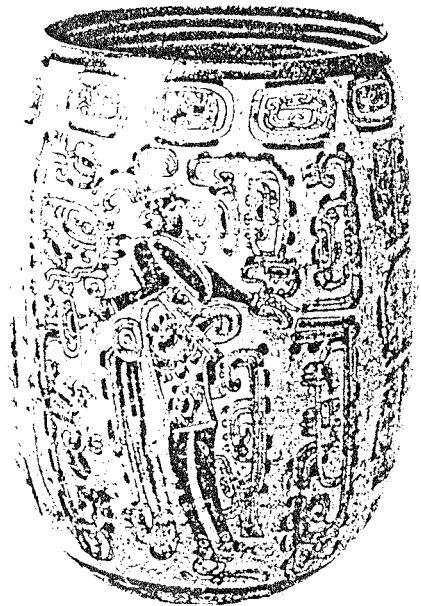


- Pequeño vaso de mármol, de Playa de los Muertos, Planicie de Sula, Honduras. Altura 8.3 cms., diámetro 16.5 cms.

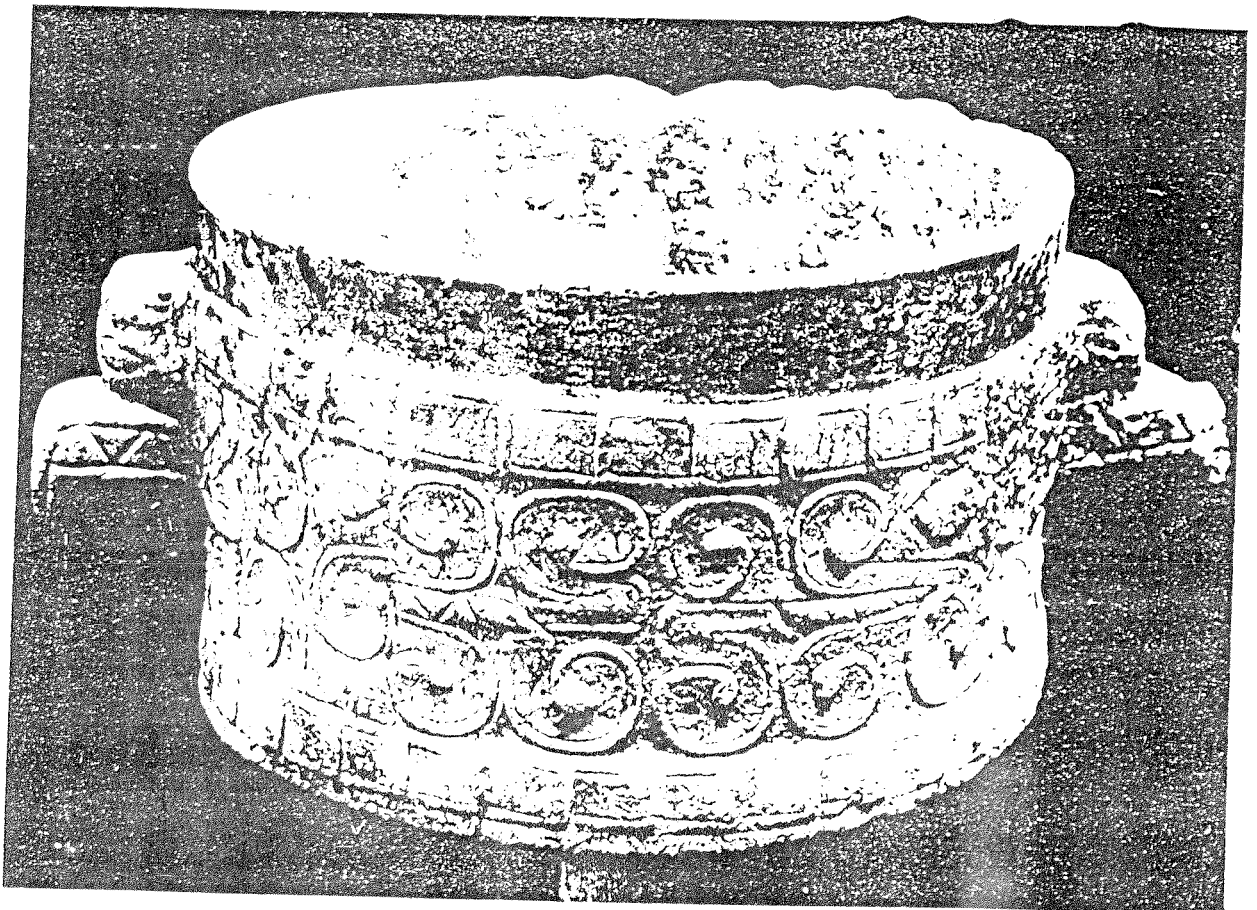
Cerámica y Mármol estilo Ulúa. Fuente: Doris Stone, 1976.



- Estilos Zoomórficos Audaces Policroma Ulúa y Copador, combinados en una vasija del Periodo Clásico Tardío, de la Tumba 2, Copán, Honduras. Altura 18.5 cms.



- Vaso Policromo Ulúa, de base hendida, tipo mavoide, Lago Yojoa, Honduras, altura 26.10 cms., diámetro del borde 17.75 cms.



Vaso de mármol con serpientes estilizadas, bandas de escamas y asideros en forma de cabezas de huatras cuyos cuerpos se figuran parcialmente en forma de volutas hechas con incisiones sobre el cuerpo de la vasija. El vaso proviene de Poor es Nada, al extremo sur de la Planicie de Sula, Honduras, Clásico Tardío. Fue encontrado con dos vastijas mavoide de la Cerámica Policroma Ulúa de línea fina, y con pendientes de jadeíta.

por debajo del estilo Ulúa Policromo. Las formas de la cerámica de este estilo son sumamente variadas: cuencos de amplia boca, platos, ollas sin cuello o con cuello ancho y alto, ollas con cuello acampanado y mango-vertedero, vasos cilíndricos y vasijas figurativas, etc. La decoración de este estilo cerámico, aunque puede ser incisa o modelada, es generalmente pintada. Los tipos de slip utilizados son muy variados: unas veces es el gris, otras el marrón, rojizo, etc. Correspondiendo a este estilo cerámico, hay una serie de figuritas: unas modeladas y huecas, y otras sólidas, sin pulir y naturalistas o convencionales.

El estilo Ulúa Bicromo está caracterizado por su decoración pintada, consistente en un slip generalmente anaranjado o rojizo, sobre el que se dibujan temas lineales en rojo o negro. Aunque la técnica es generalmente positiva, hay algunos ejemplares desarrollados en técnica negativa. El tipo de apoyo más común es el de trípodes o tetrápodos.

Finalmente, el estilo Yojoa Monocromo representa, en opinión de Strong (1948-a, 98), uno de los más antiguos o el más antiguo de Honduras y de toda Centroamérica. Generalmente se trata de cerámica muy cruda y sencilla. Emparentadas con las formas cerámicas más variadas, hay cierto número de figuritas sólidas, de formas muy toscas.

Estilos de cerámica más recientes que los que acabamos de describir son el Yojoa Policromo, el Ulúa Mayoide y el Ulúa Geométrico.

El estilo Ulúa Mayoide presenta un complejo sistema decorativo: grabados, incisiones, modelado, pintura, etc. Dentro de este estilo, cabe distinguir -siguiendo siempre a Strong (1948-a) tres tipos distintos, de los cuales el más antiguo es el llamado Santa Rita. Sobre vasijas, generalmente cilíndricas o en forma de platos con tres pies cilíndricos, hallamos temas decorativos de factura bastante realista, e incluso naturalista -algunos del tipo procesional Maya-, trazados en rojo, negro, blanco y raramente en azul, sobre negro, blanco y anaranjado.

El tipo más reciente del estilo Ulúa Mayoide es el llamado Las Flores, cerámica de formas parecidas a las de Santa Rita, en las que se representan temas convencionales o figuras de monstruos, máscaras, etc., en rojo, negro o blanco sobre un fondo naranja, rojo o marrón. Situado cronológicamente entre los tipos Santa Rita y Las Flores, hay que mencionar, finalmente, el tipo Mayoide en relieve, que se relaciona con la cerámica de formas parecidas a los vasos de mármol del Ulúa.

Sincrónicamente con los estilos que acabamos de mencionar se da el llamado estilo Ulúa Geométrico. Las formas más típicas las constituyen cierto tipo de ollas de boca ancha y abierta, base redondeada y dos asas a los lados, si bien hay otros ejemplares en forma de cuencos trípodes, botellas con asas, etc. La decoración, que generalmente es pintada, está constituida por representaciones geométricas o de animales sobre un fondo amarillo claro o rojo. Dentro de este estilo, cabe distinguir un estilo más antiguo y otro más reciente. El tipo más antiguo o Comayagua está caracterizado por la representación convencional de pájaros y otros animales. El tipo más reciente o San Marcos está caracterizado principalmente por dibujos en rojo y negro, representando temas geométricos. Son características igualmente las asas en forma de monitos.

Los estilos Yojoa Policromo representan un momento equivalente al de los estilos antes descritos en la región del Yojoa. Se distinguen aquí dos estilos. El Yojoa Mayoide, muy parecido al Ulúa Mayoide, se desarrolla sobre formas más o menos cilíndricas, platos con trípodes, cuencos, etc. El estilo Yojoa Animalístico viene a corresponder al Ulúa Geométrico, al que nos hemos referido antes. Frente al tipo Comayagua, tiene este estilo más influencias Mayas que aquel.

El estilo más reciente de todo el conjunto de cerámicas que estamos estudiando es el llamado Naco, el cual corresponde al período de más intensa influencia nahuá. Aunque hay algunos ejemplares con decoración incisa, la mayor parte presenta decoración pintada, consistiendo en la aplicación de dibujos geométricos en rojo y negro sobre un slip blanco.

Uno de los trabajos más típicos de esta región es el del mármol, especialmente por lo que se refiere a la confección de un curioso tipo de vasija de forma semicilíndrica con dos asas laterales y con una abundante decoración en relieve sobre la superficie del vaso. Al parecer, este tipo de vasija fue copiado, según hemos mencionado más arriba, de otro similar hecho en cerámica (Gordon, 1898, y Stone, 1938). Es curioso observar que estos vasos en mármol no han sido encontrados nunca in situ, por lo que no pueden relacionarse con otras formas cerámicas de las muy abundantes que acabamos de estudiar. El trabajo, sin embargo, parece ser maya, si tenemos en cuenta su delicadeza y finura, así como cierto aire de familia en el estilo. Los temas decorativos en relieve recuerdan, sin embargo, áreas más septentrionales y especialmente el de Veracruz Central.

Complementando este finísimo trabajo en mármol, hay que mencionar la confección de metates trípodas con manos generalmente cilíndricas, así como morteros, también en piedra.

Hay que citar, finalmente, para terminar la referencia al trabajo en piedra, los cuchillos prismáticos de obsidiana, que corresponden al período Naco, así como raspadores de cuarcita y obsidiana, puntas de dardo de obsidiana, etc.

La metalurgia tampoco fue muy abundante en esta región, donde si se señalan hallazgos, son, en su mayor parte, producto del comercio. Cabe mencionar, entre otros productos, algunas campanillas y hachas de cobre, anzuelos barbados del mismo metal, etc.

JOSÉ ALCINA FRANCH

Tomado de: Manual de Arqueología Americana.
Ed. Aguilar, Madrid, España, 1965. Pág. 454-455

LA RUPESTRÍA NICARAGÜENSE

La valoración de este tipo de manifestación cultural requiere amplia consideración de los factores naturales que le sirven de base, entre otros, la topografía del lugar: cueva, peña, fondo, techo, paredes de las cuevas o abrigos, orilla del río, ojo de agua, terreno llano, montañoso, cercanía de camino, etc.; orientación de los petroglifos: Este, Oeste, etc.

ZONA NORTE.

La rupestría de la zona norte se distribuye cerca de los ríos y regiones fronterizas, sobre todo del Coco y sus afluentes: son de dos clases, ordinarios o muy bien ejecutados y escogidos los símbolos; denotan estos últimos un pueblo culturalmente adelantado, vida complicada y señorial, con notables conocimientos astronómicos e ideas religiosas definidas, amantes de la danza y de las ceremonias rituales.

DIVISIÓN DE LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES.

La rupestría precolombina de Nicaragua agrupa dos grandes divisiones: manifestaciones de tipo representativo que puede ser puro o esquemático; y manifestaciones de tipo abstracto, dividido en irregular geométrico y en simbólico. Aunque en diferente proporción y distribución, estos tipos están representados en los petroglifos de Nicaragua. Así, en la Costa del Pacífico, predomina el representativo puro y esquemático con alguno geométrico; en Chontales y Boaco destaca, además, el simbólico abstracto; mientras que en Ometepe campea el simbólico abstracto así como también el simbólico geométrico junto con ciertos caracteres de tipo naturista y representativo y escenas rituales.

ESLABÓN IMPORTANTÍSIMO.

La rupestría nicaragüense es cual eslabón importantísimo de inmensa cadena que por el Sur se extiende hacia Costa Rica y Panamá y de esta última a todas las naciones suramericanas hasta llegar a la Patagonia. Por el Norte, a través de Honduras, El Salvador, Guatemala y México, se ramifica por los extensos territorios de Estados Unidos y Canadá, para terminar, o mejor dicho, para comenzar en Alaska la gigantesca serie de grabados y pinturas rupestres primitivas amerindias. Nicaragua, centro geográfico del Istmo Centroamericano, lugar de paso y de cruce, es nudo fundamental de este dilatado eslabonamiento cultural entre Norte, Centro y Sur América.

JOAQUÍN MATILLÓ VILA
30 años de Arqueología en Nicaragua.
Museo Nacional de Nicaragua.
Managua, Octubre, 1993. Pág.45-47.

PETROGLÍFOS

Llámanse Petroglífos a los dibujos, signos y símbolos ejecutados por los aborígenes y grabados por percusión sobre las rocas.

Los petroglífos merecen ser tratados como verdaderos monumentos históricos, artísticos y culturales, indispensables para el estudio de nuestros aborígenes. Todos los monumentos litográficos dejados por los primitivos, los aprovecha la historia; constituyen además, preciosos auxiliares, cuando se les interpreta bien; son a veces, el único campo en que puede moverse el historiador cuando no cuenta con otras fuentes informativas.

Para las piedras grabadas, luego de seleccionar la roca, trazaba el nativo el bosquejo, procediendo luego al grabado por medio de cinceles de piedra de dureza y de constitución mineralógica extraordinaria y aguzados en forma de punzón lo que hacía posible el trabajo de bajo relieve, dejando una marca punteada, más o menos corrugada, algo dispareja, por medio de la cual identifica el experto la legitimidad de los trabajos indígenas de los adulterados.

Los dibujos ejecutados en esa forma son, sin embargo, bastantes detallados que presentan trazos muy diferenciados con sucesión de continuidad definida. La hechura de los petroglífos, como puede echarse de ver, era operación laboriosa y que requería destreza y esfuerzos continuados.

Los grabados rupestres en general son superficiales y poco profundos; la capa exterior de las rocas expuestas a la intemperie no es dura; las herramientas o cinceles usados por los indios eran de pedernal, andesita, etc., materiales muy resistentes.

El surco lineal de los petroglífos es constante, es decir, conserva la misma anchura y profundidad en todas sus partes, característica que indica empleo de instrumentos idénticos.

A pesar de su misma rusticidad, los grabados rupestres demuestran gran sensibilidad y especial adaptación de la retina para percibir impresiones instantáneas de las diversas posturas o posiciones de hombres, animales y objetos.

El arte rupestre demuestra, en efecto, rara habilidad, dominio técnico de hechura y una imaginación muy desarrollada.

El trabajo aborígen es sencillo, directo y natural.

Entre los detalles arqueológicos y etnológicos sobre los que ilustran los grabados rupestres, están los siguientes:

- * Organización social, jefes, sacerdotes, magos, hechiceros y guerreros.
 - * Individuo y familia.
 - * Religión y culto; mitologías, espíritus, dioses, magia.
 - * Objetos caseros, armas, utensilios.
 - * Animales, caza.
 - * Ceremonias varias de iniciación, antes y después de caza, cosechas, etc.
 - * Danzas ceremoniales y tribales.
 - * Vestidos, indumentaria, adornos.
 - * Máscaras diversas.
- Los petroglifos, en general, se hallan en lugares retirados, escondidos y de difícil acceso: cuevas, desfiladeros, paredones rocosos, resguardados, abrigos, orillas de las quebradas y de los ríos, etc.
- La mayoría de los dibujos se adapta a la mentalidad primitiva y forma parte de sus mitos, creencias, totemismo, supersticiones y religión.
- El hallazgo de artefactos y de alfarería en las cercanías de los petroglifos prueba uso frecuente de los mismos.

- La patina del tiempo que caracteriza las obras rupestres es señal inequívoca de su antigüedad. A veces, la naturaleza misma del mineral petreo exuda cierta sustancia vitrea que recubre los grabados y los preserva así indefinidamente. En cuanto a los otros elementos naturales, sol, lluvia, viento, etc., los destruyen y deterioran poco a poco.

- Los petroglifos podrían interpretarse como:
 1. Límites tribales o territoriales.
 2. Vías migratorias.
 3. Recuerdos de hechos locales.
 4. Muestras de productos indígenas.
 5. Representaciones figurativas y representativas.
 6. Centros de reunión aborigen.
 7. Referencias totémicas.
 8. Representaciones mágico-simbólicas.
 9. Simbolismo religioso y cultural.
 10. Altares tribales.
 11. Pictografías y grabados sencillos.
 12. Ideografías.
 13. Principio de rudimentario alfabeto.

En el Departamento de Estelí, muchos de los grabados están esculpidos en piedras volcánicas sueltas, mas bien pequeñas.

Si el material pétreo usado es de consistencia dura, los dibujos son más o menos superficiales y poco visibles; con todo, los golpes de cincel son perceptibles y hasta es posible en ciertos casos, contarlos sin gran dificultad.

La casi constante orientación de los petroglifos llama poderosamente la atención.

De las gliptografías localizadas y estudiadas personalmente, el 75% se orientan hacia el Este, el 15% al Oeste y el 10% restante carece de orientación definida debido a circunstancias especiales, tales como, cambio de posición original por las fuerzas naturales o por intervención humana.

Tres deducciones importantes se desprenden de la localización y orientación de los petroglifos:

- * Primero: Sus autores rendían pleistecía al sol y a los elementos.
- * Segundo: La atmósfera, con sus períodos de invierno y verano desempeñaba papel importante en la vida aborígen.
- * Tercero: Su ubicación indica frecuente y constante uso.

Cronológicamente, y según los últimos datos de la arqueología, los petroglifos pueden dividirse en tres clases:

- Arcaicos, esto es, los ejecutados antes del Viejo Imperio Maya (Siglo I a.d.J.).
- Primitivos, los esculpidos entre el Viejo Imperio y el Nuevo Imperio Maya (Siglo I al X).
- Recientes, los grabados del Siglo X al XVI.

Cuatro clases principales pueden distinguirse, a saber:

1. Dibujos naturalistas de personas, animales o cosas.
2. Representaciones convencionales con tendencias ritualistas y cultuales.
3. Símbolos o emblemas de aparente significado mágico.
4. Figuras geométricas.

Es frecuente tropezar con dibujos simbólicos repetidos bajo formas antropomorfas, zoomorfas y geométricas, al examinar el arte rupestre centroamericano.

Comunes son las representaciones, aunque aparezcan de diverso modo: a veces es una cara adornada de rayos; otras, círculos sencillos, dobles o triples con sus correspondientes apéndices laterales.

Figuras antropomorfas de todo tamaño, severa o lujosamente ataviadas, solas o acompañadas, impresionan por su realismo.

Animales tales como el jaguar, la serpiente, el mono, la rana, el venado, el lagarto, el águila, la lechuza, el perro de monte, etc., inseparables de los mitos y religiones de los pueblos mesoamericanos, aparecen frecuentemente en los grabados rupestres.

Hay dibujos zoomorfos de todo tamaño y forma; la posición del animal varía de uno a otro ejemplar. Las estilizaciones son comunes; el rombo simboliza la rana; el sencillo espiral, la culebra, etc. Las figuras geométricas se reducen a cuadros, rectángulos, círculos, espirales, rectas, paralelas, etc., cada una con su correspondiente simbolismo y significado.

Hno. HILDEBERTO MARÍA
Tomado de: Estas Piedras Hablan.
Ed. Hospicio, León, Nicaragua, 1965.
Págs. 14-43.

CLASIFICACIÓN DE CERÁMICA PREHISPÁNICA

Según la clasificación del Dr. A.V. Kidder, elabora los siguientes términos:

- VASIJA: Objeto para contener líquido.
- PLATO: Vasija ancha y abierta, cuya altura es menos de la cuarta parte de su diámetro.
- TAZON: Vasija con orificio no restringido, cuyo diámetro es mayor que su altura.
- VASO: Vasija cuyo alto es históricamente mayor que su ancho.
- ESCUDI-LLA: Vasija ancha y abierta, que se emplea principalmente para comer.
- OLLA: Vasija más honda que ancha, que se emplea principalmente para cocinar.
- COPA: Vasija hemisférica pequeña, que se emplea principalmente para beber.
- BOTELLA: Vasija con cuello cilíndrico angosto.
- PICHEL: Vasija con una sola agarradera.
- CUCHARÓN: Plato o tazón con una sola agarradera alargada.

SAMUEL LOTHROP.

Tomado de: "Cerámica de Costa Rica y Nicaragua",
Volumen 1. Banco de América. Managua, 1980.
Pág. 105.

LA CERÁMICA PRE-HISPÁNICA DE LA GRAN NICOYA

ESMALTES:

- El esmalte o fondo del colorido es una capa delgada de arcilla que se emplea para dar revestimiento liso a la superficie exterior de una vasija de cerámica.
- El esmalte de la cerámica Nicoya Policroma varía en colores desde casi blanco mate, hasta amarillo-castaño, pasando por el crema.

COLORES:

- Los colores usuales que se empleaban eran el negro, el rojo y el anaranjado. El negro se empleaba para los perfiles y el rojo y el anaranjado para llenar. Raras veces se empleaba el rojo para perfiles, con rellenos de rojo menos subido o de anaranjado. No se conoce la fuente de esos colores. Sin embargo, en la Península de Nicoya probablemente entraba el manganeso en la pintura negra, dando como resultado un lustre característico.
Otros colores más raramente usados son el café, púrpura y azul. El color café ya sea mezclado con negro o solo, se empleaba para perfiles y también para rellenos. El gris es muy raro ... en todas partes se empleaba para rellenos. El púrpura se obtenía de un molusco y se empleaba para teñir telas y el que se encuentra en la cerámica puede haber sido obtenido de manera semejante. El tinte azul lo obtenían en El Salvador por el palo de Campeche y puede que lo hayan fabricado en Nicoya o lo hayan adquirido comercialmente.

BARNICES:

- Después que la vasija era cocida, se la revestía de una capa de barniz compuesto de cera o algún material vegetal, como resina o copal. La cerámica de hoy en día entre los pimas de Arizona y Sonora y los conibos del Perú, es tratada de manera similar, y lo probable es que el grueso de la cerámica de Centro América recibiese un acabado similar para acentuar el brillo de los colores y para preservarlos.

MÉTODOS DE SEPULTAMIENTO:

Urnas funerarias:

El entierro en urnas era uno de los métodos favoritos que se empleaban en esta región. Encontramos, tres tipos de urna: la de forma de bota, la circular y la de forma de bote. El cuerpo ordinariamente era introducido en la urna inmediatamente después del fallecimiento, pero algunas veces lo desarticulaban después que se descomponía la carne. Las clases altas también practicaban la cremación y el entierro de las cenizas.

El enterramiento secundario es una costumbre tan esparcida en las Américas, la cremación y el entierro de las cenizas eran corrientes.

El entierro de los huesos no quemados o del cuerpo completo en una urna es, en cambio, una costumbre suramericana; aparecen desde Venezuela hasta la Argentina. La inhumación, con frecuencia es un montículo, se practicaban en todas partes de la región de Nicaragua.

SAMUEL LOTHROP.

Tomado de: "Cerámica de Costa Rica y Nicaragua".
Volumen 1. Fondo Cultural. Banco de América.
Managua, Nicaragua, 1980. Págs. 93-110.

TIPOS DE CERÁMICA ENCONTRADAS EN EL PROYECTO DE MULTINACIONAL DE MAPIFICACIÓN: REGIÓN - I

El trabajo hasta hoy realizado representa una etapa preliminar, por lo tanto, en lo sucesivo describimos de manera sucinta algunos de los más relevantes tipos que han surgido del estudio en cuestión. Se utilizó un microscopio binocular (6x, 16x40x) y se consultó el trabajo de Andrews (1976) sobre el sitio de Quelepa de El Salvador.

Rocinante Común.

Se ha definido con este nombre a toda aquella cerámica no engobada de carácter utilitario pero que presenta un alisamiento de superficie muy pobre. La textura de la pasta generalmente es ordinaria y bastante friable, su coloración varía desde café hasta negro. La decoración incluye impresiones de dedos alrededor de los bordes, líneas simples incisas y diseños zoomorfos en modelado, distribuidos a lo largo de bandas. Este tipo es el más común en todos los sitios registrados en ambas zonas.

Las Segovias Naranjas.

El tipo Las Segovias Naranja lo definimos con base en cerámica muy alisada y con mucha frecuencia pulida, que fue bañada con un engobe espeso color naranja. La textura de la pasta no es homogénea, pues se presenta muy compacta sin desgrasante, con desgrasante fino y otras veces con desgrasante mediano. La decoración en este tipo es muy pobre; en algunos casos se ha observado decoración incisa alrededor de los bordes en motivos de triángulos colgantes. El modelado es muy escaso y éste se observó en las asas con representaciones zoomorfas. Sus formas son escudillas simples y de silueta compuesta, cuencos hemisféricos y vasijas globulares; los soportes son cónicos sólidos, globulares y cilíndricos con representaciones y zoomorfas. Este, al igual que el tipo cerámico anterior, se encuentra en todos los sitios de ambas zonas, aunque en menor frecuencia.

Condega Engobe Rojo.

En toda la muestra representativa de este tipo, fue observado que las características principales son el engobe rojo, y la ausencia de todo tipo de decoración. Hasta ahora, estas son las evidencias, pero es necesario estudiar mejor esta cerámica. La textura y su colación presentan mucha variabilidad y abundante desgrasante. Las formas más comunes son las vasijas globulares, algunas con bordes evertidos o reforzados hacia el exterior.

Cacauli Rojo sobre Naranja.

Las características de este tipo son la decoración con pintura roja quemada sobre un engobe color anaranjado, superficies muy alisadas y pulidas. La textura de la pasta es muy compacta, con algunas partículas de cuarzo o pómez. Sus formas más comunes son las escudillas con borde evertido y labios biselados hacia el exterior; otras vasijas presentan siluetas compuestas y asas con representaciones de batracios, soportes cónicos, globulares y zoomorfos. También existen vasos de paredes rectas y ollas de cuellos altos. Las decoraciones más frecuentes son elaboradas con pintura roja sobre color naranja y los motivos más comunes son silueta de pirámides, motivos solares, grecas escalonadas y soportes pintados para resaltar representaciones modeladas, zoomorfas o antropomorfas. Este tipo fue encontrado en 17 sitios de la Zona III y 16 de la Zona IV.

Según Espinoza se han encontrado tiestos idénticos a nuestro tipo Cacaulí en muestras estratigráficas de un sitio en la Cuenca del Lago de Managua. Estos tiestos fueron encontrados asociados a tipos pertenecientes al Período Ometepe (1350-1550 d.C) de Gran Nicoya, lo cual nos permite inferir, al menos, que corresponde a la fase más tardía. También la colega Silvia Salgado (comunicación personal 1993) observó que el tipo Cacaulí tiene muchas similitudes con algunos policromos hondureños, especialmente Cancique Polícromo (Baudez y Bequelin, 173:228).

Fraile Negro sobre Rojo.

Este tipo fue definido por una muestra de cinco bordes 14 cuerpos y un soporte. La pasta es bien compacta y presenta una coloración roja; algunos ejemplares muestran núcleos centrales negros. Las partículas de desgrasante son bien escasas. Hemos observado algunas partículas blancas, posiblemente pómez y cuarzo. Todas las superficies fueron alisadas pero con poco esmero, observándose bastantes irregularidades. La superficie fue cubierta con un engobe rojo, la decoración ejecutada con pintura negra. Los principales motivos decorativos son geométricos, rellenos de puntos emplazados en las partes exteriores. Bandas onduladas fueron ejecutadas sobre los bordes, alterándose con líneas negras en los labios. También se observó decoración en paneles de líneas negras adosadas a líneas verticales.

Güiligüisca Inciso.

Este tipo se caracteriza por presentar incisiones, las cuales fueron ejecutadas al estar la pasta en estado plástico. Su color es natural y sin engobe, las decoraciones incisas están restringidas al cuello y a la parte media del cuerpo. Algunos ejemplares presentan aplicaciones. La textura de la pasta es de aspecto ordinario con coloración café y zonas de color negro en el centro. Se observa abundante material antiplástico heterométrico de cuarzo y pómez. Las formas más comunes son vasijas globulares de cuello alto, algunas con asas rectangulares. Este tipo guarda muchas semejanzas con el tipo Mansique Inciso de los Naranjos en Honduras (Baudez y Bequelin, 1973:296) y se presenta ahí en 30 de los sitios estudiados.

Motuse Estriado.

El tipo fue definido con base en un borde y 62 cuerpos. En la mayoría de los casos, la pasta es porosa y fácil de quebrar, aunque existen casos de pasta dura. El desgrasante es abundante, lo que le da un aspecto bronco. El componente de la misma es

principalmente cuarzo y pómez. La coloración es generalmente oscura, pero incluye tonalidades más claras. Todos los tiestos fueron alisados pobremente al exterior, no presentando engobe. La única decoración consiste en estrías, realizadas con la ayuda de un instrumento de brocha múltiple cuando la pasta estaba en estado plástico.

Otros tipos.

Los demás tipos con menor frecuencia, pero manifiestan algunos rasgos afines a los tipos anteriores. Entre estas afinidades se encuentra la textura muy compacta de la pasta. Esta última característica la comparten el tipo Ulúa, Copales Engobe Blanco, El Fraile Negro sobre Rojo, San Antonio Negativo y Las Tapias Tricromo. La característica de engobe naranja también es particular a muchos tipos con Ulúa, Las Tapias Tricromo, Cacaúlí Rojo sobre Naranja y San Antonio Negativo. Asimismo existe el tipo Copales Engobe Blanco, pasta ordinaria y superficie bien alisada; sus decoraciones son con pintura roja. El Motuse Estriado presenta una pasta porosa y friable no muy alisada, decorada con estrías de brocha múltiples. Fue registrado además un tipo de cerámica torneada sin ninguna decoración ni pintura.

Los grupos culturales de la parte norte central de Nicaragua (Región I) comparten el haber trabajado de manera significativa la obsidiana, mostrado así por la alta frecuencia de lascas y nódulos de ese material, aunque no es muy frecuente encontrar artefactos terminados, como navajas y puntas.

Un segundo aspecto que marca la diferencia entre el norte de Nicaragua y regiones más hacia el centro (e.g. Chontales) es la ausencia casi total, en esta última, de cerámica con textura muy fina y de engobe naranja. En los sitios de la Región I se registró una ausencia casi total de tipos cerámicos de Gran Nicoya.

Sin embargo, creemos que gran parte de la cerámica presente en el norte de Nicaragua presenta rasgos de influencia maya. Entre otros, en esta zona se encontró un vaso de málmol blanco y otros de cerámica con decoración Ulúa. También, como

mencionamos anteriormente, el tipo Cacaullí es muy parecido al tipo Cancique Policromo de Honduras (Baudez y Bequelin, 1973:228). Entre los tipos hondureños que muestran similitudes con tipos como Güiligüisca Inciso, está el Masique Inciso y el Babilonia, pertenecientes todos a la Fase Yojoa (550-950 d.C).

Dixon (1989:262) se refiere a la manufactura y distribución de la cerámica Ulúa, desde el norte y centro de Honduras en el período Clásico Tardío; y, Longyear (1966:155), se refiere a la relación cultural entre El Salvador y regiones vecinas, incluyendo la Península de Nicoya. Se observa también de esta forma la notoria presencia de cerámica con rasgos de influencia maya. Notamos adicionalmente que, algunos de nuestros tipos, son similares a ciertos tipos bien definidos de Honduras y El Salvador. Entre ellos están Cancique Policromo del sitio Los Naranjos y también Masica Inciso y Babilonia policromo de la fase Yojoa (550-950 d.C) (Baudez y Bequelin, 1973:288). Tenemos varios tiestos de Delirio Rojo sobre Blanco, diagnóstico de las fases Shila y Lepa en Quelapa, El Salvador (Andrews, 1976:114).

El Motuse Estriado tiene afinidades técnicas en cuanto al acabado de superficie con Sacasa Estriado, descrito por Healy para el Istmo de Rivas (Período Sapoá), pero sus relaciones deberán investigarse mejor en el futuro.

Por los resultados obtenidos hasta ahora podemos afirmar que la zona Norte de Nicaragua, es una región que presenta a nivel de tipología cerámica una mayor influencia del Norte que de los grupos nicoyanos del Sur.

Tomado del ensayo "Gran Nicoya y el Norte de Nicaragua". Laraine A. Fletcher, Ronaldo Salgado Galeano, Edgard Espinoza Pérez, Revista Vínculos. Museo Nacional de Costa Rica. Volumen 18 - No. 1-2. San José, Costa Rica. 1944. Pág. 185.

LINGÜÍSTICA:

- Condega (mx). Antiguo pueblo de Las Segovias, hoy del Departamento de Estelí. Es famoso por la fiesta que desde tiempo inmemorial celebraron sus habitantes cada 15 de mayo, día de San Isidro. Llevaban al atrio del viejo templo parroquial las simientes de sus siembras, sus vacas, bueyes y demás animales de trabajo: sus aves de corral, sus perros, cerdos, venados, gatos y loros, para que el cura les diera su solemne bendición. Pero lo más singular era que además de aquella multitud de animales inofensivos recibían la misma bendición un gran número de bestias feroces, como tigres, leones, jabalíes, dantas, y hasta serpientes que los indios cazaban vivos para llevarlos a la fiesta del Santo Patrono de los Labradores. Etimología: comitl, ollas: tecatl, habitante, vecino; quiere decir "pueblo de alfareros".

Alfonso Valle - "Interpretación de nombres geográficos indígenas de Nicaragua".
Revista Conservadora del Pensamiento Centroa-mericano,
No. 56. Mayo de 1965. Pág. 13.

Según Luis Cuadra Cea:

- Condega - Geonímico náhuatl. Forma correcta: Conteca, componentes: comitl, olla, marmita, cerámica en general; y teca, plural de tecatl, vecino, habitante, morador. Significado: vecinos alfareros.

Citado por Celia Guillén de Herrera en el "Libro Nueva Segovia". Enero, 1945. Pág.15.

ENCOMIENDA DEL PUEBLO DE CONDEGA

(1548)

En la ciudad de San Salvador de la provincia de Guatemala a veinte e ocho días del mes de Noviembre de mill e quinientos e quarenta e ocho años por los señores presidente e oidores del abdiencia y chacillería rreal de su magestad que en la dicha ciudad reside fue tasado el pueblo de Condega y Jonagastega ques en los terminos e juredicion de la ciudad de leon de la provincia de nicaragua questa encomendado en joan gallego vezino de la dicha ciudad mandose a los naturales del dicho pueblo que en cada un año le hagan dos sementeras de mayz y en cada una dellas le sienbren syete hanegas de mayz que son catorze en ambas y hagan una sementera de frisoles y en ella le sienbren dos hanegas de frisoles y le hagan una milpa de algodón y en ella le siembren tres hanegas de algodón y dello y de lo que su encomendero le diere le den de quatro en quatro meses veinte mantas blancas del tamaño que la acostumbran a dar y los quatro meses del verano que son dizienbre y henero y hebrero y marco le den ocho yndios en su casa que le sirvan con que sea obligado a dalles de comer el tiempo que le sirvieren y enseñalle la dotrina christiana cada un año le den cien cargillas de sai de las que hazen diez una carga y cada pascua le den una dozena de gallinas de castilla y los días de pescado y quaresma le den dos yndios pescadores que le den pescado para su casa no an de dar otra cosa ni se les a de llevar a los dichos yndios por ninguna via que sea ni comute ninguna cosa de un tributo en otra cosa so la pena contenida en las leyes y hordenancas por su magestad hechas para la buena governacion de las yndias. el licenciado cerrato. El licenciado pedro rramirez. el licenciado rrogel.

Colección Somoza.
Tomo XIVP. 385-386.

CONDEGA EN 1586, VISITA DE FRAY ALONSO PONCE

Aquel mismo lunes diez y nueve de Mayo, por la tarde, salió el padre Comisario de Zazacali y pasado no lejos de las casas de un riachuelo, comenzó a caminar por unas sabanas y de hesas entre muchas laderas y costanillas, y andada como media legua le cogió un aguacero, el más terrible y espantoso que hasta entonces en aquel viaje se había visto; duró casi una hora, y venía tan recio, y eran las gotas tan gruesas y caían con tanta furia que parecían piedra o granizo, no dejaba andar las bestias el agua, así la que caía del cielo con la furia del viento que la traía, como la que corría por aquellas laderas por el mismo camino, y junto con esto eran tantos y tan espantosos los truenos y relámpagos que ponían grandísimo miedo: pasó esta tempestad y turbión, dejando al padre Comisario hecho una sopa de agua, prosiguiendo su viaje, pasadas unas ciénagas y un arroyo, y dejando a la banda del Sur entre unos manglares unos nacimientos y fuentes de agua caliente, y pasado un río grande que llaman de Condega, en el cual habían muchos peces ojisaltados, grandes saltadores, que parecía que volaban, llegó puesto ya el sol a un pueblo pequeño no lejos deste río, de siete o ocho casas, llamado Condega, de los mismos indios ulúas, visita de clérigos, el primero de los del Obispado de Nicaragua, tres leguas de Zazacali: allí tuvo aquella noche muy mal albergue, pasóla sin dormir ni poder sosegar porque llegó muy mojado y no tenía ropa que mudar.

Martes veinte de Mayo salió el padre Comisario, luego que amaneció, de Condega, con un indio de á caballo por guía, y andada una legua pequeña por unas ciénagas secas, que á estar llovidas le pusieran en aprieto, llegó a otro bonito pueblo del mismo Obispado de Nicaragua y de los mismos indios ulúas, llamado Zomoto, visita de padres mercedarios, pasó de largo y no lejos del pueblo pasó un río grande y de muchas piedras, muy peligroso, que llaman río de fuego; después atravesó unas sabanas y ciénagas; que aunque poco llovidas estaban muy malas, y le pusieron en trabajo y peligro, porque se

hundía la bestia en que iba hasta las cinchas, y prosiguiendo su jornada llegó a otro río grande que llaman de lagartos, tres leguas de Zomoto, el cual pasó bien, con el favor de Dios, aunque era más hondo que el otro, porque tenía mejor y más limpio vado. Pasado aquel río descubrió el indio que iba por guía una iguana en el mismo camino, apeóse luego como la vió y tomó su arco y flecha que llevaba consigo, y habiéndola seguido y metido en un matorral la buscó y hallada la flechó y la mató; fue tanto el contento desde indio por haberla así muerto, que daba saltos de gozo, y aun le dió una risa tan grande y tan de propósito, que en un gran rato nunca cesó de reír de puro contento y alegre.

Tomado de: "Relación de las cosas que sucedieron al padre Fray Alonso Ponce. Comisario General en las Provincias de Nueva España, 1586".

Capítulo -De cómo el Padre Comisario llegó al Obispado y provincia de Nicaragua-. Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, No. 58. Julio, 1965. Págs.

**DIFFICULTADES DE PAGO DEL TRIBUTO EN LAS SEGOVIAS
AL INICIO DEL SIGLO XVIII**

	1701	1702	1703	1704	1705	1706	1707	1708	1709	1710	1711	1712	1713
Trinidad (P.N.)												+	+
Palacagüina	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Condega	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
Yalagüina			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Mozonte			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Telpaneca					+	+				+	+	+	+
Comalteca						+				+	+	+	+
Totogalpa						+		+	+	+	+	+	+

FUENTE: Romero.

1572 - VISITA A CONDEGA POR EL OBISPO MOREL DE SANTA CRUZ

En 1572 el Obispo Morel de Santa Cruz en visita pastoral a todos los pueblos de la Provincia de Nicaragua, visita Condega en su recorrido por Las Segovias.

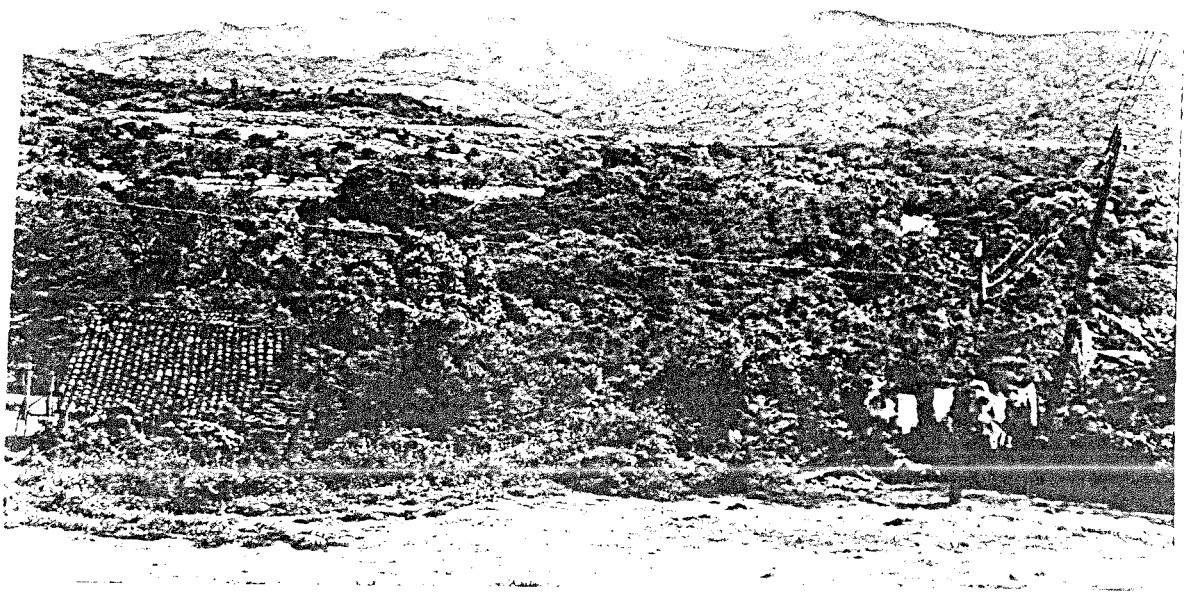
El 16 de Mayo llegó a este pueblo, uno de los más antiguos de Nueva Segovia y que conserva aún su nombre primitivo indígena. Aunque los primeros pobladores fueron indios, por aquel tiempo estaba poblado por mulatos. Su iglesia era de tres naves, de adobes, y su santo titular La Purísima Concepción. Estaba rodeado de cerros y lo habitaban 143 familias con 616 personas. Para la defensa del lugar, el Gobernador de la Provincia tenía organizada una compañía de montados, compuesta de Capitán, oficiales correspondientes y 65 hombres, sin más armas que 25 lanzas.

Citado por Celia Guillén de Herrera.
Nueva Segovia. Capítulo XIX, 1945. Pág. 192.

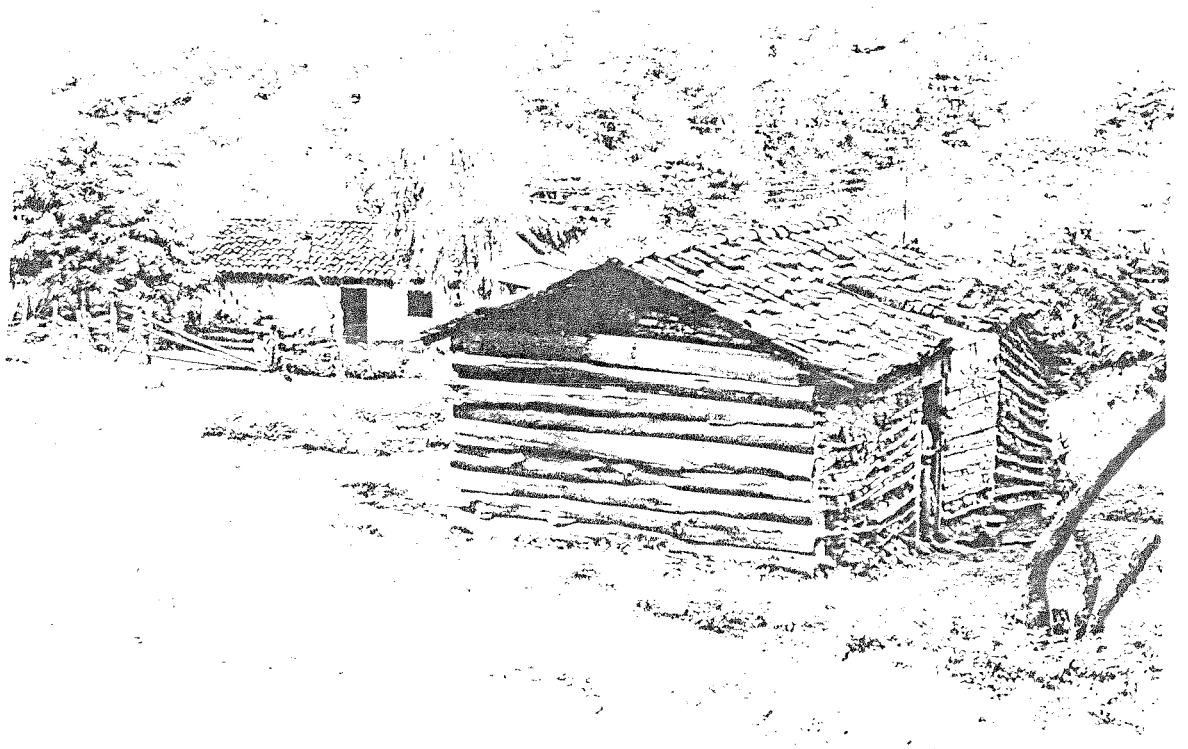
Morel de Santa Cruz.

El pueblo de la Concepción de Condega estaba inicialmente habitado por indígenas que después se extinguieron. Fueron reemplazados por la población de mulatos que el Obispo visitó. Se encontraba sobre un terreno pedregoso, lleno de monte, circundada por cerros. Poseía unas 50 chozas de paja, clima templado y saludable. La población de la jurisdicción sumaba unos seiscientos.

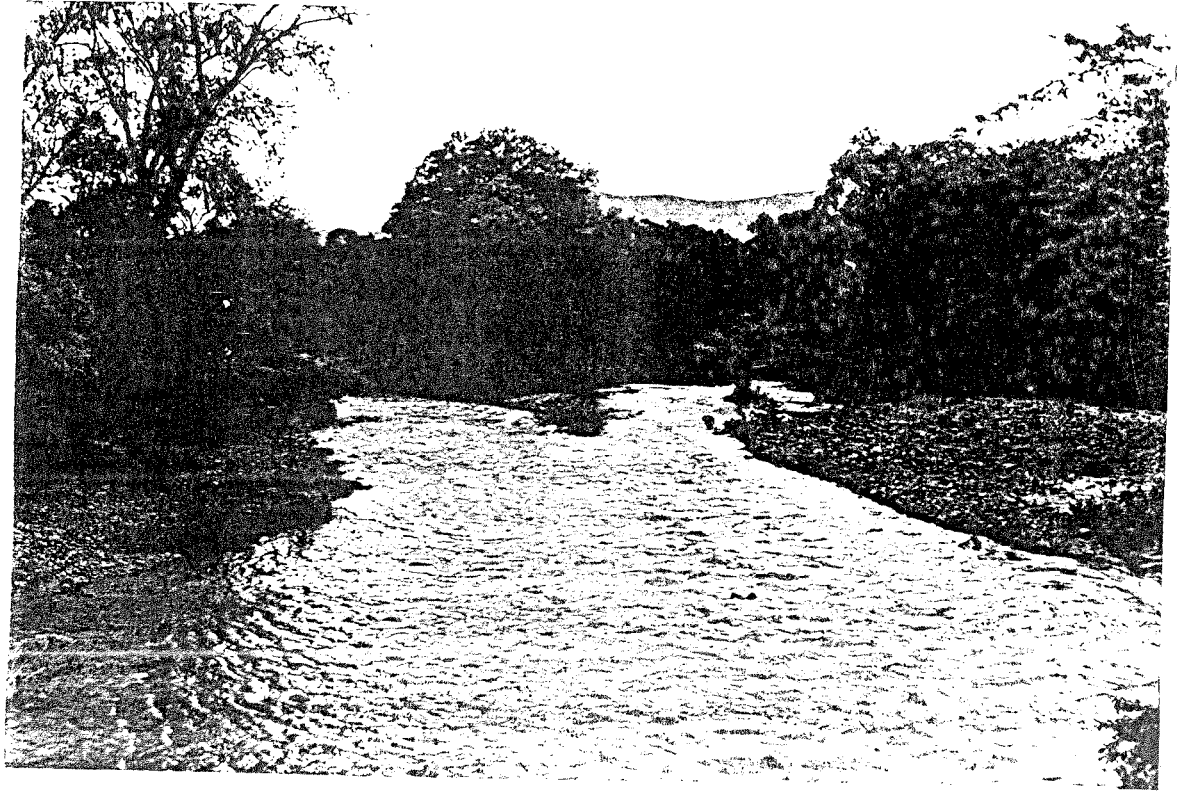
Jaime Incer. Citando a Morel de Santa Cruz.



Vistas de las montañas que rodean la ciudad de Condega, desde el valle de Jesús.

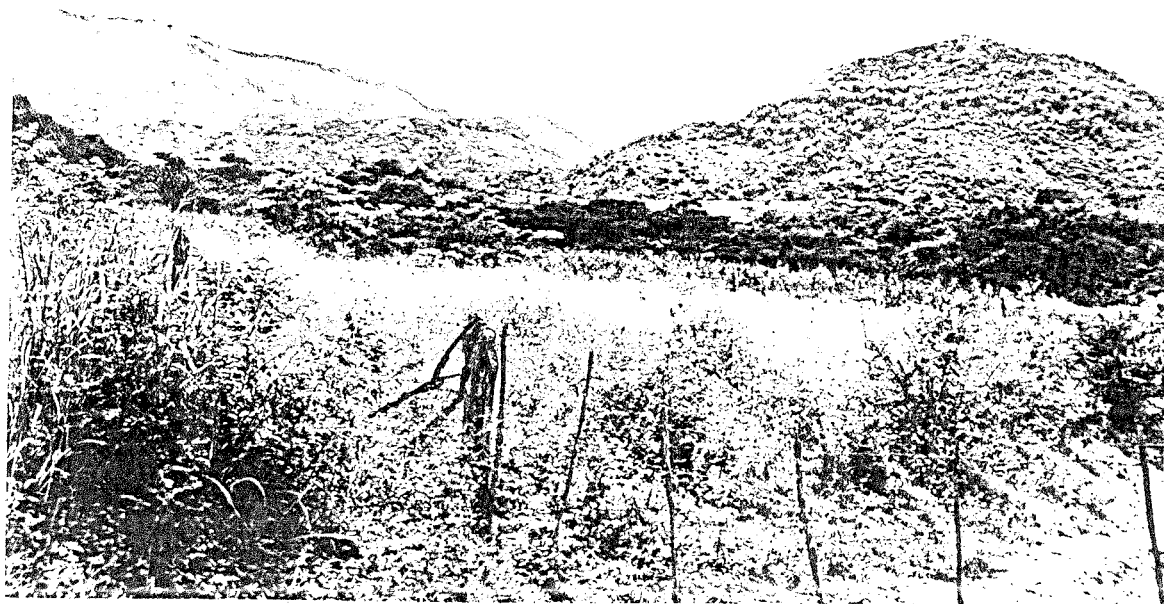


Comunidad de El Bramadero, municipio de Condega.

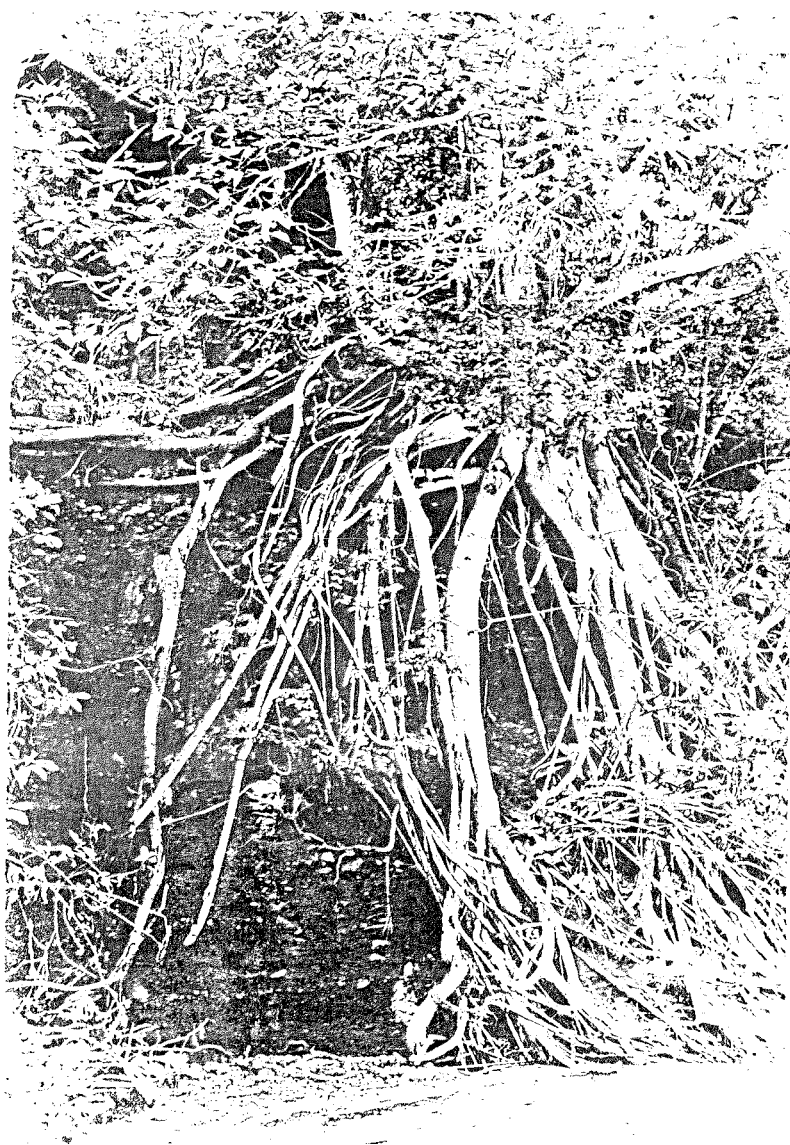


El río Estelí al juntarse con el río Pire, pasando por el valle de Jesús, Condega.

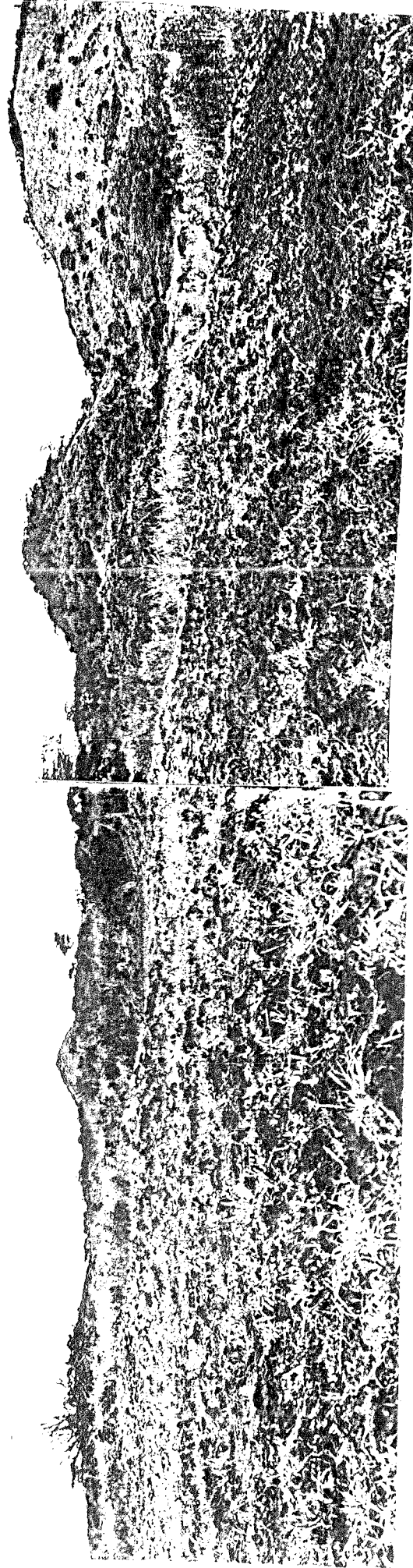




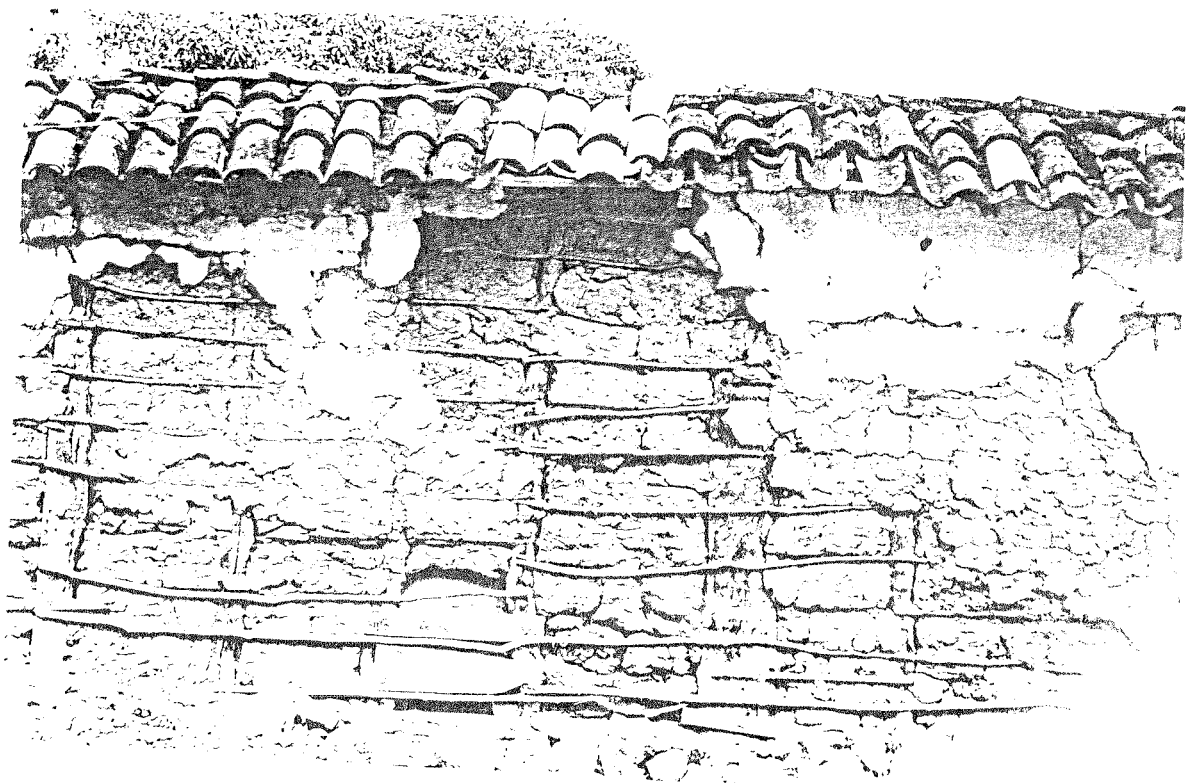
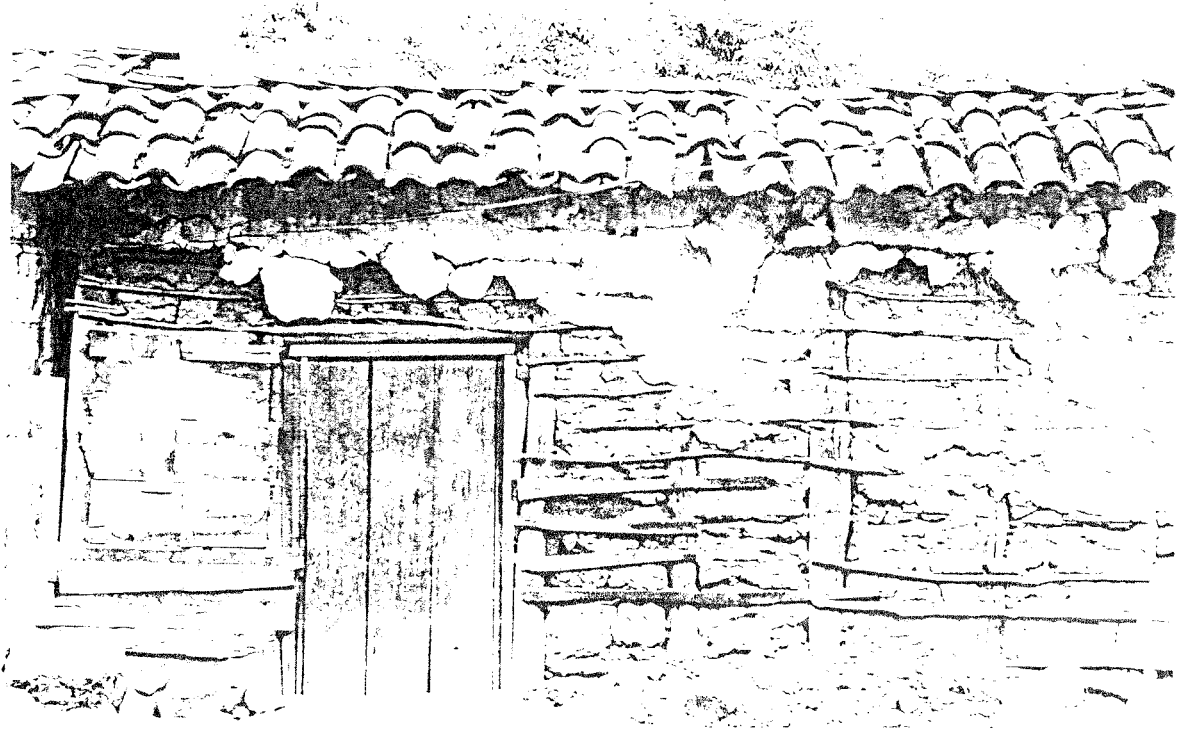
Terrenos de la cooperativa Emilio Monzón, San Diego, Condega.



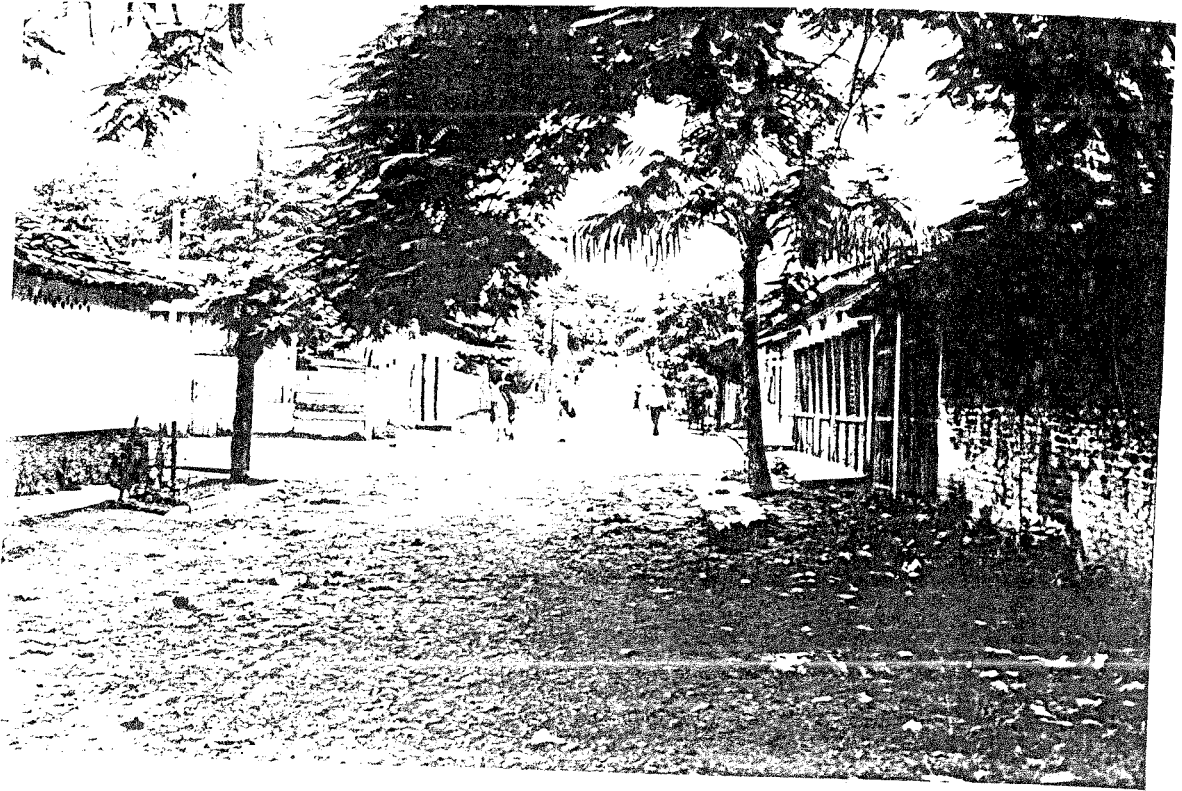
Arbol de nido en barranco, a orillas de la quebrada de San Diego donde se encontraron líticas y fragmentos de cerámica.



Montículos en los arados de la cooperativa Emilio Monzón. San Diego, a 5 kms. al noreste de la ciudad de Condega.



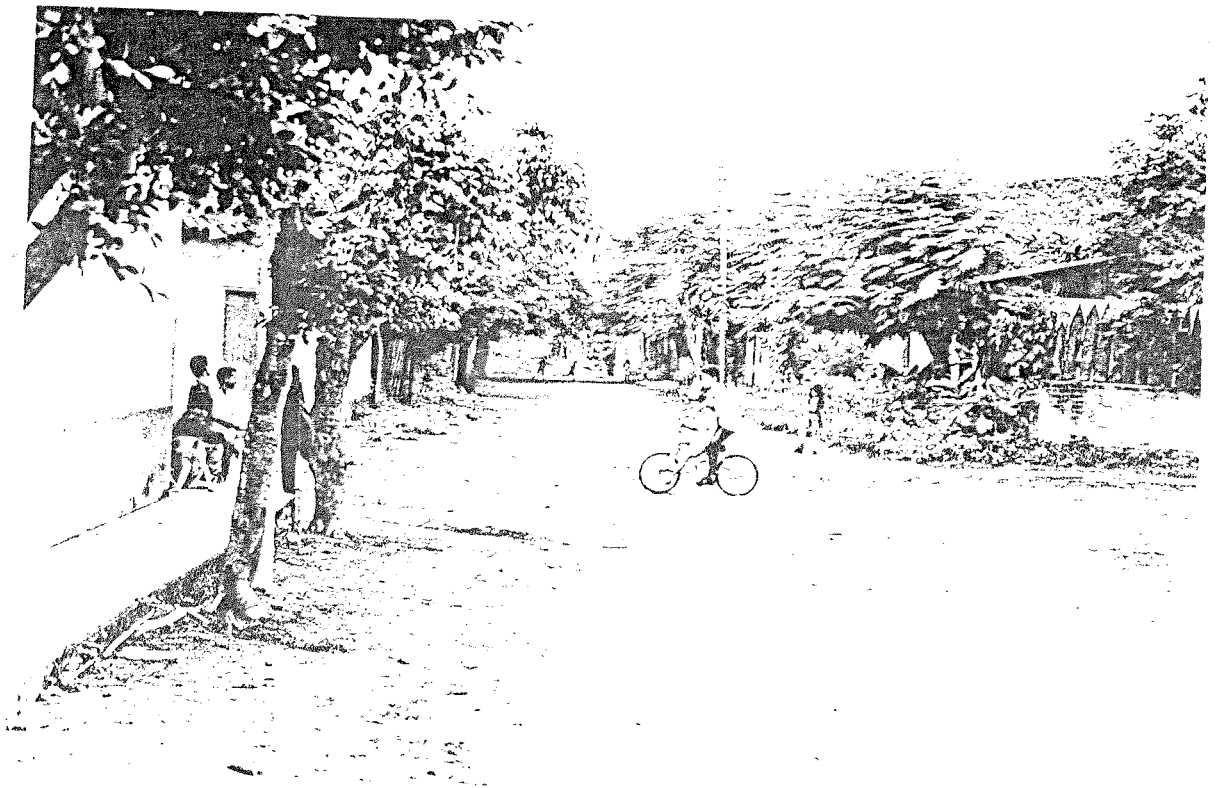
Cultura del mestizaje. Casa de taquezal: armazón de norcones, reglas, relleno de piedra, lodo, zacate, revestimiento de cal y techo de tejas; casa de Angela Ríos, Condega.



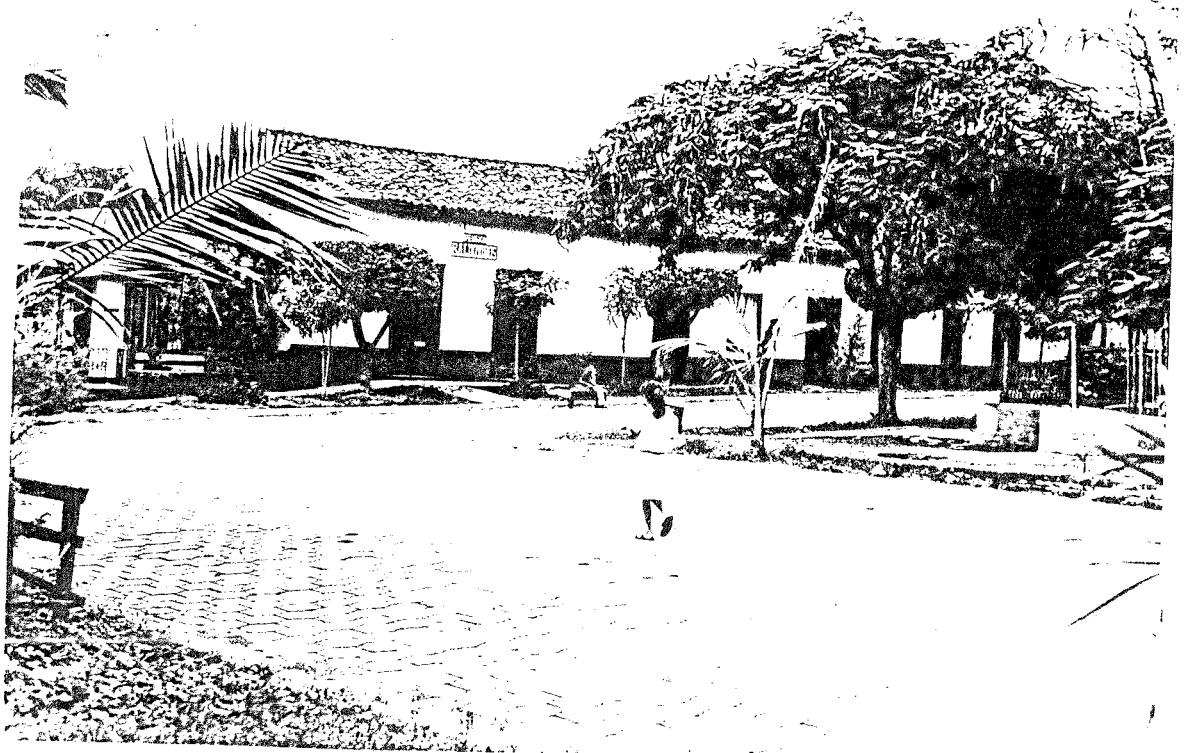
Entrada principal de la ciudad de Condega, Barrio "Alcides Meza".



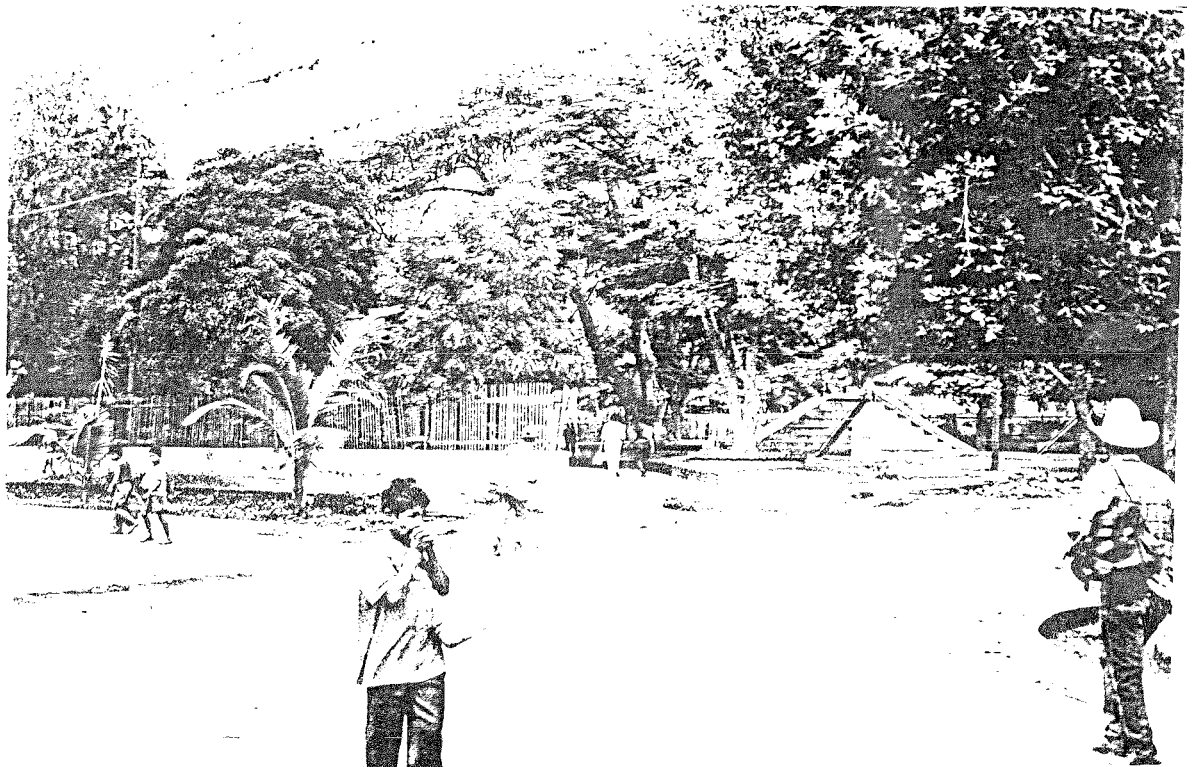
Barrio "Triunfo de la Revolución".



Vida cotidiana. barrio "Mildred Centeno", Condega.



Esquina sur-este del parque "14 de junio" de Condega.



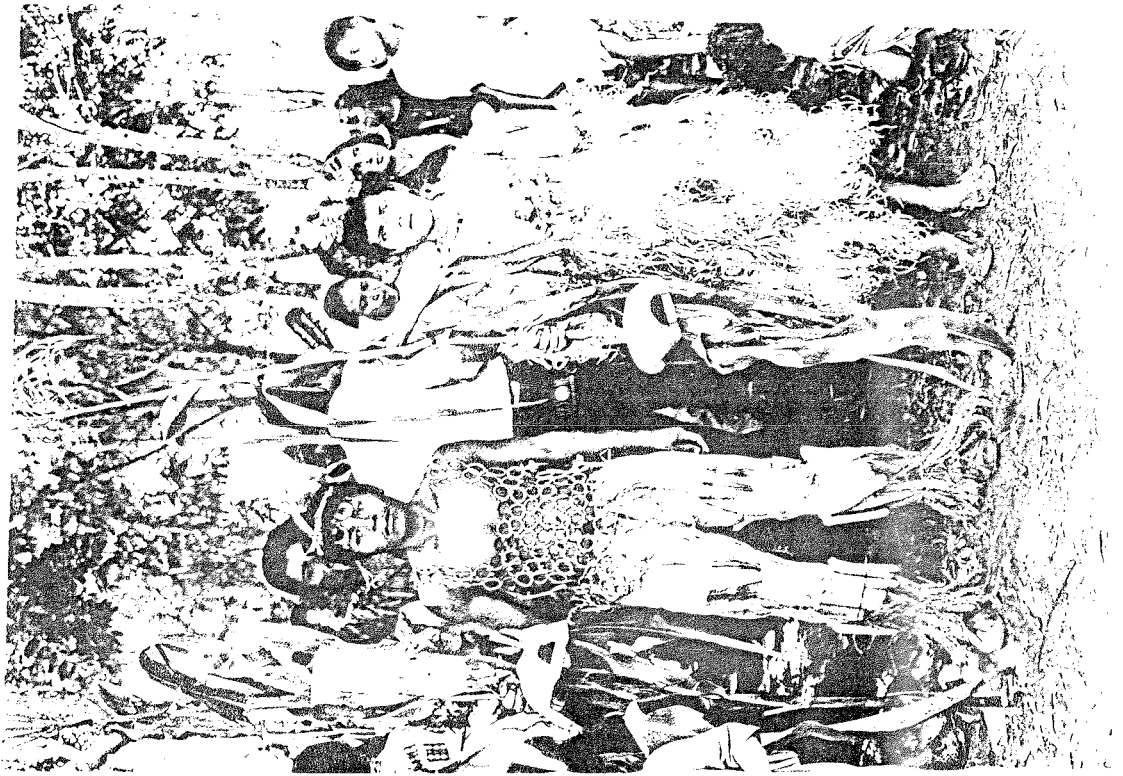
Esquina nor-este del parque "14 de junio". ciudad de Condega.



Revna del Maíz '94, representando a la comunidad de San Diego.



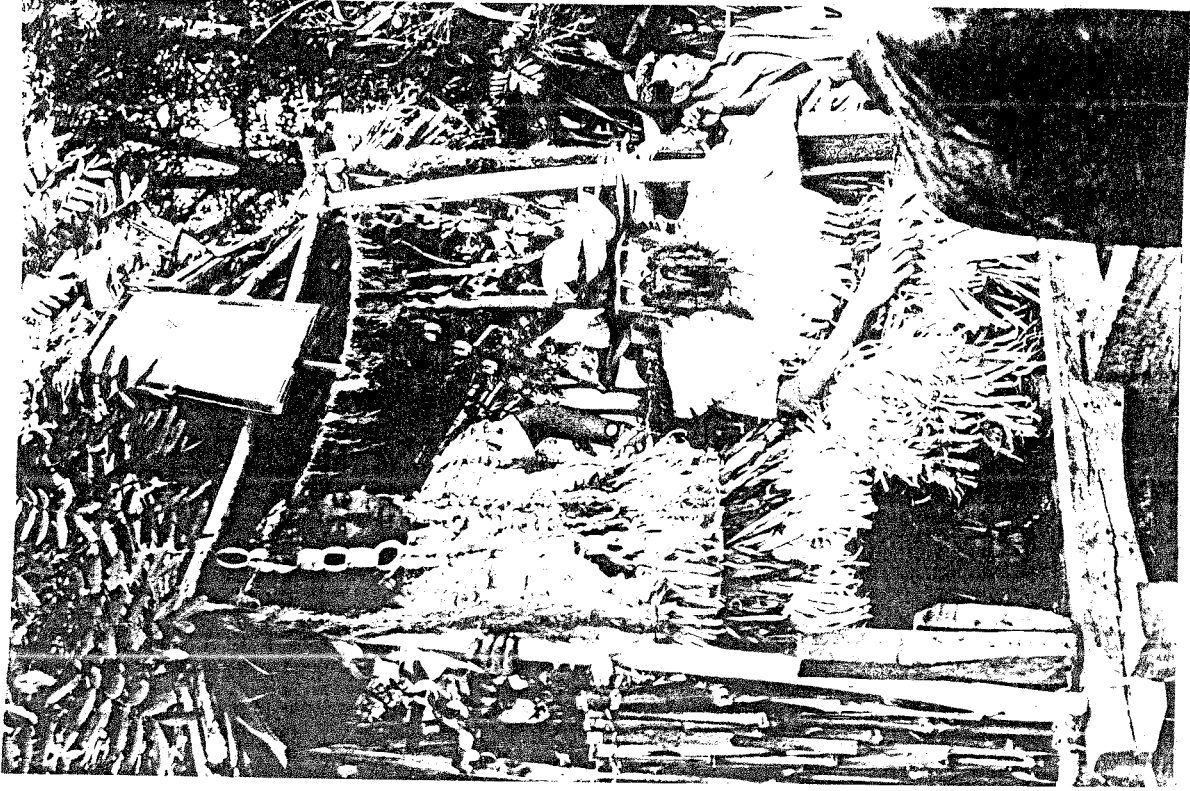
Candidatos a reyna y rey del maíz, representando a la comunidad de La Laguna de Santa Rosa.



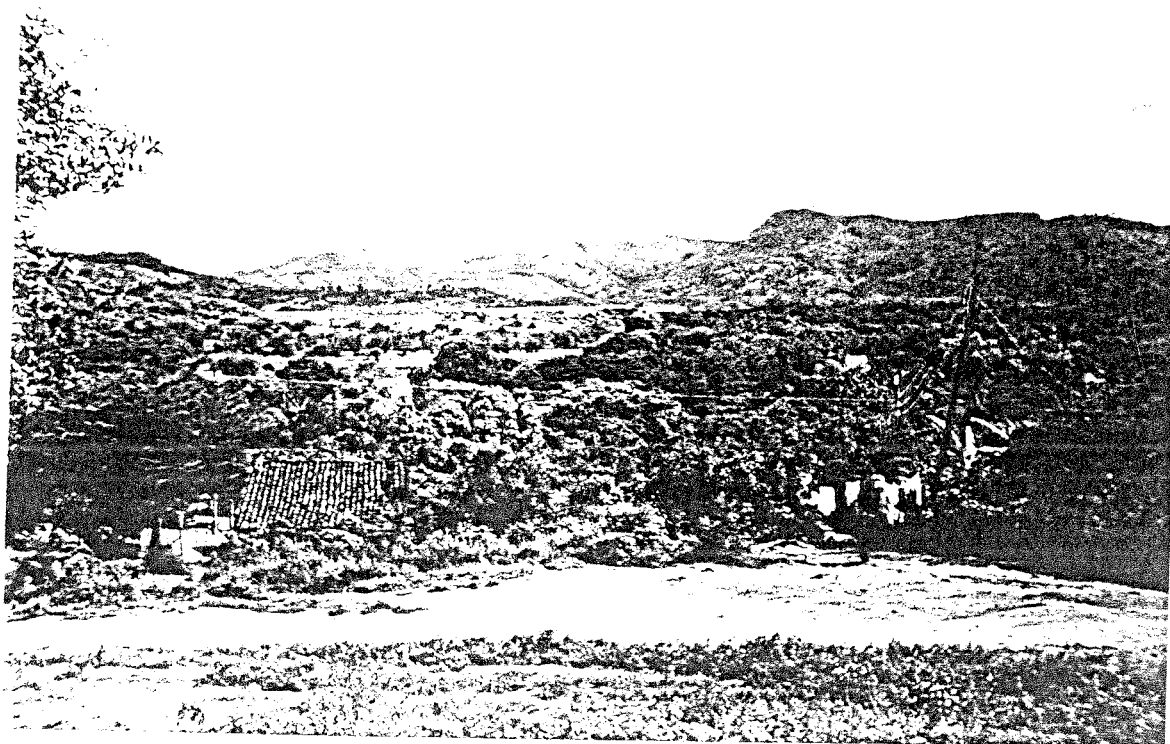
La candidata a reina del maíz Ilda Rosa Cárcamo y el candidato a rey Concepción Quiroz, en representación de la comunidad de San Andrés



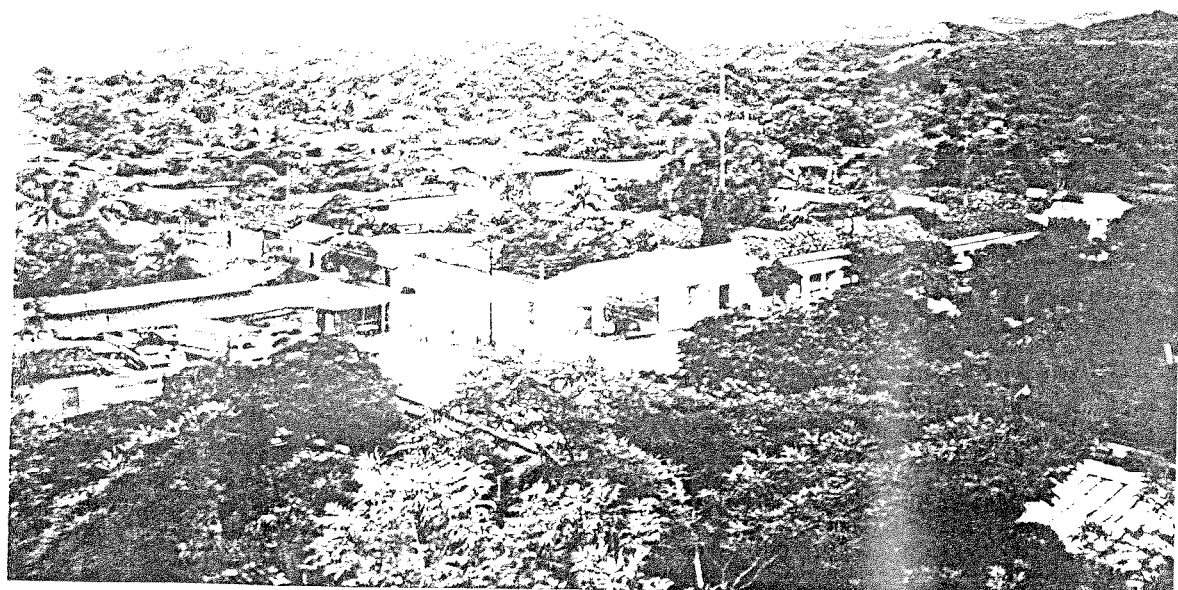
Los candidatos Isabel y Nicolás Centeno, representando a la comunidad de Bramadero



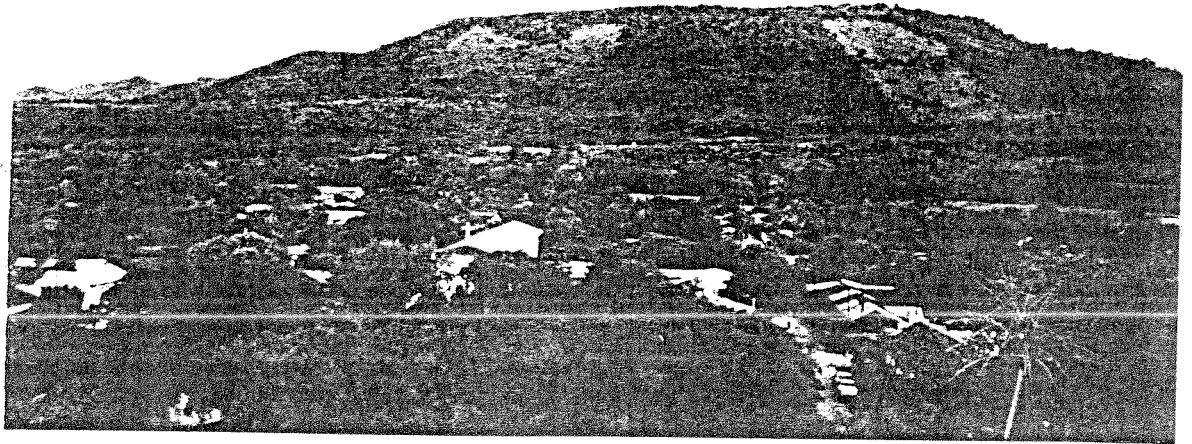
Candidatos a reina y rey, comunidad El Rodeo



Panorámica desde el Valle de Jesús



Panorámica de la ciudad de Condega vista desde el cerro del tanque



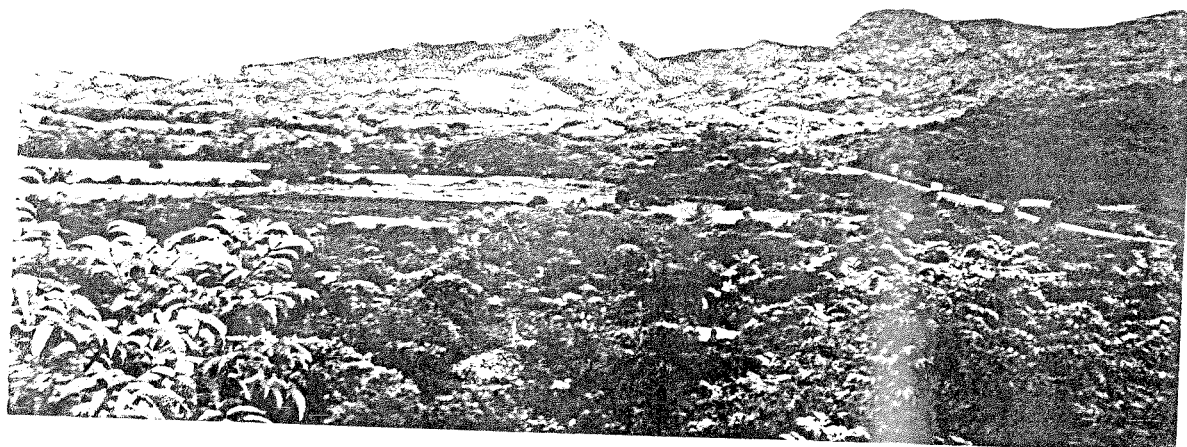
Cerro La Mesa.



Panorámica de Concepción en el parque central y la iglesia



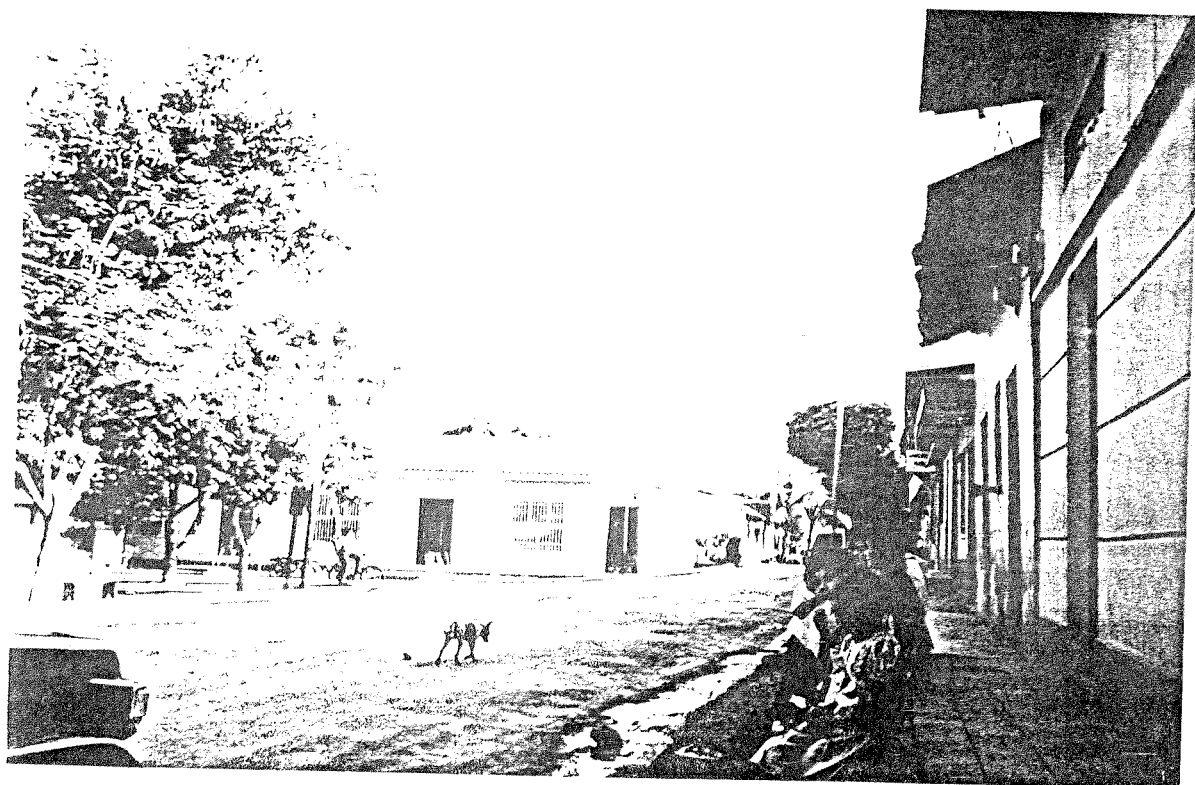
Panorámica de la ciudad de Condega en primer plano la Casa de Cultura Contlecatl y Biblioteca.



Cerro el Volcán y la Campana



Vida cotidiana de la ciudad de Condega. Llegada de un bus de pasajeros.



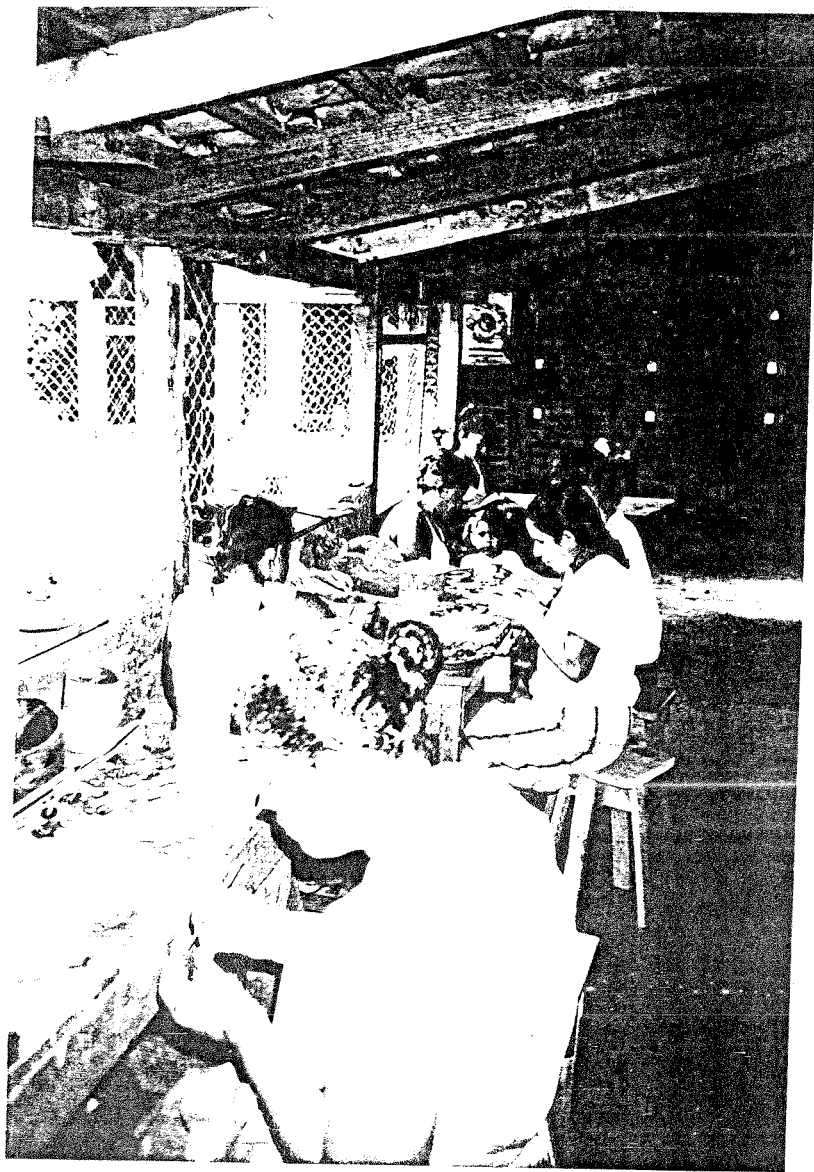
Vista de la Casa de Cultura Contrecoati



Campesinos preparando tierras para el cultivo en la comunidad de San Diego.



Niños jugando trompo en un barrio periférico de la ciudad de Condega.

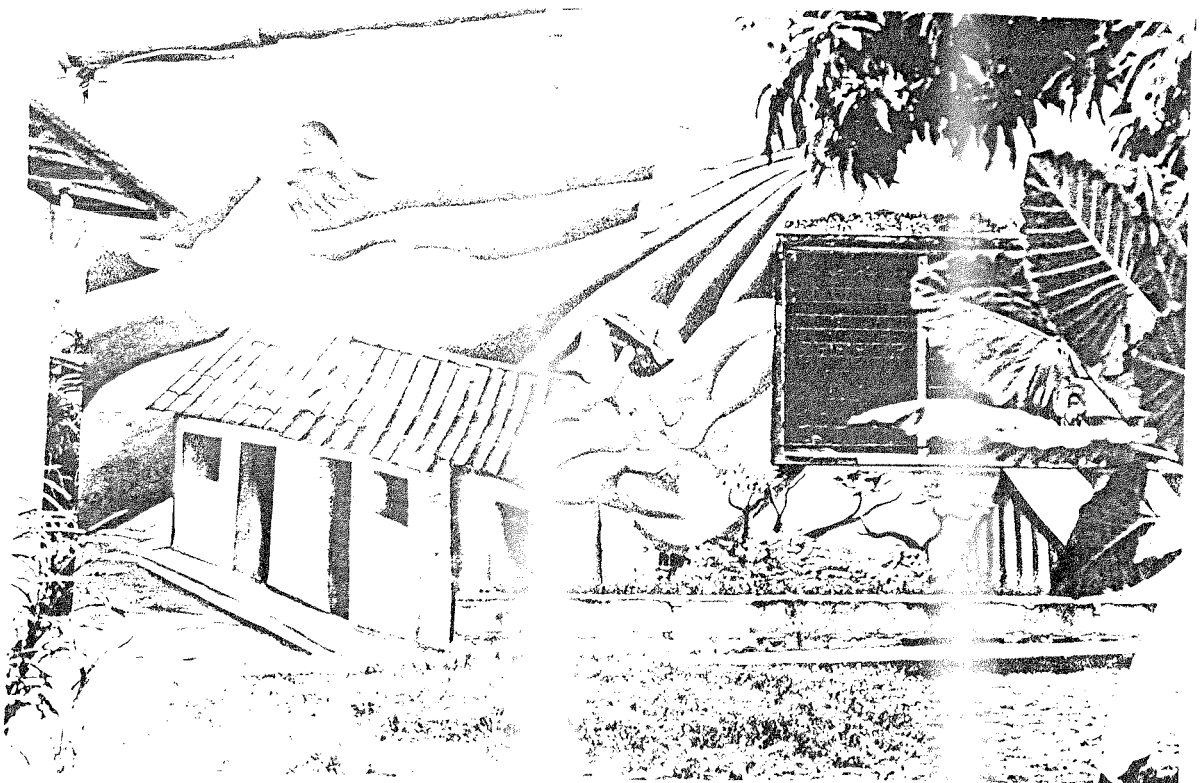
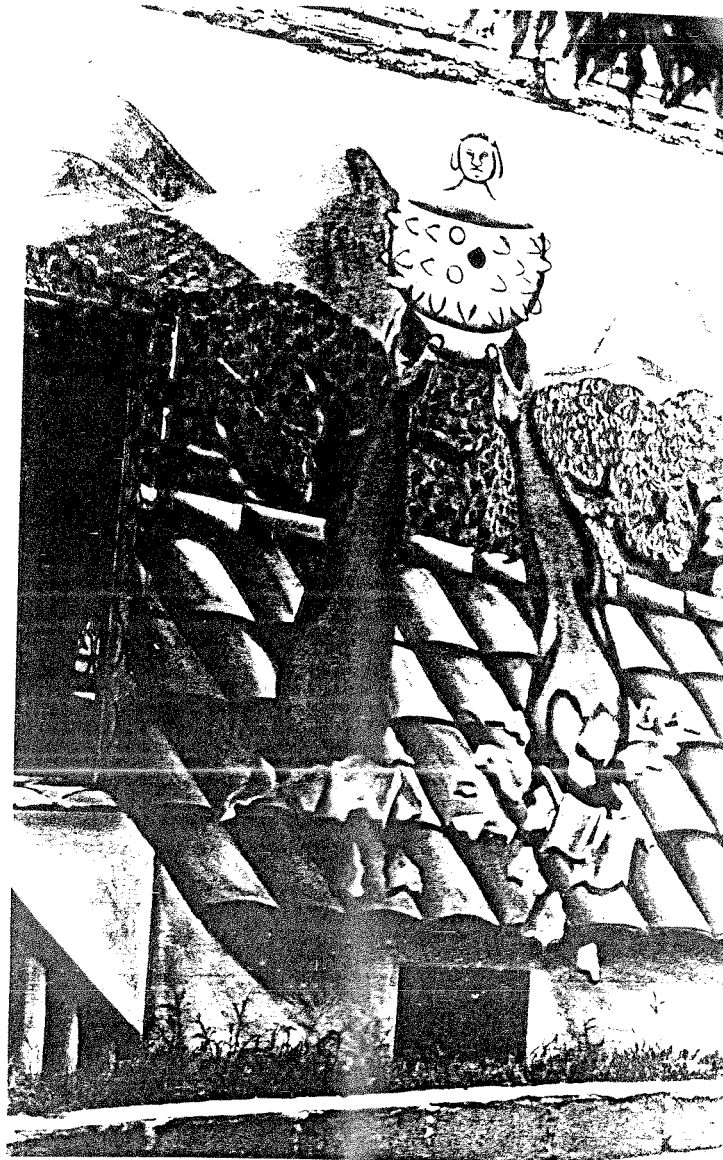


Continuidad y preservación de la cultura ancestral.
Colectivo de ceramistas de la comunidad de Duchate, Condado, 1998





Mural pictórico. Casa de Cultura de Condega
Pintado por: Daniel Pulido, Franklin García,
Marvin Castellón, German Olivas, Víctor Aguilar
e Iván Jirón Zavala. Agosto 1995



BAYARDO GÁMEZ MONTENEGRO

Nacido en Estelí, Nicaragua, 1951.

Iniciado en el campo de la Antropología bajo la enseñanza y motivaciones del Dr. Alejandro Dávila Bolaños al realizar ilustraciones para folletos de estudios indigenistas escritos por Dávila Bolaños.

Ha realizado diversos estudios especializados:

- Promoción Cultural y desarrollo, Centro de Capacitación del Ministerio de Cultura, Matagalpa - 1986-1987.
- Curso de Arqueología ofrecido por la Dirección de Patrimonio Cultural de Nicaragua y la OEA-Managua - 1993.
- Historia de Centro América y Nicaragua. Instituto Histórico-Nicaragüense, Managua - 1993.
- Curso de Antropología Urbana, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - Managua, 1993.
- Estudios Etnológicos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F., 1994.
- Cursos sobre "Culturas Mesoamericanas" y Códices Mesoamericanos". UNAM, México D.F., 1994.
- Estudios autodidactas sobre Culturas Mesoamericanas, recorrido por 28 zonas arqueológicas de Centroamérica y México, 1975-1995.

INVESTIGACIONES.

Ha participado en investigaciones en el campo de la Antropología de la salud, Historiografía y la Arqueología; laborando en el área de Antropología de la Salud del Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional (período 1988-93):

- Antecedentes histórico culturales de la Medicina Popular Tradicional de Nicaragua.
- Antecedentes histórico culturales de las Regiones II, IV, V y VI.
- Creencias, actitudes y prácticas sobre enfermedades diarreicas agudas, respiratorias y mal nutrición, en los departamentos de Madriz, Nueva Segovia, Estelí, León, Chinandega, Juigalpa, Granada, Rivas.
- Análisis de la obra histórica antropológica del Dr. Alejandro Dávila Bolaños. (inédito).

En el Campo de la Arqueología ha participado en las investigaciones:

- Prospección preliminar arqueológica en Pueblo Nuevo, Estelí y en el Depto. de Madriz. Coordinado por los arqueólogos Lorena Fletcher y Ronaldo Salgado del Depto. Nacional de Arqueología, 1984.
- Prospección arqueológica en la Isla MOYUA, en conjunto con estudiantes del curso de arqueología, febrero, 1993.
- Excavación arqueológica en EL MOCUAN, Sébaco en conjunto con los arqueólogos Jaime Feltz y Rafael González, febrero, 1995.
- Prospección arqueológica, archipiélago de Zapatera, en conjunto con los arqueólogos Edgar Espinoza, Rafael González, Jorge Zambrana y Ramiro García. Abril-Mayo, 1995.

PUBLICACIONES:

- PUERTAS GIRATORIAS - Colección de dibujos y pinturas de B. Gámez. Editorial UCA, Managua, 1979.
- ALGUNAS TOPONIMIAS DE LA REGION I - Compilación e ilustraciones de B. Gámez. CNMPT, Estelí, Noviembre-1988.
- TRAS LAS RAICES, las grandes culturales mesoamericanas. CNMPT - Septiembre, 1991.
- NICARAGUA PRE-HISPANICA - ensayos y artículos del Dr. Alejandro Dávila Bolaños, recopilación e ilustraciones de B. Gámez. CNMPT, Estelí - Octubre - 1990
- ANTOLOGÍA, POESÍA Y PROSA DE ESTELI - recopilación y selección de B. Gámez. CNMPT, Estelí, 1991

